MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10428111 8

Михаил Глух

Денис Давыдов

Клавир

СК

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761104281118

CR

Mikhail Gloukh

Denis Davydov

OPERA

in four acts, seven scenes

Libretto by V. Soloviov

PIANO SCORE

Soviet Composer
Leningrad 1959

Михаил Глух

Денис Давыдов

ОПЕРА

в четырех действиях,
семи картинах

Либретто В. Соловьева

КЛАВИР

Советский Композитор
Ленинград 1959

Переложение для фортепьяно

Е. Б. СИРОТКИНА

LIBRARY
APR 3 1969
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1503
G569 4D4

Михаил Александрович Глух родился в 1907 году в Москве. Окончил Московский университет, аспирантуру Академии искусствознания в Ленинграде и в 1940 году Ленинградскую консерваторию (класс композиции профессора Б. Асафьева и Ю. Тюлина; класс оркестровки профессора М. Штейнберга).

М. Глух — автор оперы „Денис Давыдов“ (либретто В. Соловьева), оперетты „Орешек“ (либретто Б. Тимофеева); симфонических произведений (Поэма, Сюита, вокально-симфонический цикл „Ленинградские пейзажи“); камерно-инструментальных произведений (для альта, скрипки, фортепьяно), романсов (в том числе вокального цикла на слова Д. Давыдова и А. Пушкина), музыки для кино и радио.

Опера „Денис Давыдов“ закончена в 1957 году и впервые поставлена 7-го ноября того же года Ленинградским академическим Малым оперным театром.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

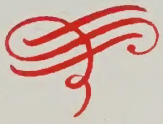
Денис Давыдов		*баритон (высокий бас)*
Андрей, денщик Давыдова		*тенор*
Бекетов	гусары, друзья Давыдова	*тенор*
Сеславин		*тенор*
Фигнер		*баритон*
Бедряга		*бас*
Масленников, помещик		*бас*
Агнесса, его дочь		*лирико-колоратурное сопрано*
Настя, дворовая девушка Давыдовых		*меццо-сопрано*
Василиса, старостиха		*контральто (меццо-сопрано)*
1-ая крестьянка		*сопрано*
2-ая крестьянка		*меццо-сопрано*
Федор-медвежатник		*бас*
Мужичок		*тенор*
Дворецкий		*тенор*
Александр I		*баритон*
Французский полковник		*тенор*
Французский капитан		*тенор*
Генерал		*бас*

Дворовые, гусары, офицер, адьютант, гости, мужики, Митька, старосты, сенные девушки, маски, балет, хор.

Действие происходит в России в 1812-м году

Действие
ПЕРВОЕ

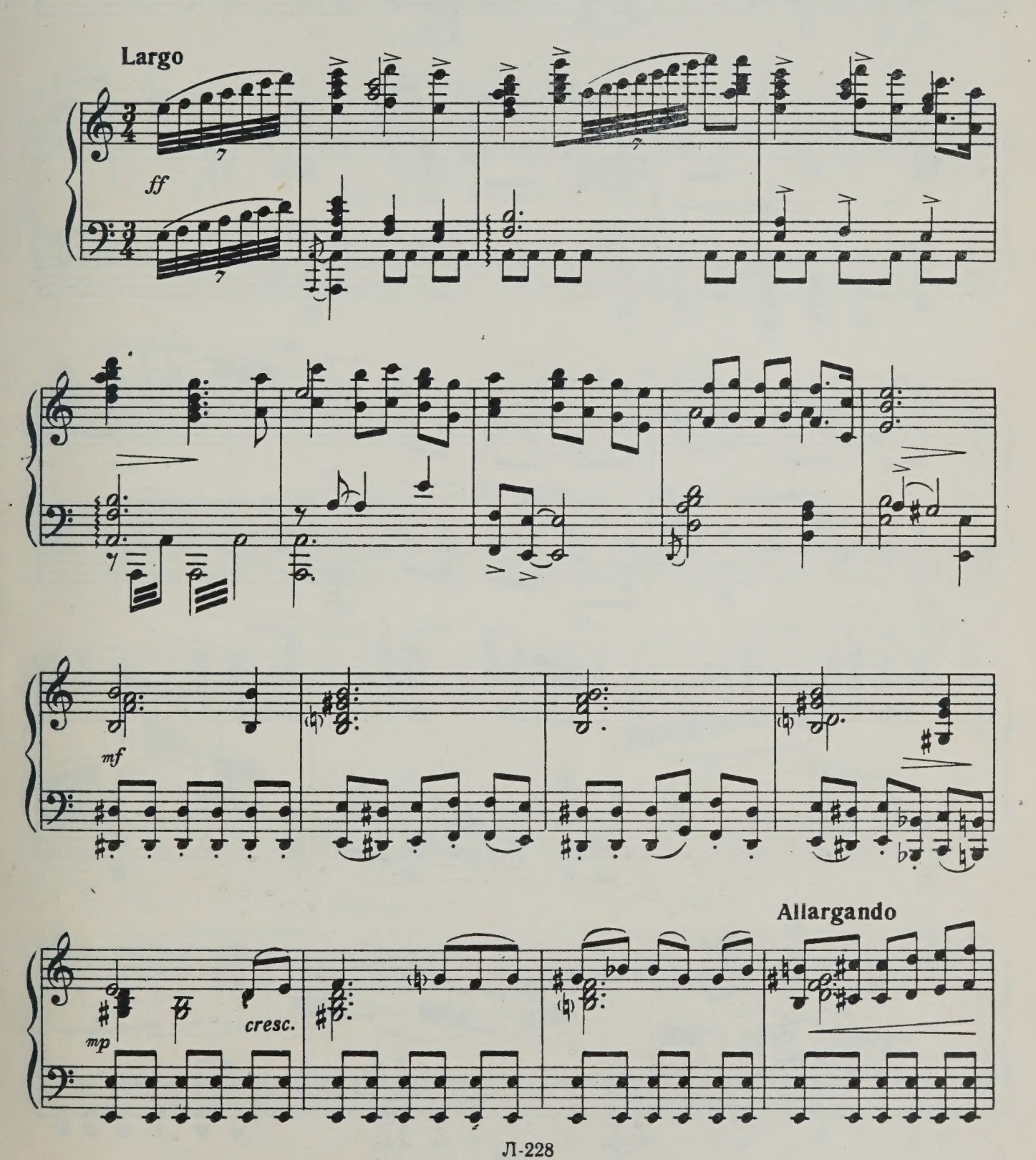
Act One

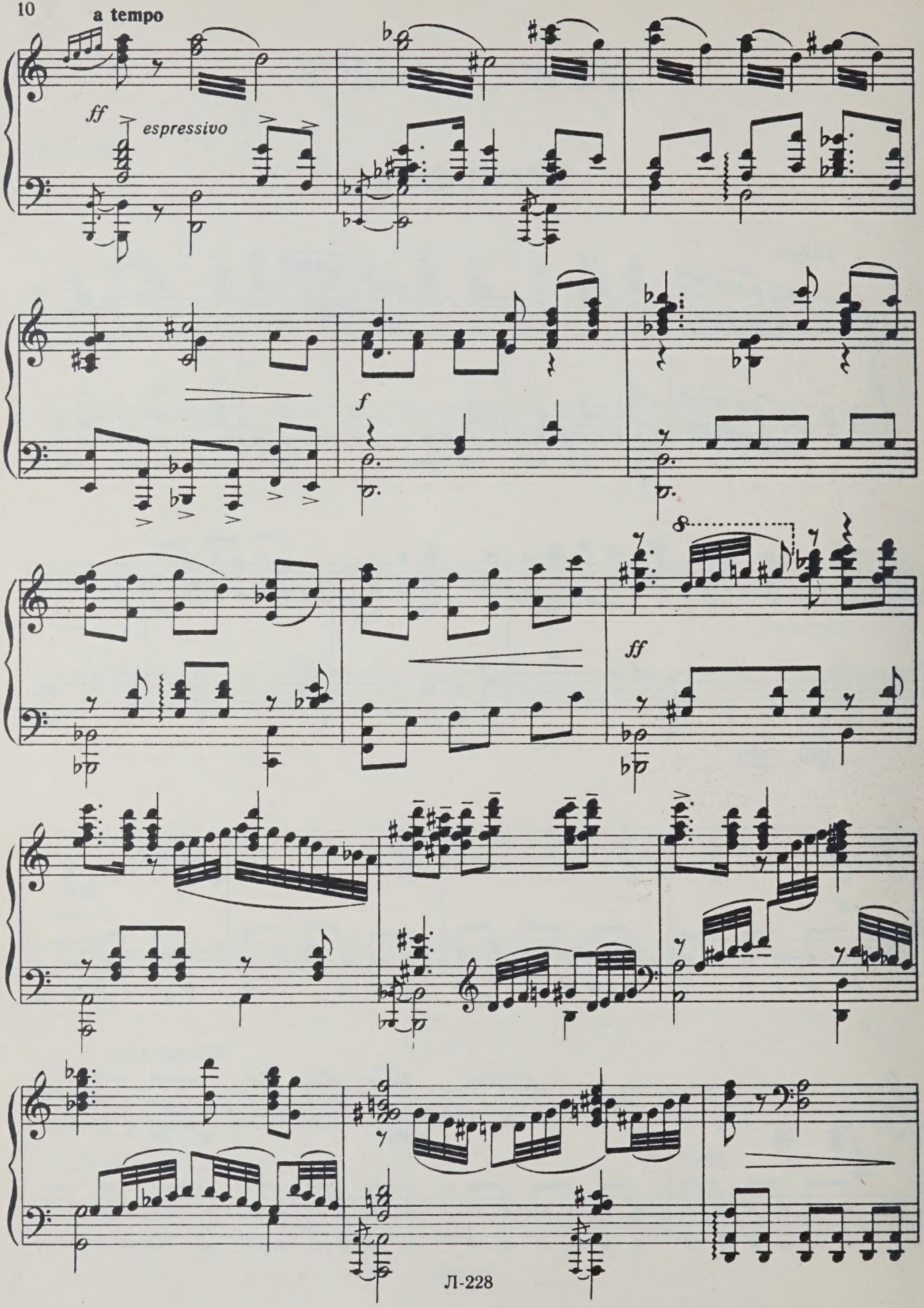


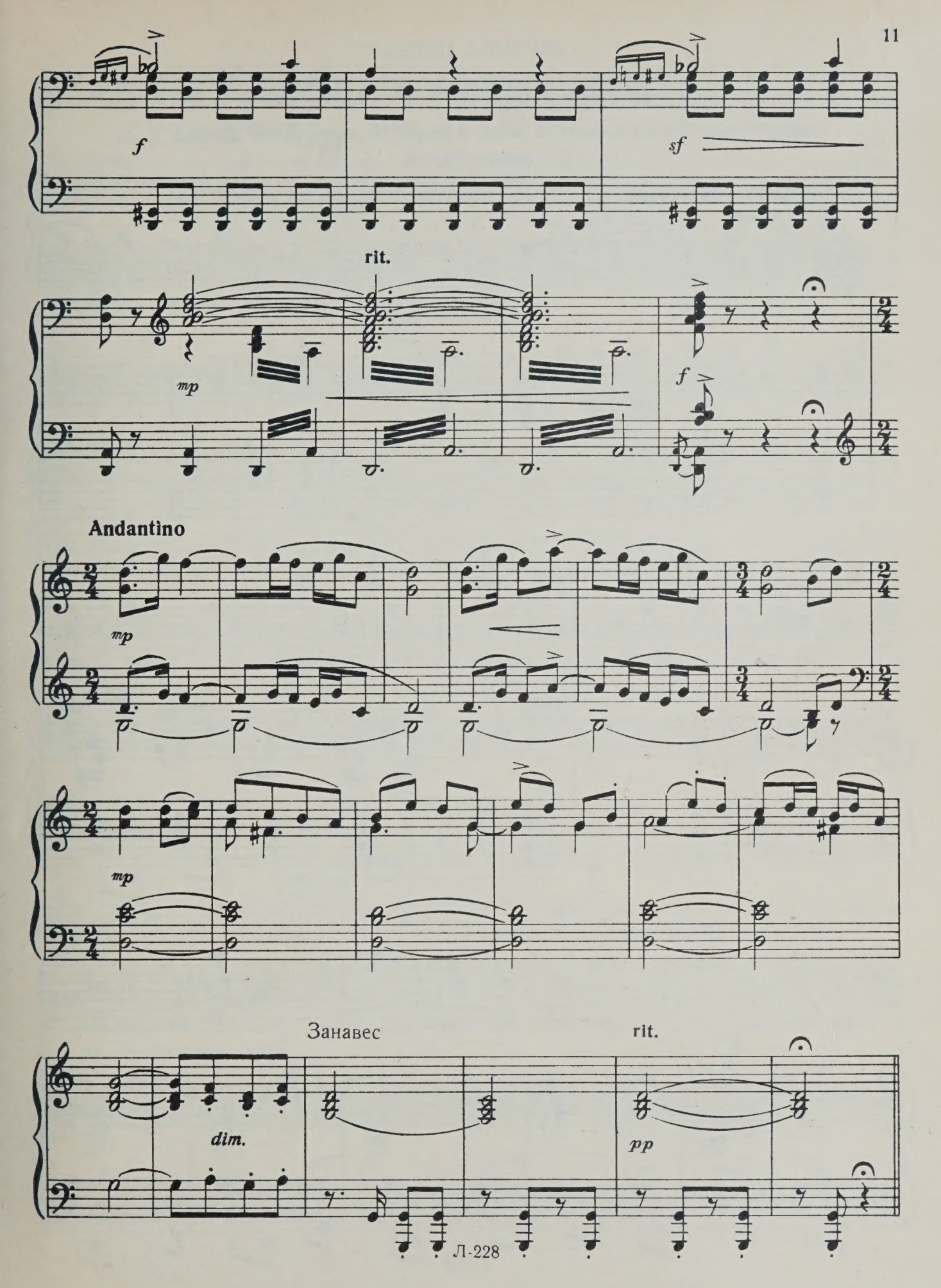
ДЕНИС ДАВЫДОВ

М. ГЛУХ

ВСТУПЛЕНИЕ




a tempo
ff
espressivo
f
ff


f
sf
rit.
mp
f
Andantino
mp
mp
Занавес
rit.
dim.
pp

КАРТИНА ПЕРВАЯ

СЦЕНА ДЕНИСА И АНДРЕЯ

Хмурое утро. Бедная комната на заезжем дворе. На сцене Денис Давыдов и его денщик Андрей.

Andante non troppo

АНДРЕЙ

mf

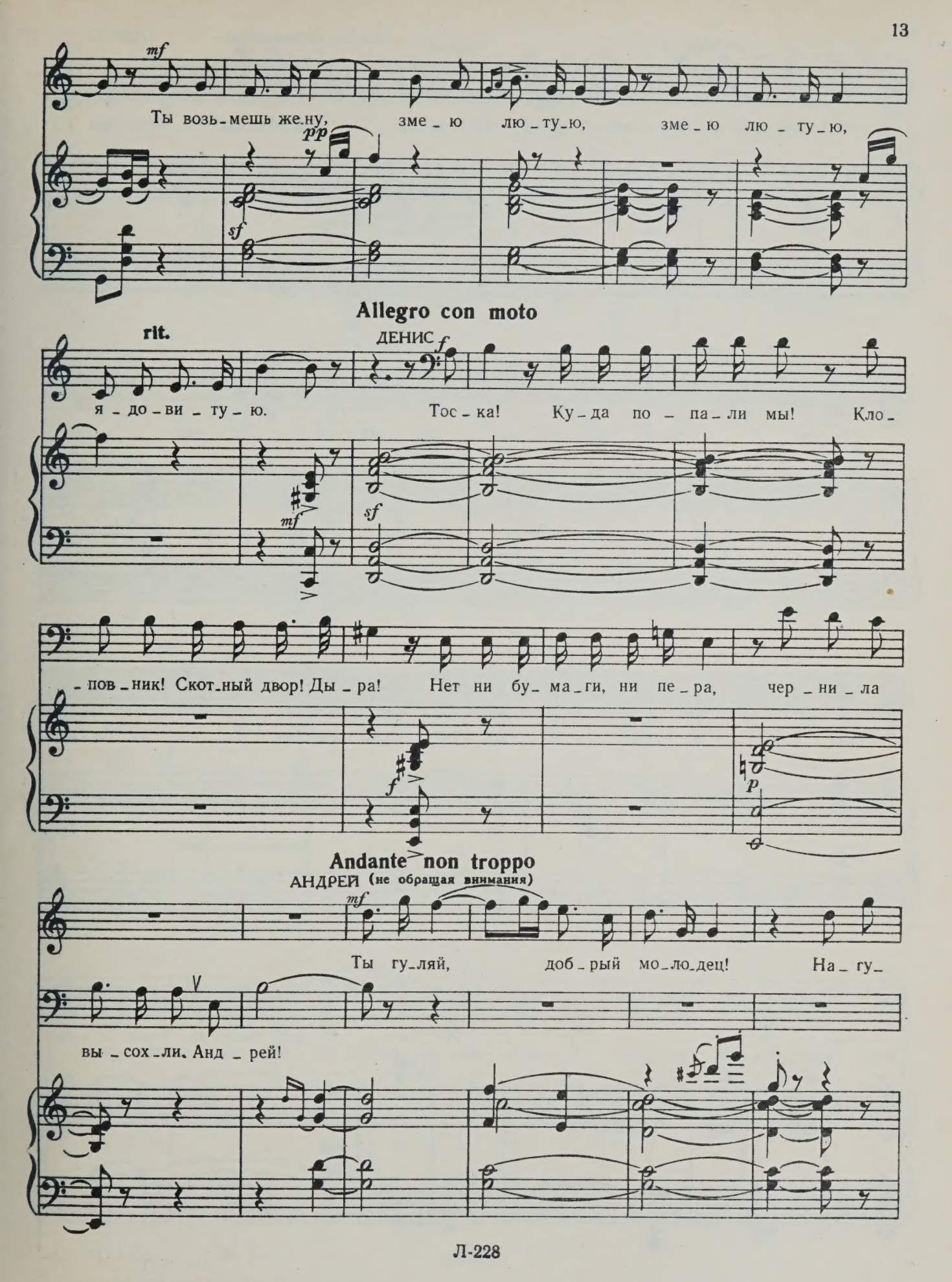
Ты гу_ляй, доб_рый мо_ло_дец! До тех пор гу_ляй,

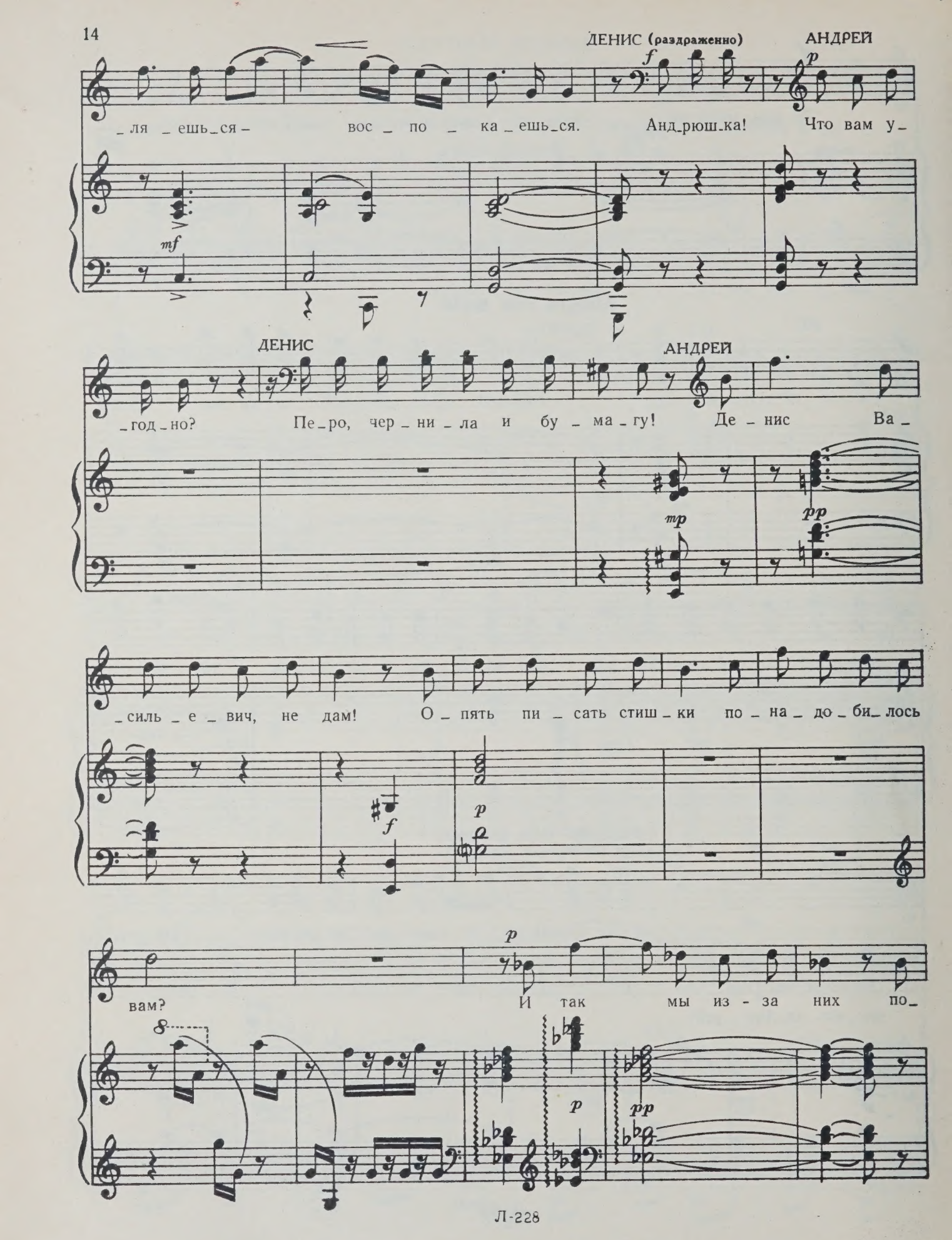
mp *pp*

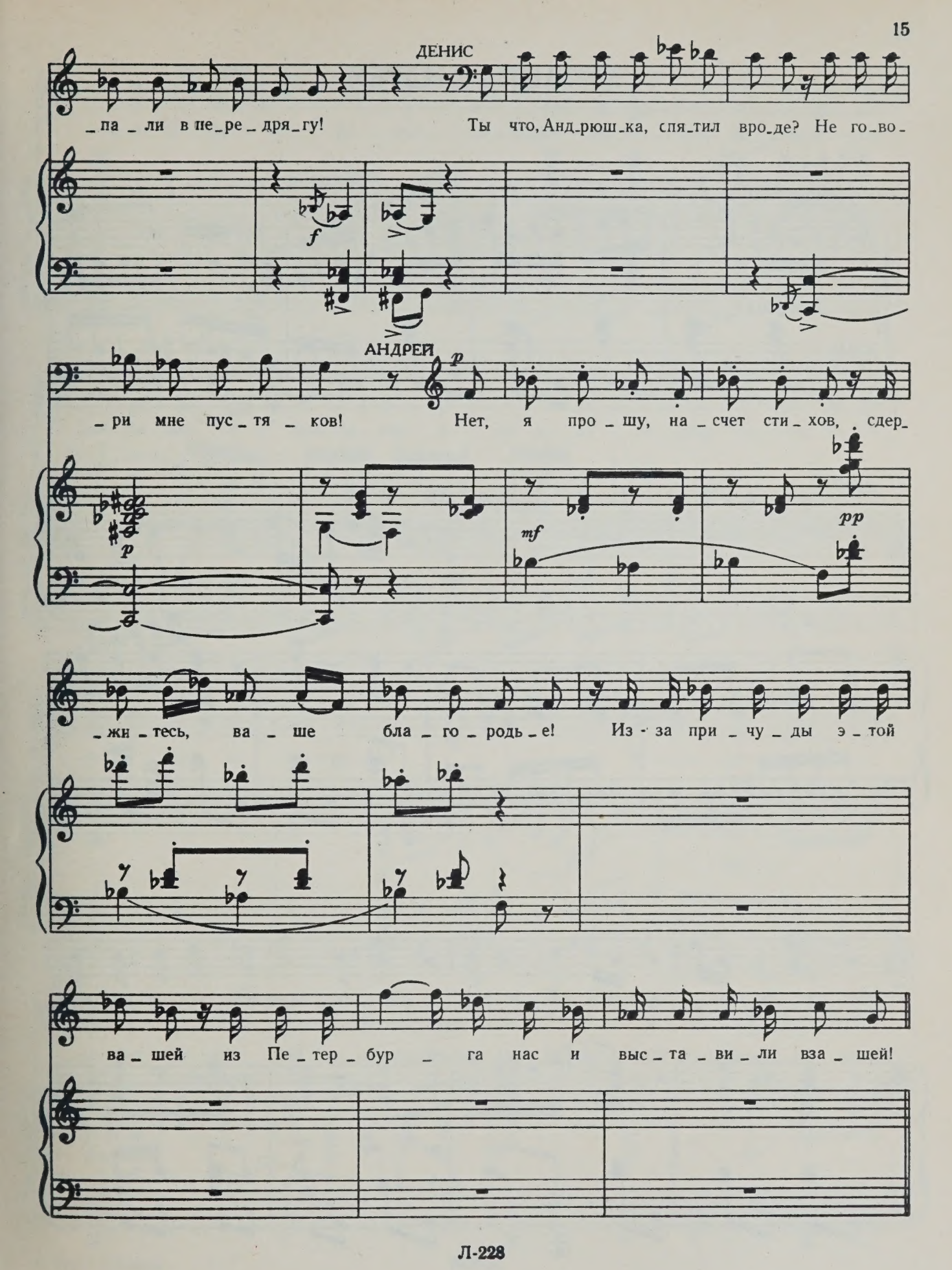
по_ка хо_чет_ся. На_гу_ля_ешь_ся — вос_по_

mp *mp*

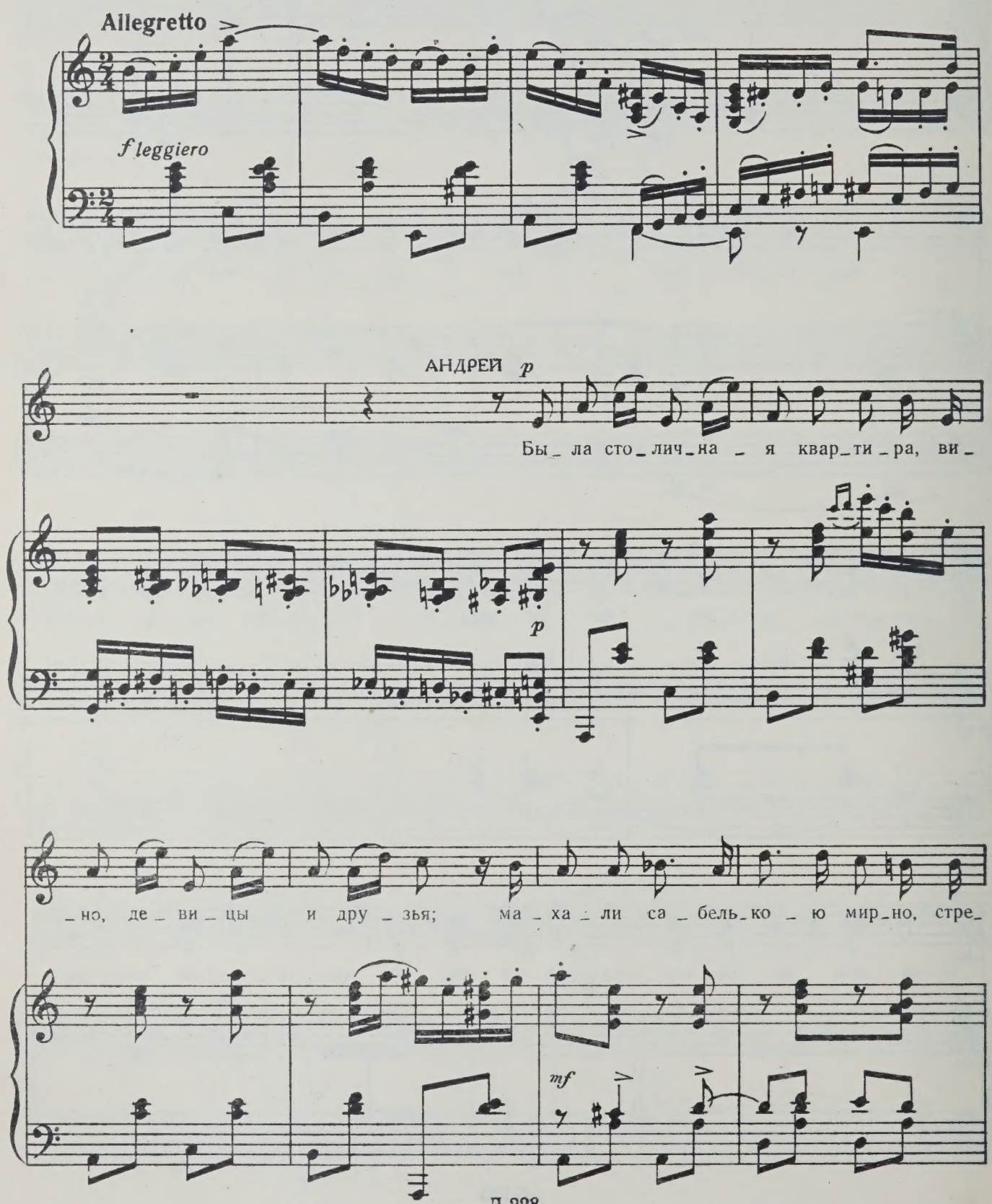
_ка_ешь_ся, ког_да же_нишь_ся,— пе_ре_ме_нишь_ся.

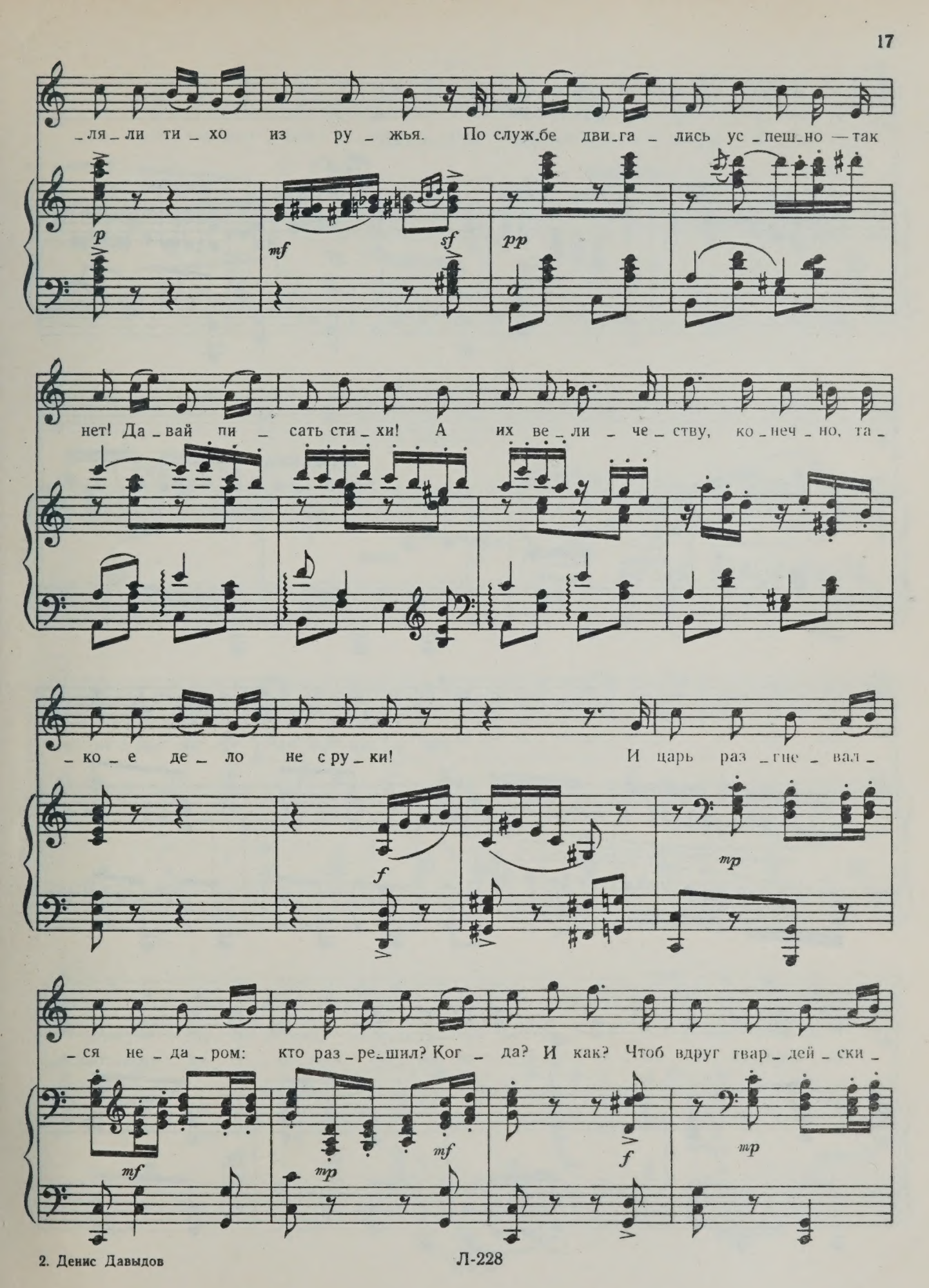

mf
Ты возь-мешь же-ну, зме-ю лю-ту-ю, зме-ю лю-ту-ю,
pp
sf
Allegro con moto
rit.
ДЕНИС
f
я-до-ви-ту-ю. Тос-ка! Ку-да по-па-ли мы! Кло-
mf
sf
-пов-ник! Скот-ный двор! Ды-ра! Нет ни бу-ма-ги, ни пе-ра, чер-ни-ла
f
p
Andante non troppo
АНДРЕЙ (не обращая внимания)
mf
Ты гу-ляй, доб-рый мо-ло-дец! На-гу-
вы-сох-ли. Анд-рей!

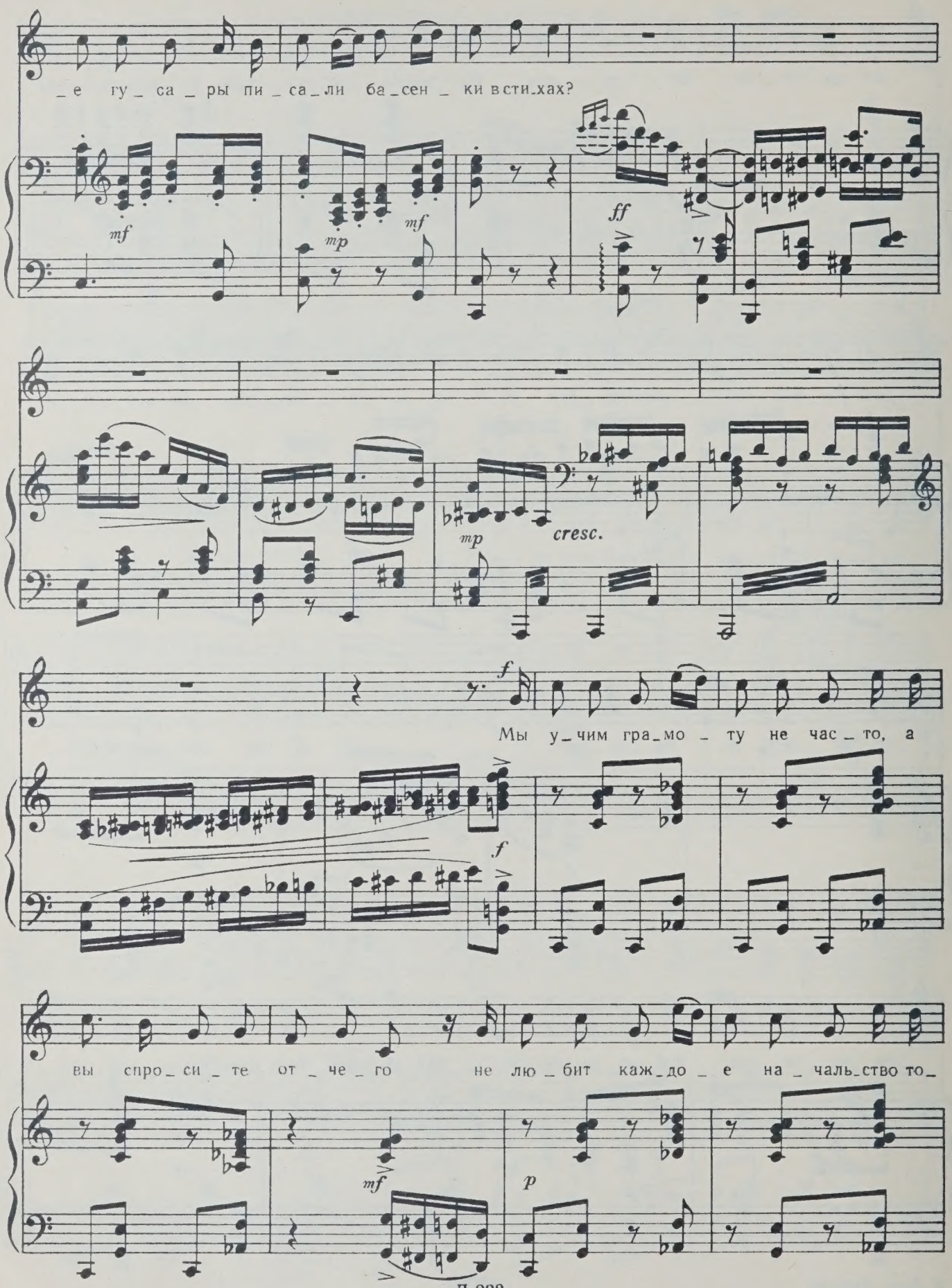

ДЕНИС (раздраженно)
АНДРЕЙ
_ля _ ешь_ся – вос _ по _ ка _ ешь_ся. Анд_рюш_ка! Что вам у_
ДЕНИС
АНДРЕЙ
_год_но? Пе_ро, чер_ни_ла и бу_ма_гу! Де_нис Ва_
_силь_е_вич, не дам! О_пять пи_сать стиш_ки по_на_до_би_лось
вам? И так мы из-за них по_

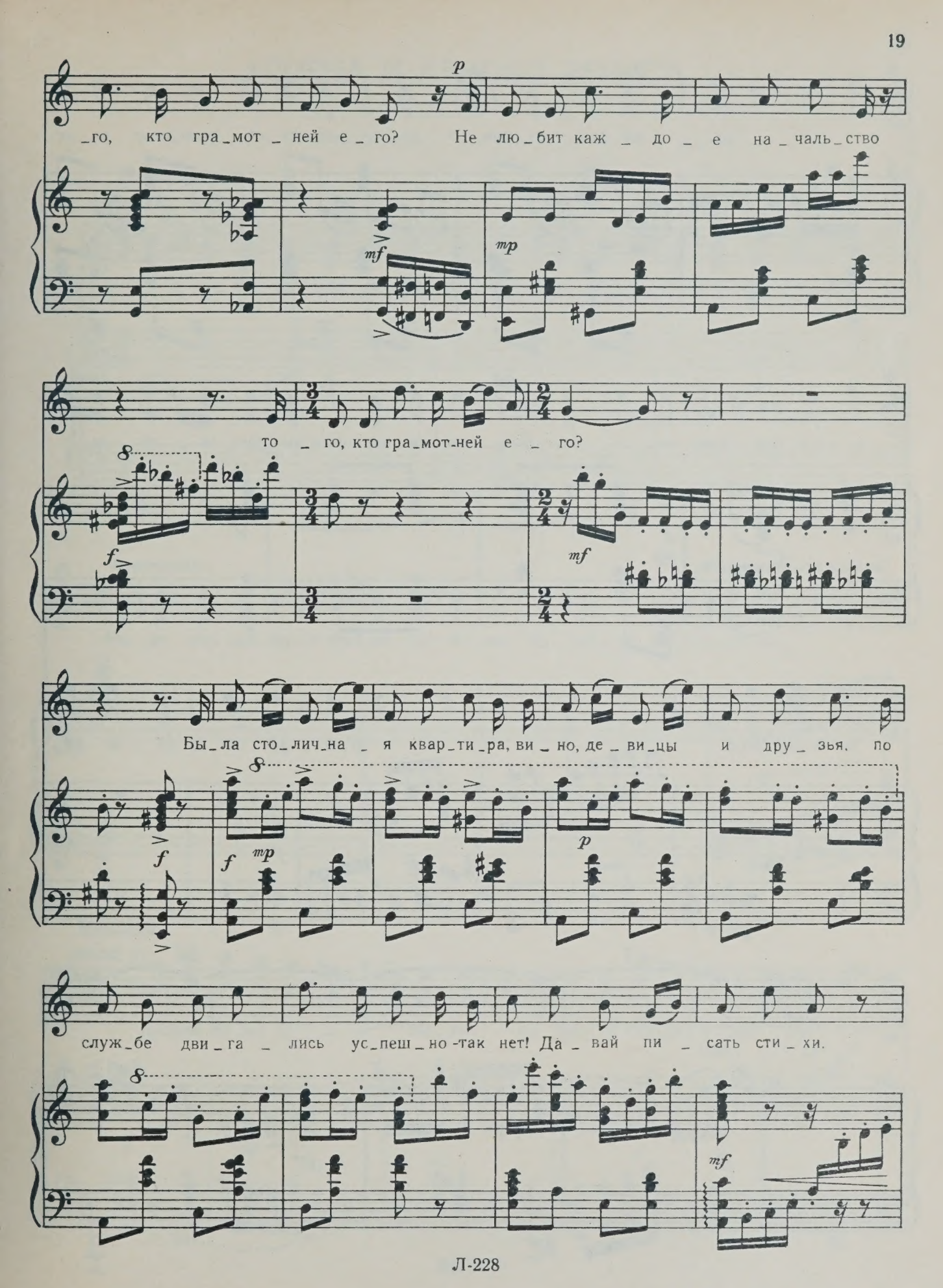

ДЕНИС
_па _ ли в пе_ре _ дря_гу!
Ты что, Анд_рюш_ка, спя_тил вро_де? Не го_во_
f
АНДРЕЙ
p
_ри мне пус _ тя _ ков!
Нет, я про _ шу, на _ счет сти _ хов, сдер_
p
mf
pp
_жи _ тесь, ва _ ше бла _ го _ родь _ е!
Из - за при _ чу _ ды э _ той
ва _ шей из Пе _ тер _ бур _ га нас и выс _ та _ ви _ ли вза _ шей!

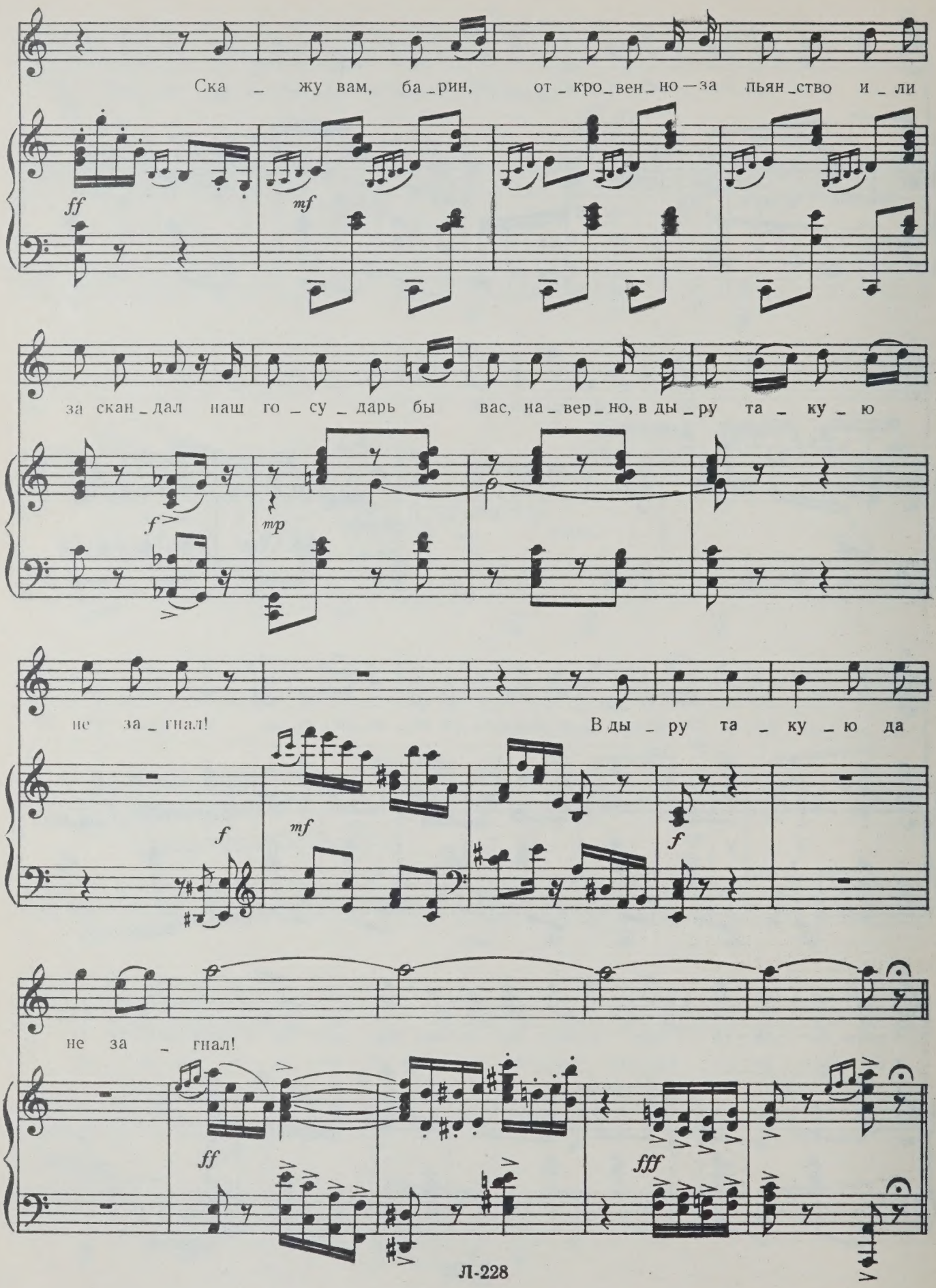
КУПЛЕТЫ АНДРЕЯ



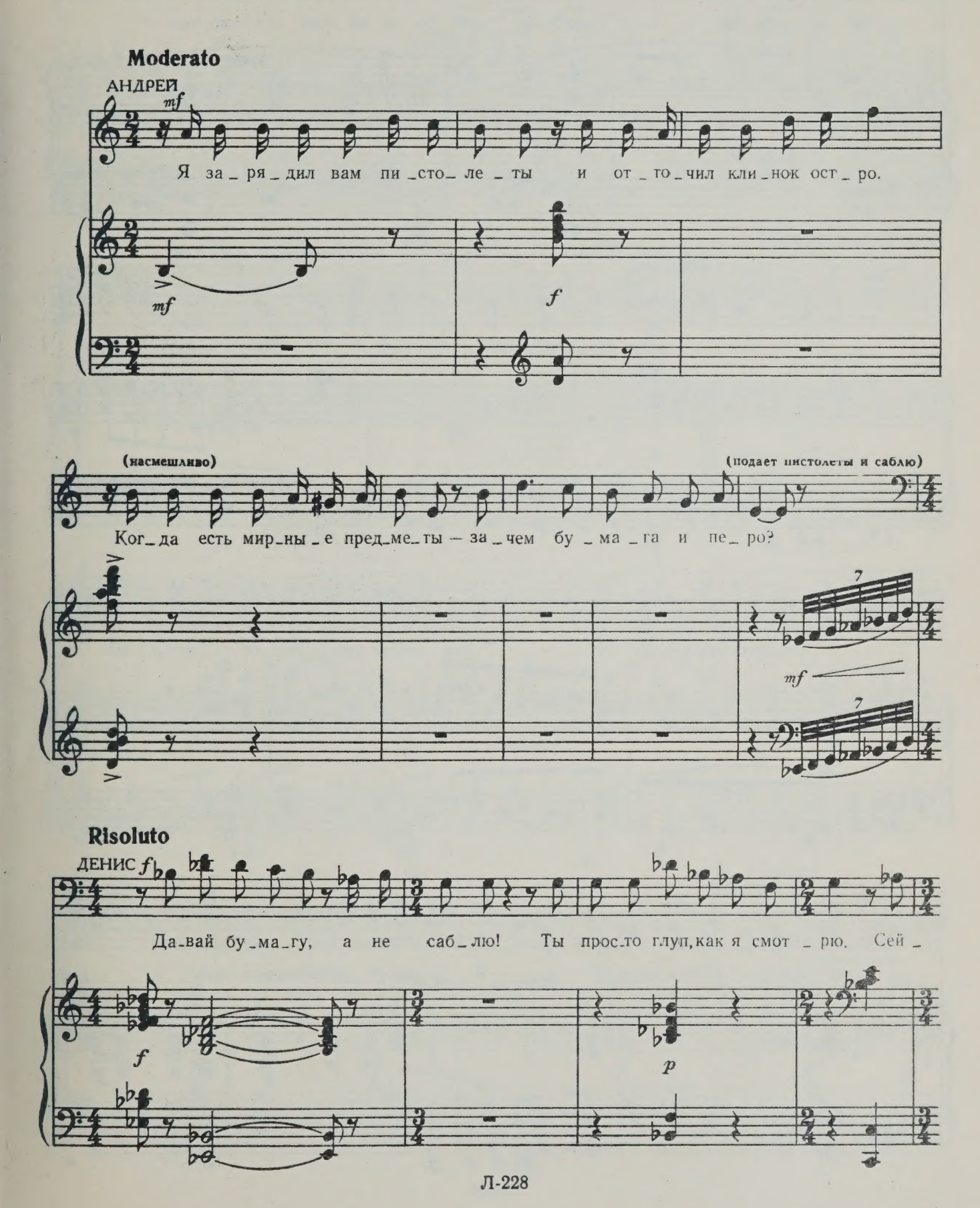

_ля_ли ти_хо из ру_жья. По служ_бе дви_га_лись ус_пеш_но — так
p
mf
sf
pp
нет! Да_вай пи_сать сти_хи! А их ве_ли_че_ству, ко_неч_но, та_
_ко_е де_ло не с ру_ки! И царь раз_гне_вал_
f
mp
_ся не_да_ром: кто раз_ре_шил? Ког_да? И как? Чтоб вдруг гвар_дей_ски_
mf
mp
mf
f
mp

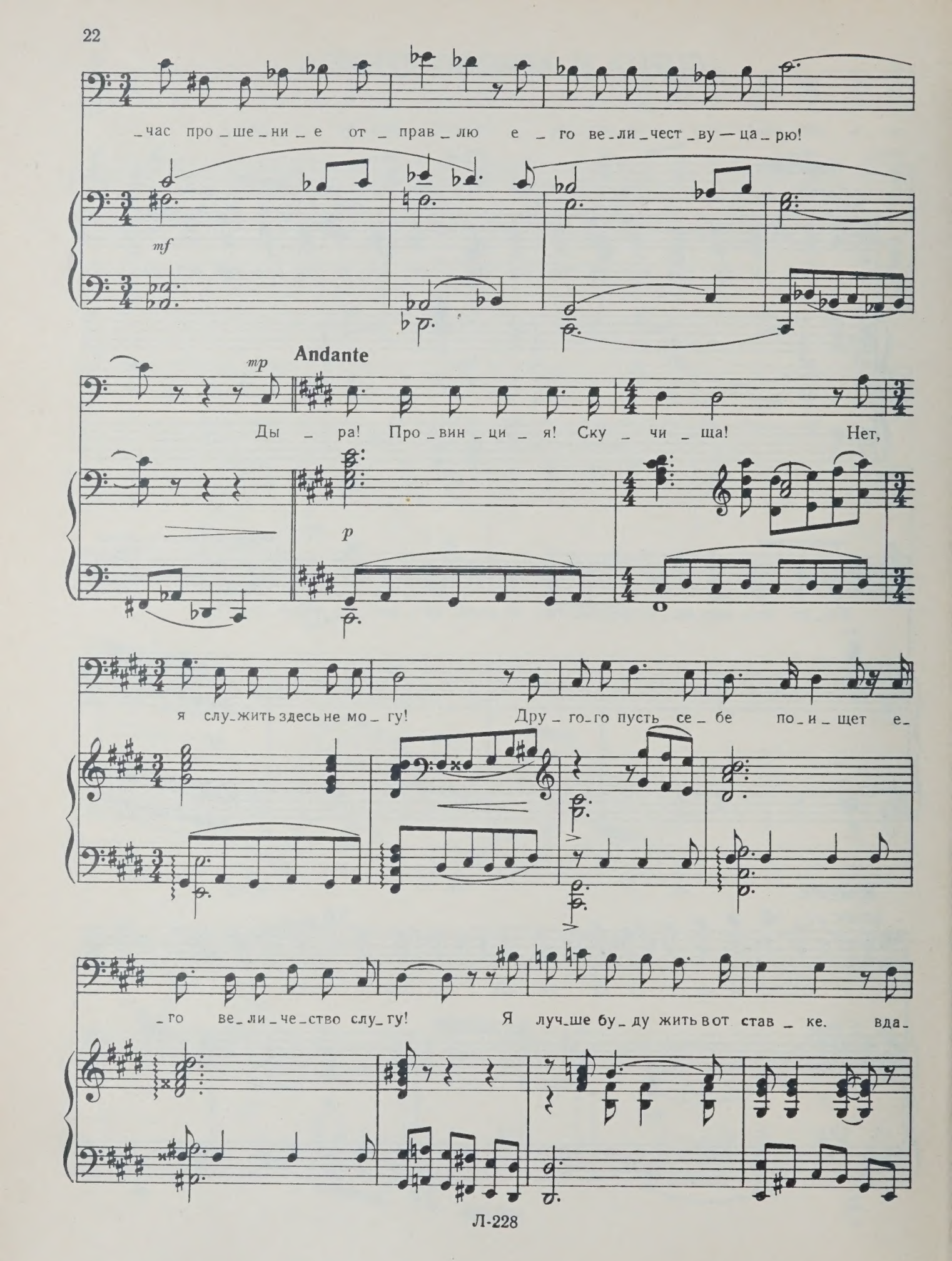

_е гу_са_ры пи_са_ли ба_сен_ки в сти_хах?
mf
mp
mf
ff
mp
cresc.
f
Мы у_чим гра_мо_ту не час_то, а
f
вы спро_си_те от_че_го не лю_бит каж_до_е на_чаль_ство то_
mf
p

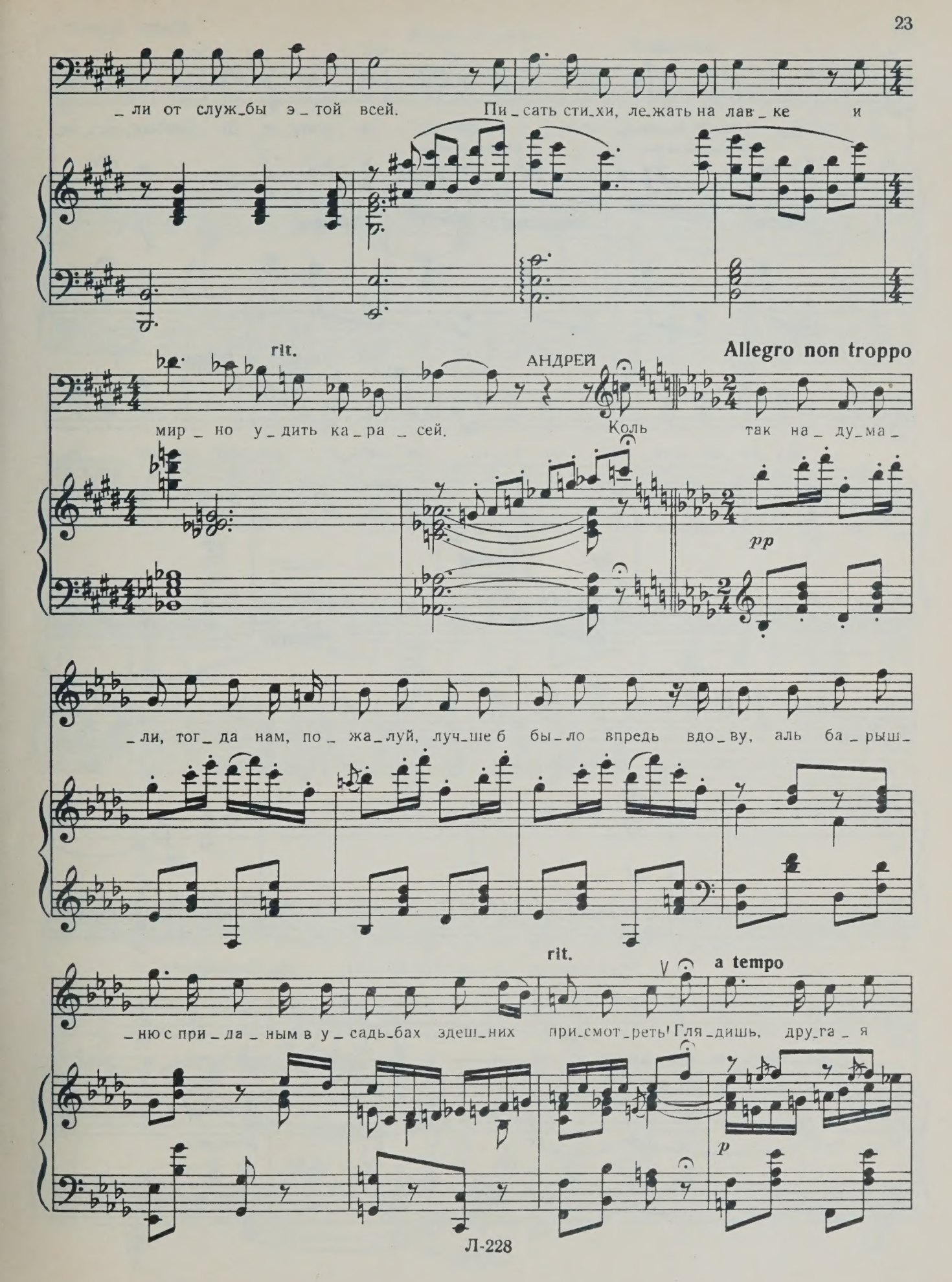

p
_го, кто гра_мот_ней е_го? Не лю_бит каж_до_е на_чаль_ство
mf
mp
то_го, кто гра_мот_ней е_го?
f
mf
Бы_ла сто_лич_на_я квар_ти_ра, ви_но, де_ви_цы и дру_зья, по
f
mp
p
служ_бе дви_га_лись ус_пеш_но-так нет! Да_вай пи_сать сти_хи.
mf

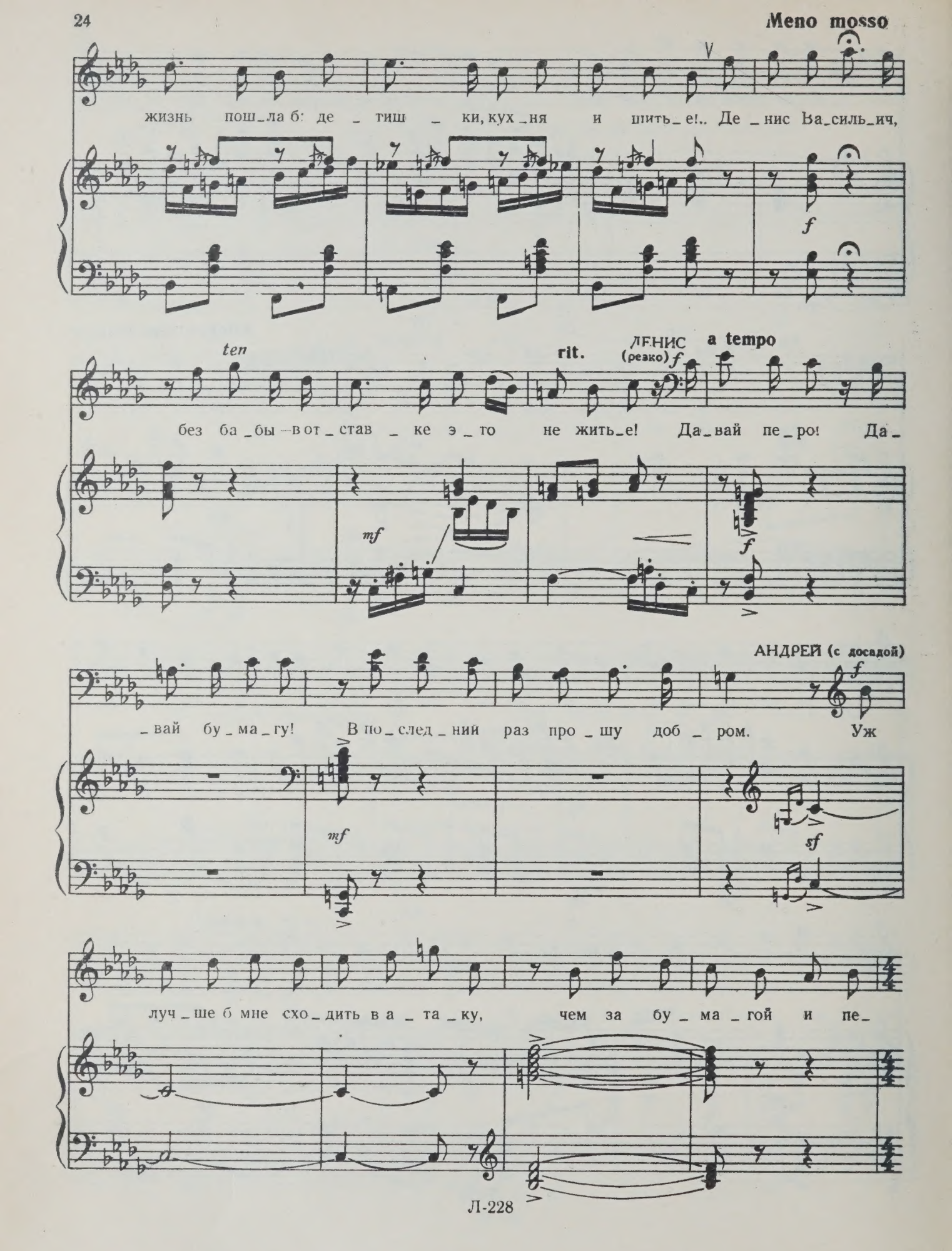

Ска _ жу вам, ба _ рин, от _ кро _ вен _ но — за пьян _ ство и _ ли
ff
mf
за скан _ дал наш го _ су _ дарь бы вас, на _ вер _ но, в ды _ ру та _ ку _ ю
f
mp
не за _ гнал! В ды _ ру та _ ку _ ю да
f
mf
f
не за _ гнал!
ff
fff

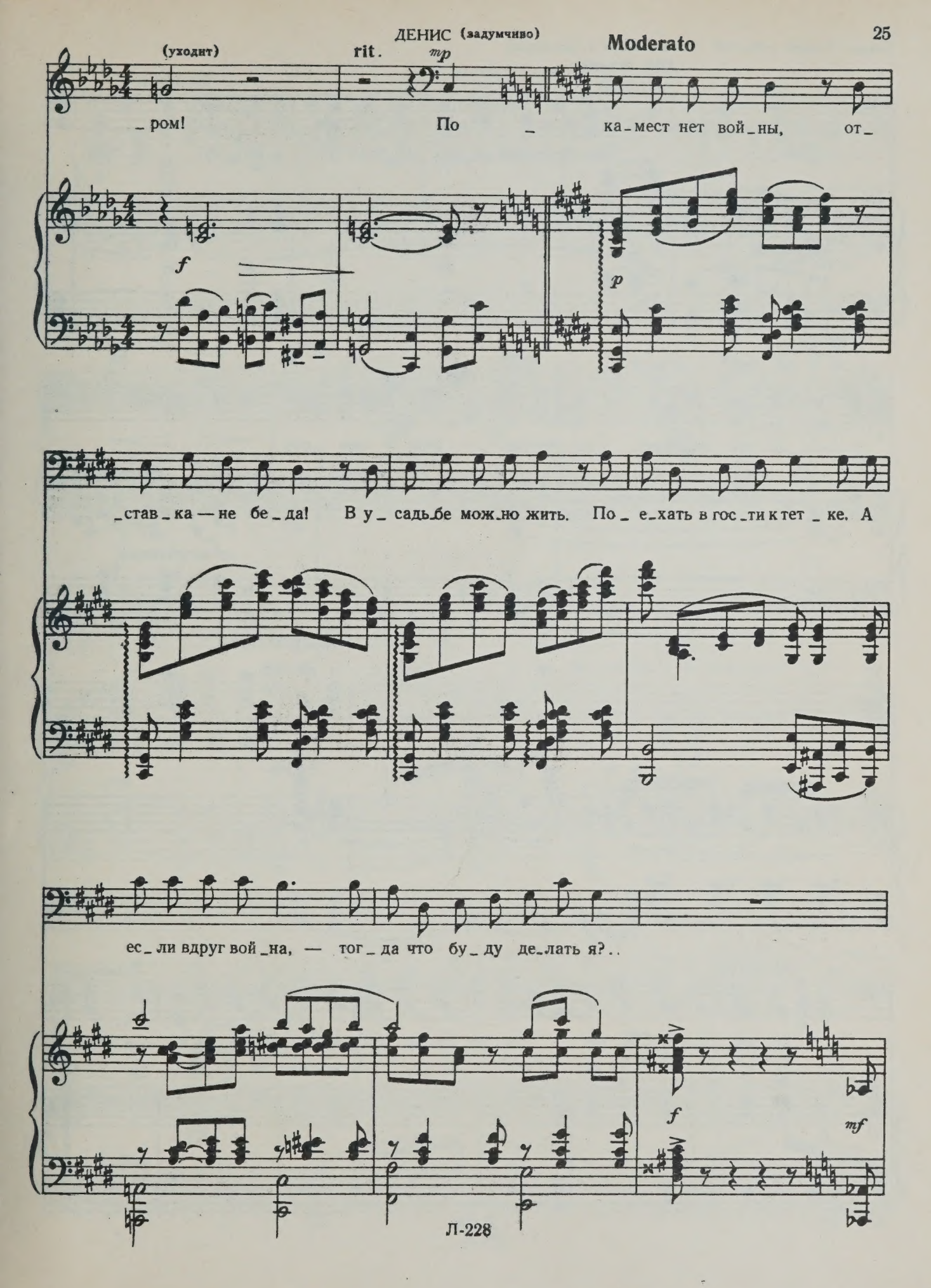
СЦЕНА И АРИОЗО ДЕНИСА



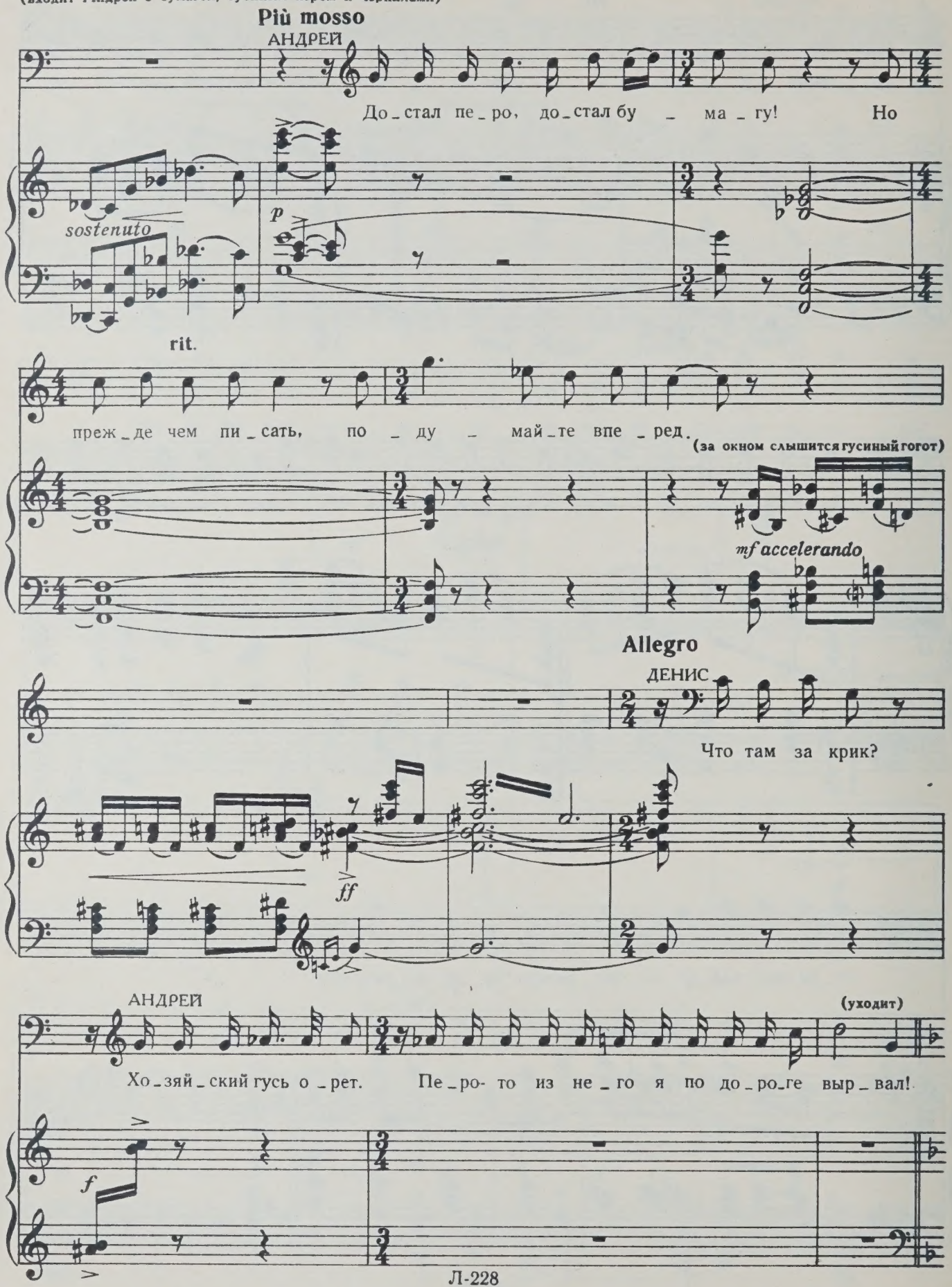

_час про _ше _ни _ е от _ прав _лю е _ го ве _ли _чест _ву — ца _рю!
mf
Andante
mp
Ды _ ра! Про _вин _ци _ я! Ску _ чи _ ща! Нет,
p
я слу _жить здесь не мо _ гу! Дру _ го _го пусть се _ бе по _ и _ щет е _
_го ве _ ли _ че _ ство слу _ гу! Я луч _ше бу _ ду жить вот став _ ке. вда _

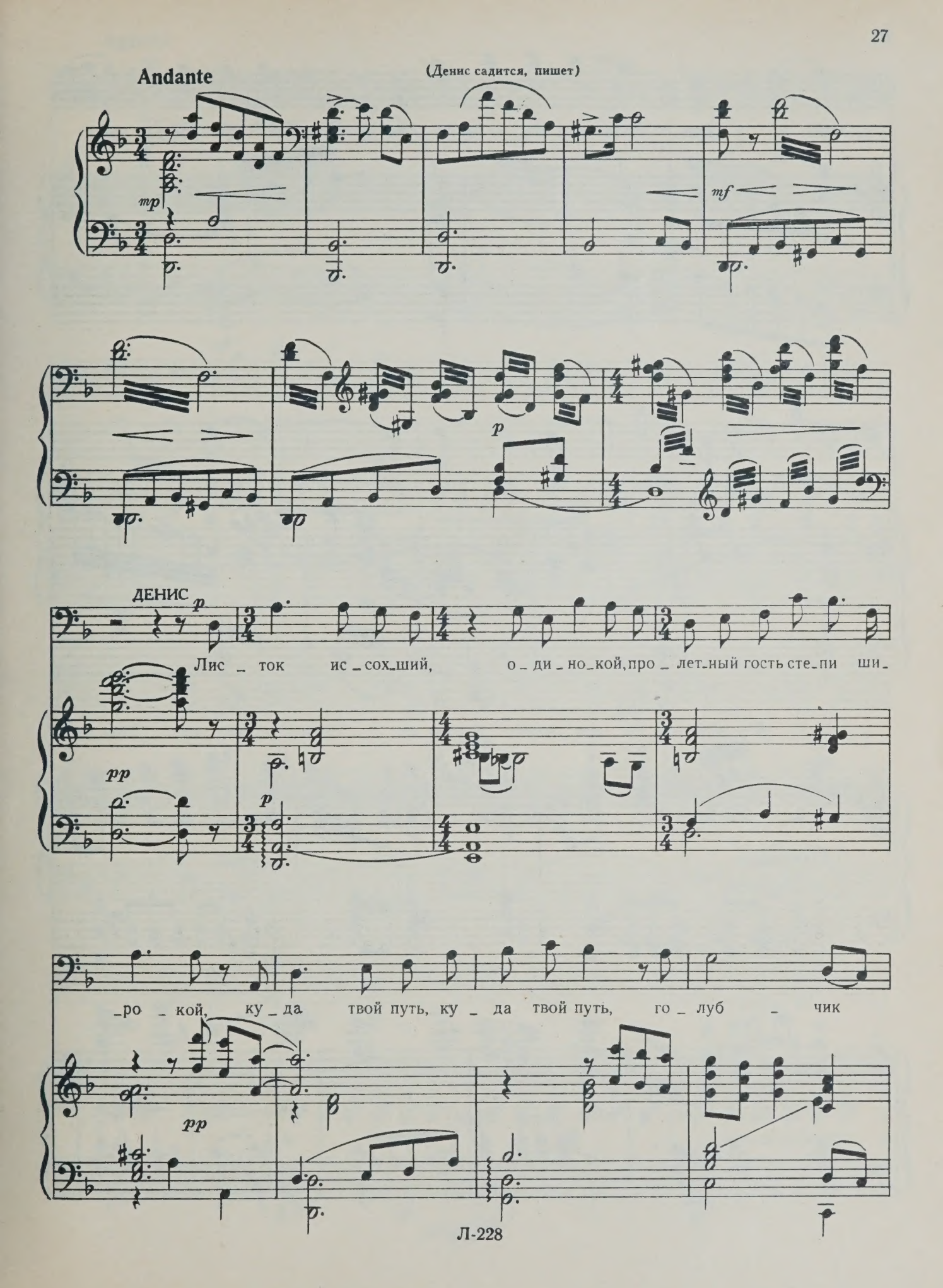

_ ли от служ_бы э_той всей. Пи_сать сти_хи, ле_жать на лав_ке и
rit.
мир_но у_дить ка_ра_сей.
АНДРЕЙ
Коль так на_ду_ма_
Allegro non troppo
pp
_ли, тог_да нам, по_жа_луй, луч_ше б бы_ло впредь вдо_ву, аль ба_рыш_
rit.
a tempo
_ню с при_да_ным в у_садь_бах здеш_них при_смот_реть! Гля_дишь, дру_га_я
p


Meno mosso
жизнь пош_ла б: де_тиш_ки, кух_ня и шить_е!.. Де_нис Ва_силь_ич,
f
ten
rit.
ДЕНИС (резко)
f
a tempo
без ба_бы — вот_став_ке э_то не жить_е! Да_вай пе_ро! Да_
mf
f
АНДРЕЙ (с досадой)
f
_вай бу_ма_гу! В по_след_ний раз про_шу доб_ром. Уж
mf
sf
луч_ше б мне схо_дить в а_та_ку, чем за бу_ма_гой и пе_


(уходит)
rit.
ДЕНИС (задумчиво)
Moderato
mp
_ром!
По _ ка_мест нет вой_ны, от_
f
p
_став_ка — не бе_да! В у_ садьбе мож_но жить. По_ е_хать в гос_ти к тет _ ке. А
ес_ли вдруг вой_на, — тог_да что бу_ду де_лать я?..
f
mf

(входит Андрей с бумагой, гусиным пером и чернилами)




Andante
(Денис садится, пишет)
mp
mf
p
ДЕНИС
p
Лис _ ток ис _ сох _ ший, о _ ди _ но _ кой, про _ лет _ ный гость сте _ пи ши _
pp
p
_ ро _ кой, ку _ да твой путь, ку _ да твой путь, го _ луб _ чик
pp

мой? «Как знать мне! На_ле_те_ли ту_чи, и дуб ро_ди_мый,

p

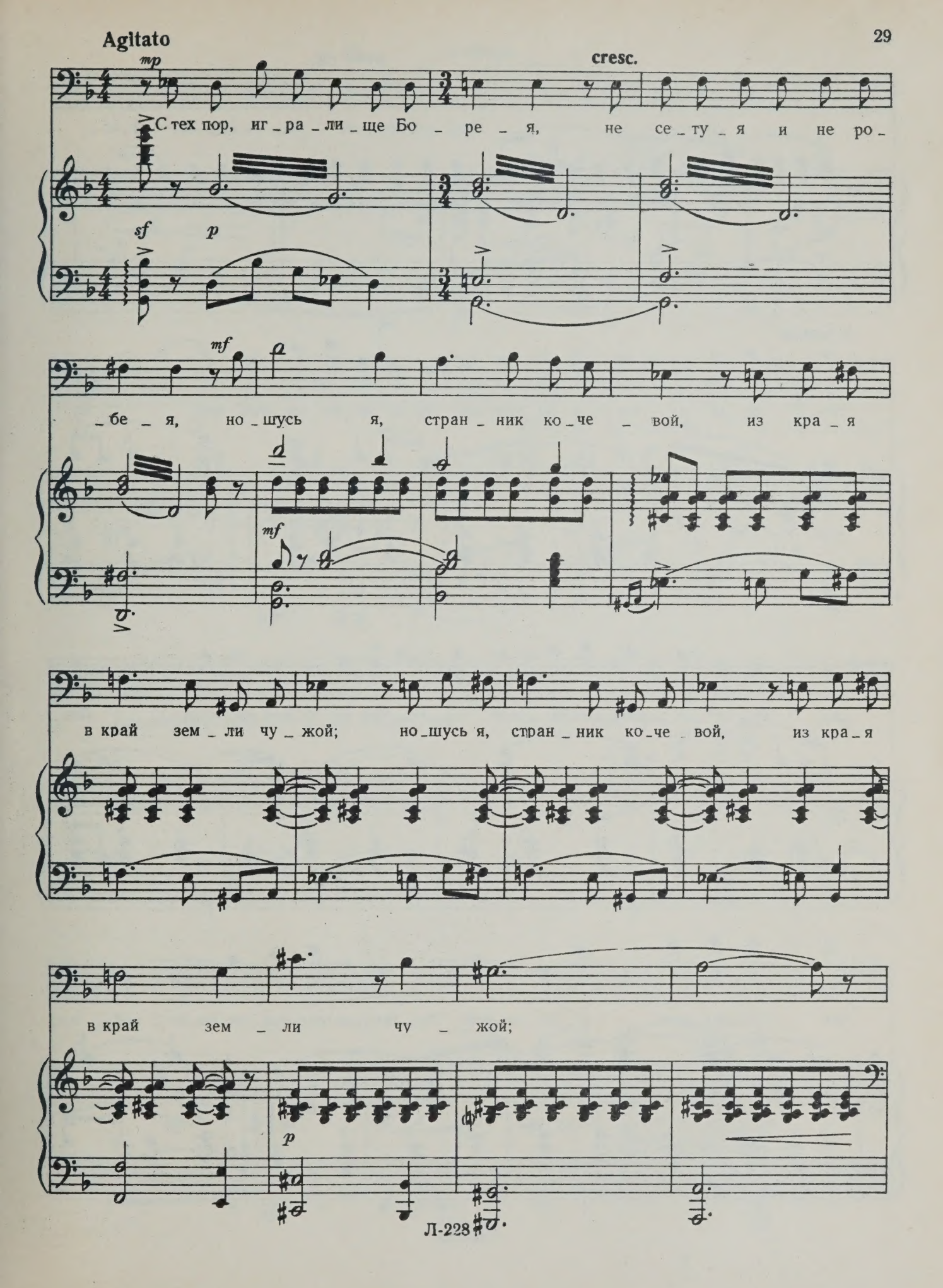
дуб мо_гу_чий сло_ми_ли вих_рем и гро_зой.

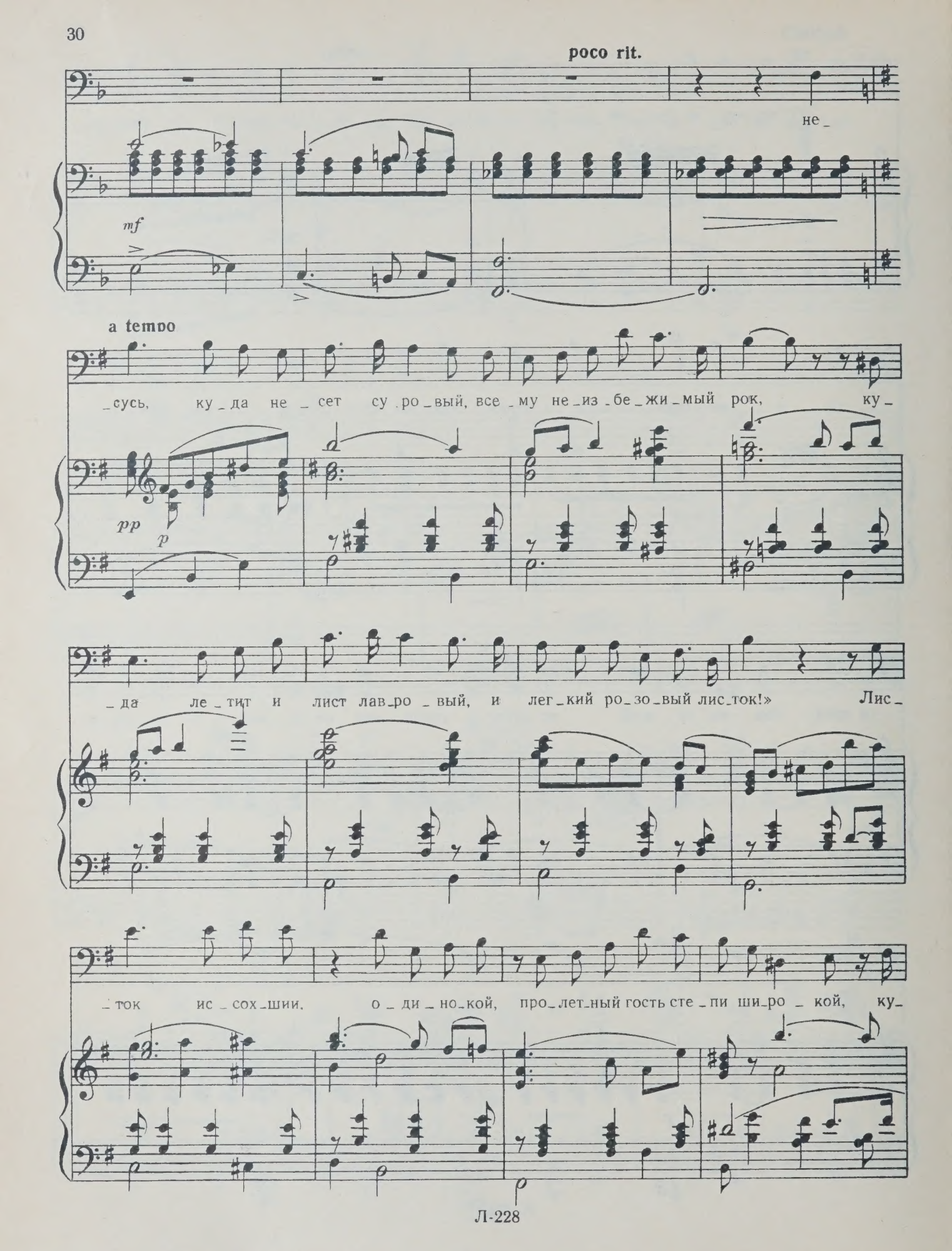
mf

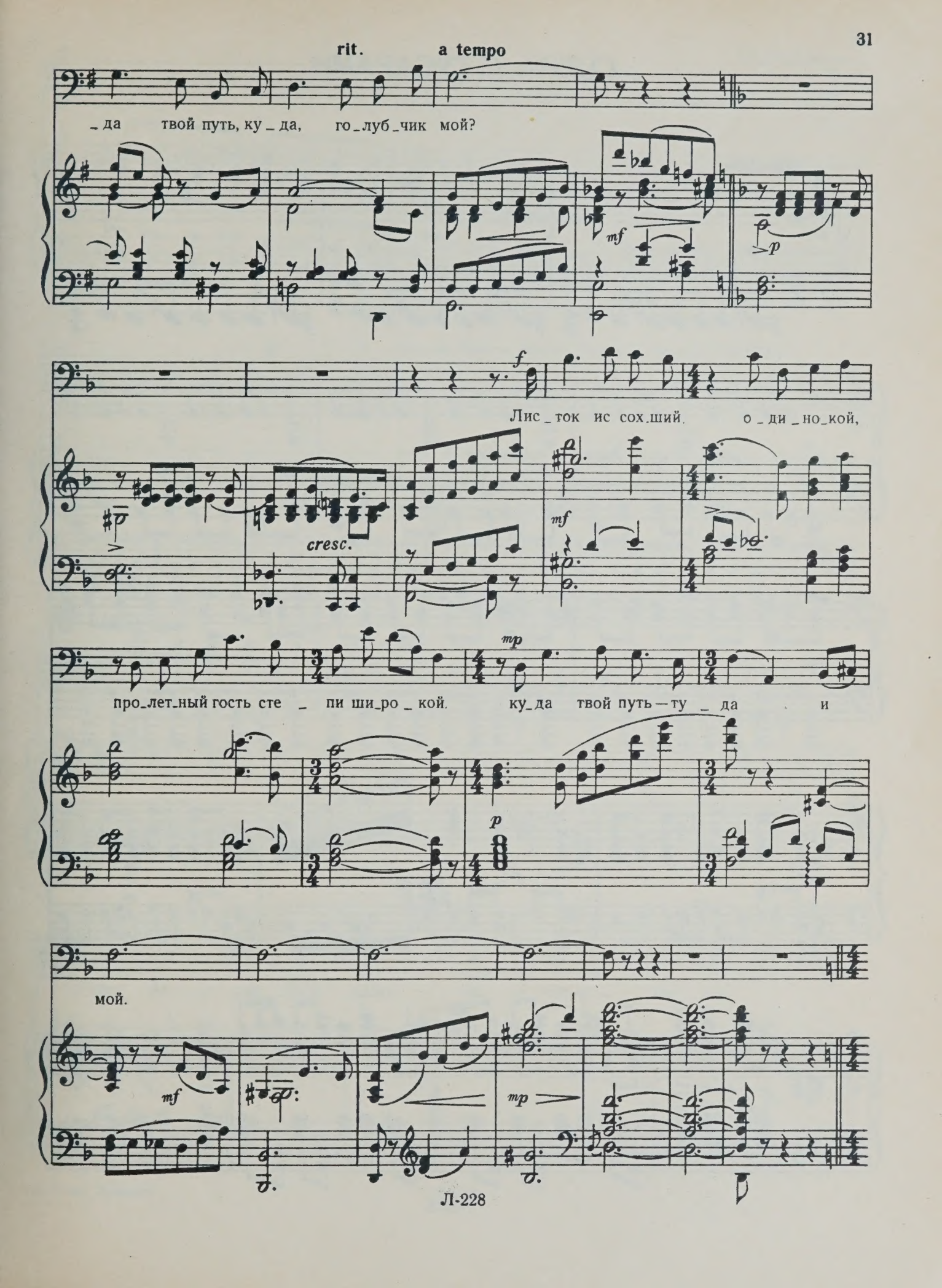
espressivo

cresc.

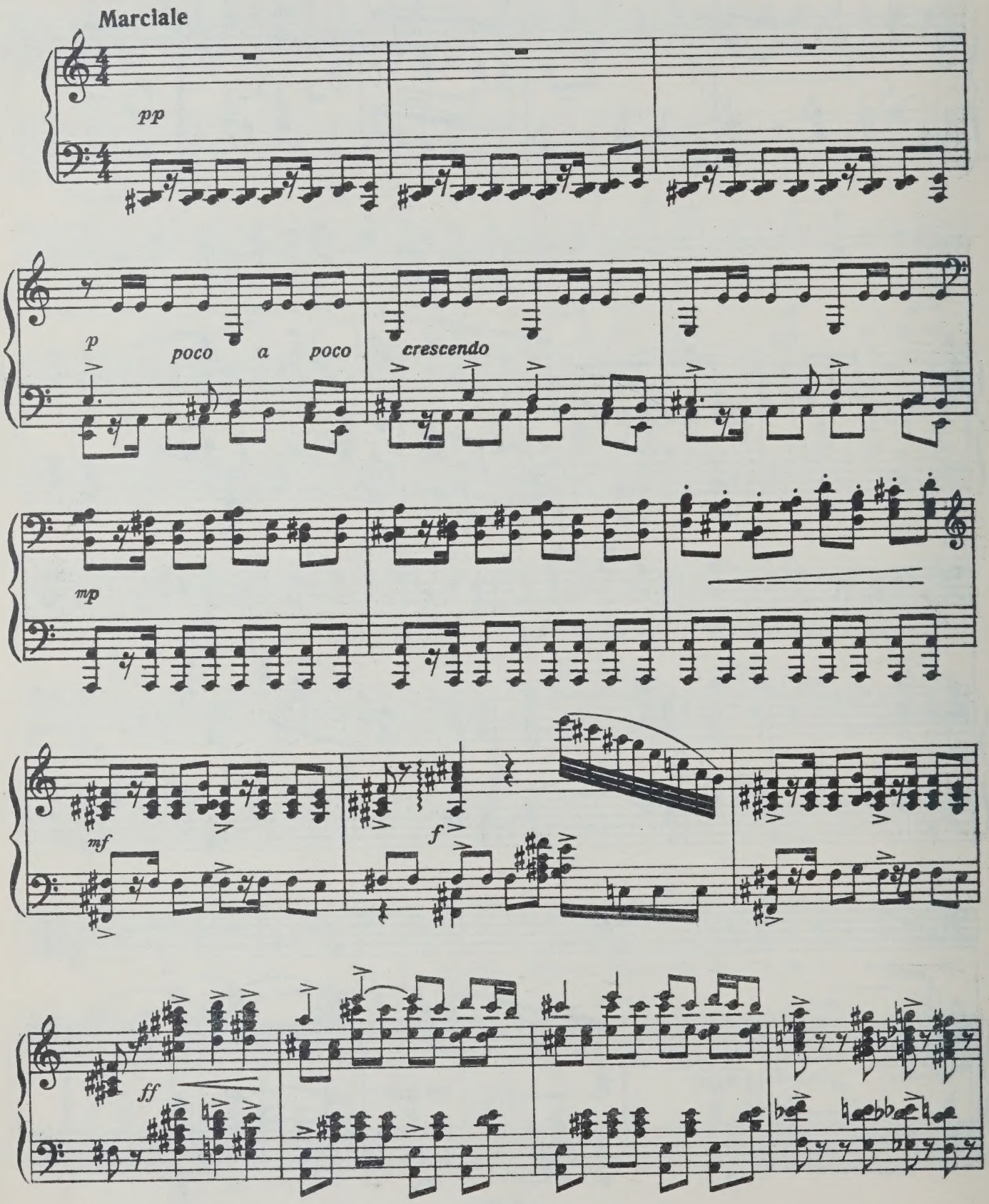
ff

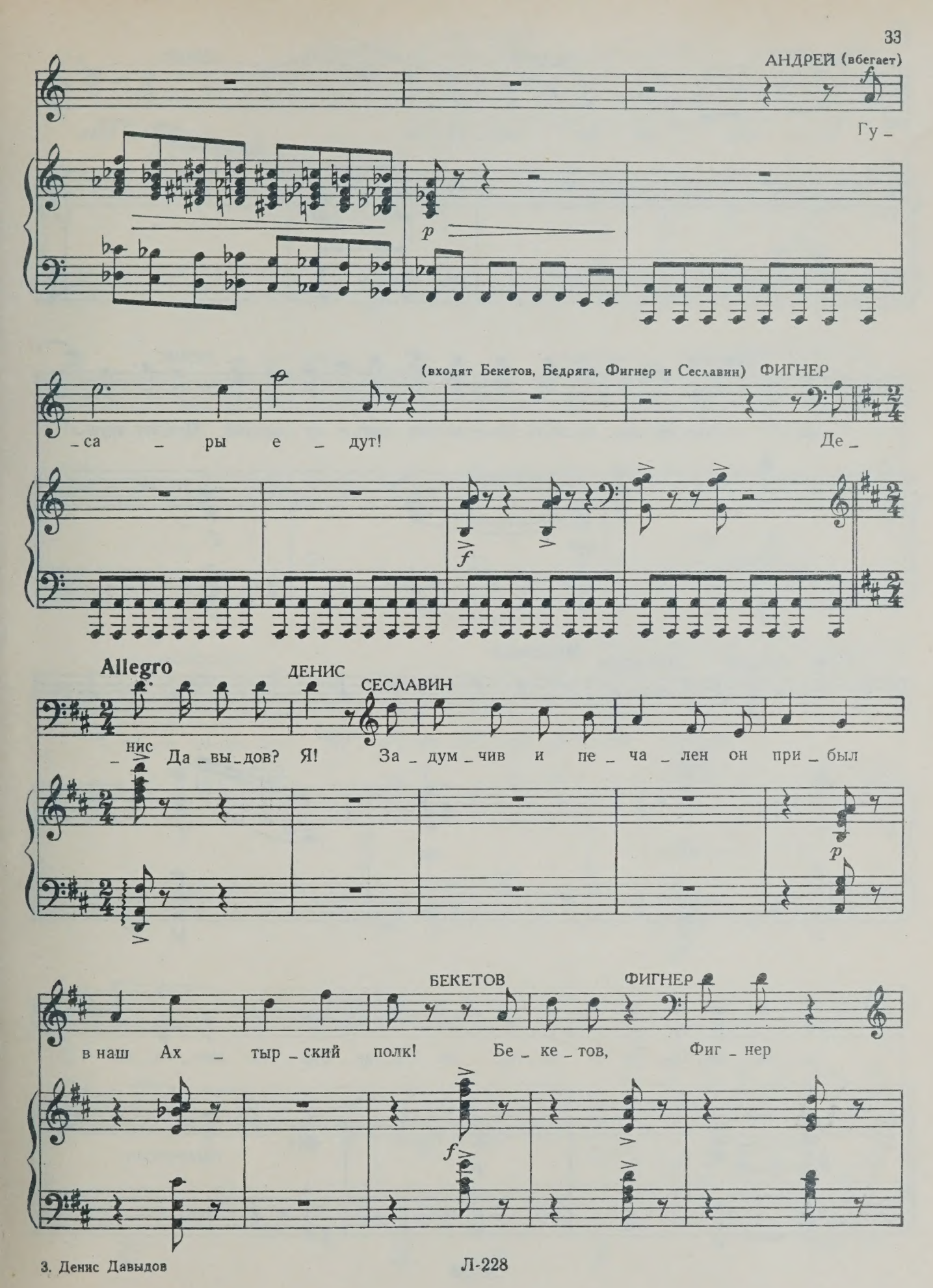

Agitato
mp
cresc.
С тех пор, иг_ра_ли_ще Бо_ре_я, не се_ту_я и не ро_
sf
p
mf
_бе_я, но_шусь я, стран_ник ко_че_вой, из кра_я
mf
в край зем_ли чу_жой; но_шусь я, стран_ник ко_че_вой, из кра_я
в край зем_ли чу_жой;
p

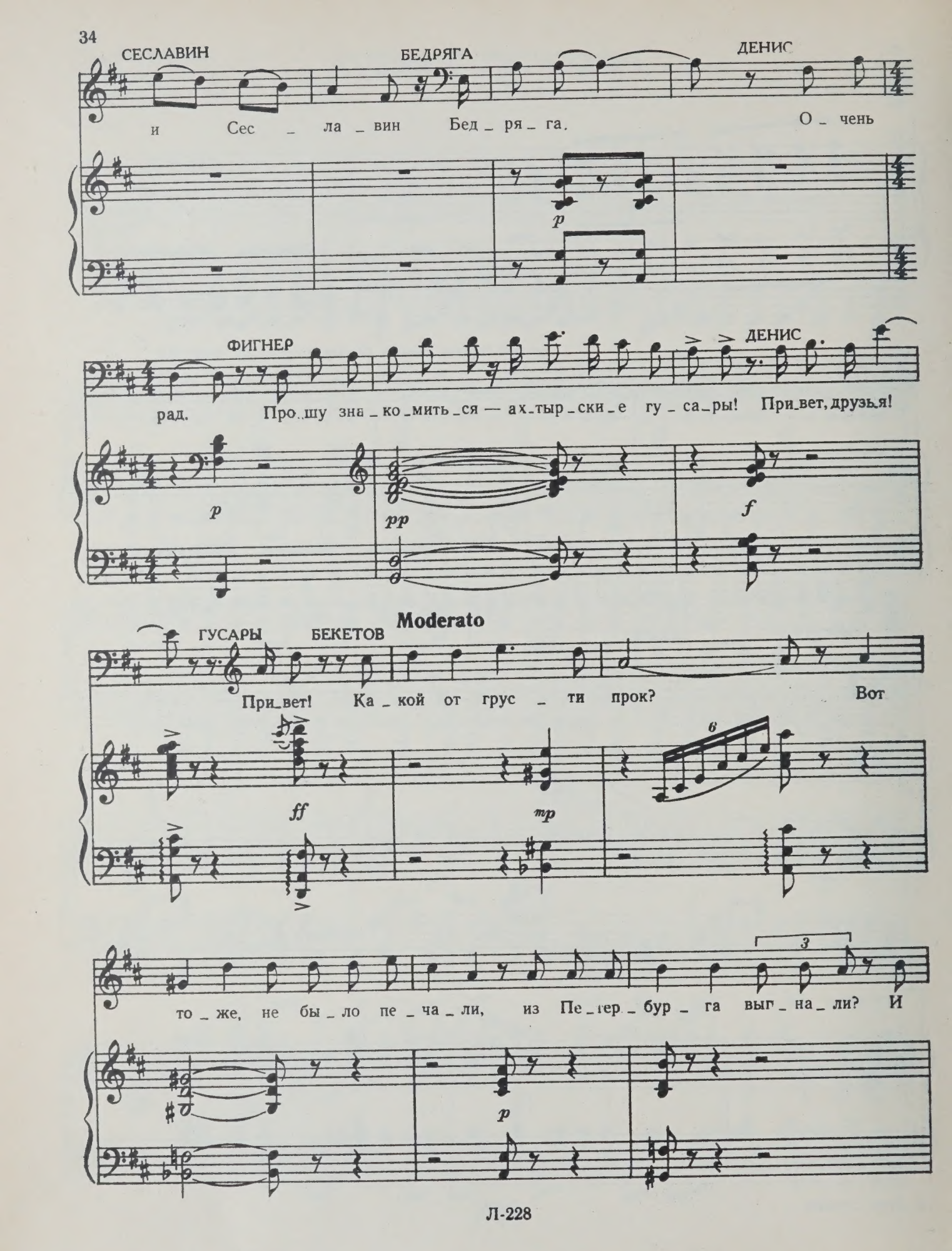

poco rit.
не_
mf
a tempo
_сусь, ку_да не_сет су_ро_вый, все_му не_из_бе_жи_мый рок, ку_
pp
p
_да ле_тит и лист лав_ро_вый, и лег_кий ро_зо_вый лис_ток!» Лис_
_ток ис_сох_шии, о_ди_но_кой, про_лет_ный гость сте_пи ши_ро_кой, ку_

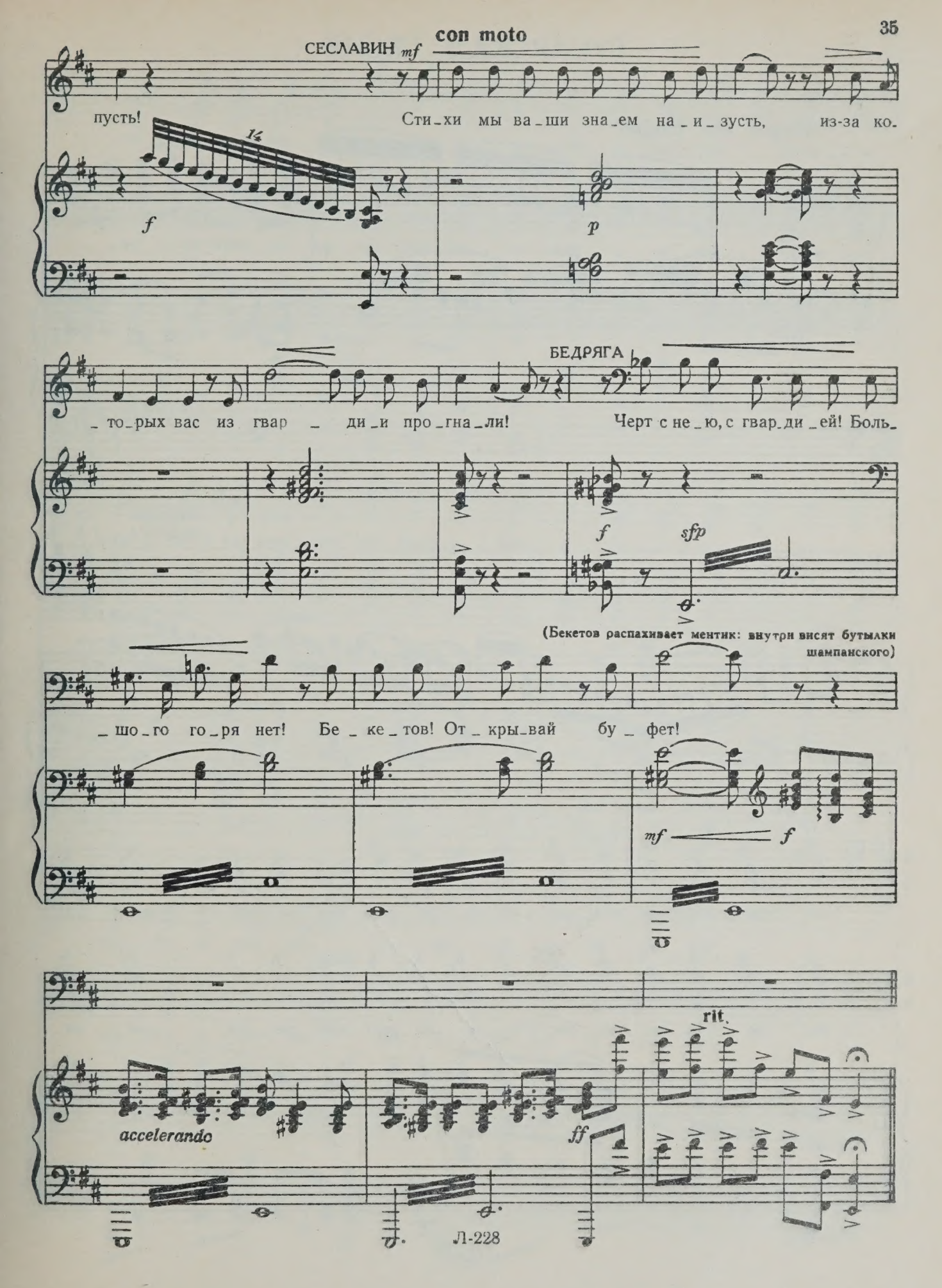

rit.
a tempo
_ да твой путь, ку _ да, го _ луб _ чик мой?
mf
p
f
Лис _ ток ис сох _ ший, о _ ди _ но _ кой,
cresc.
mf
про _ лет _ ный гость сте _ пи ши _ ро _ кой, ку _ да твой путь — ту _ да и
mp
p
мой.
mf
mp

СЦЕНА С ГУСАРАМИ

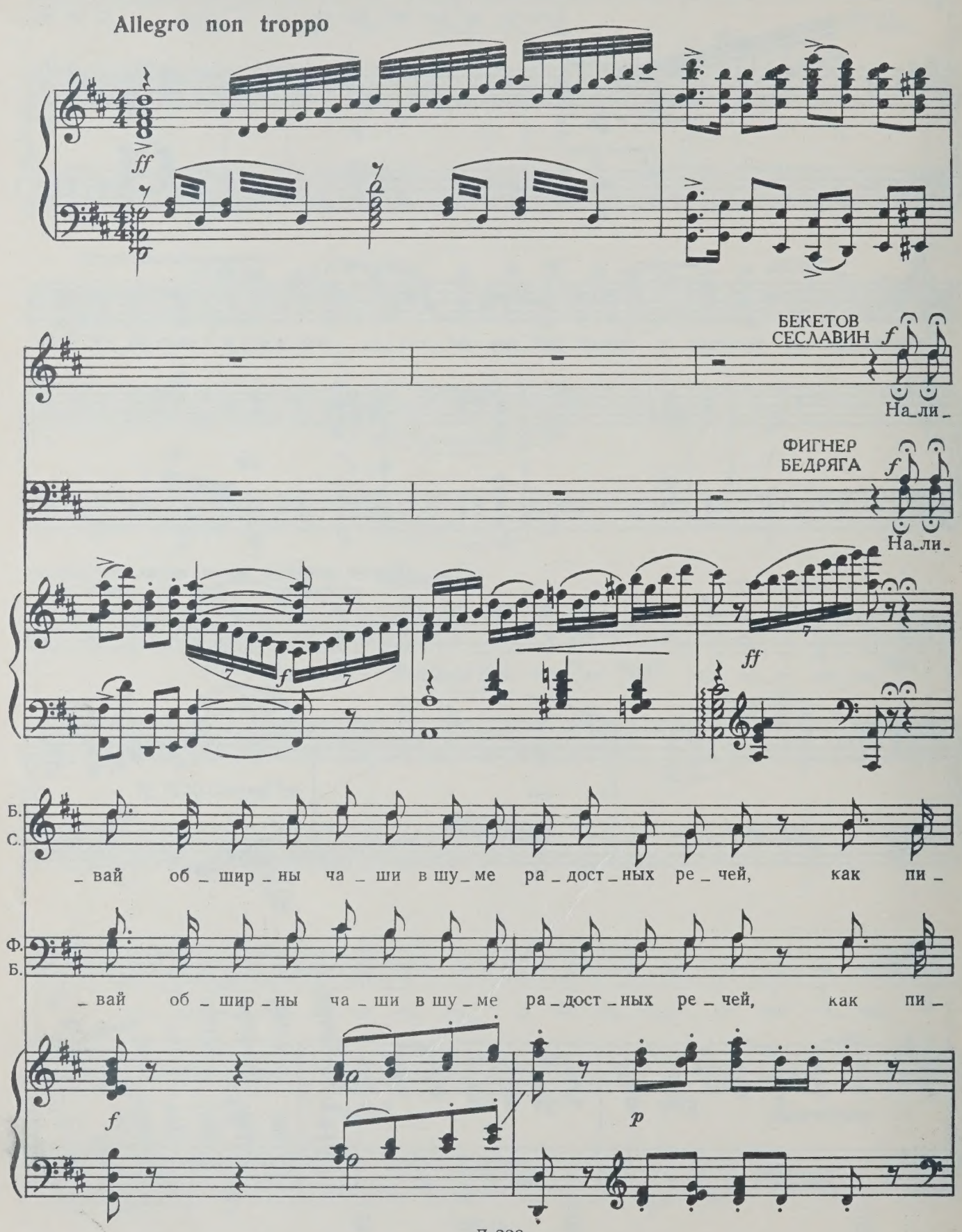


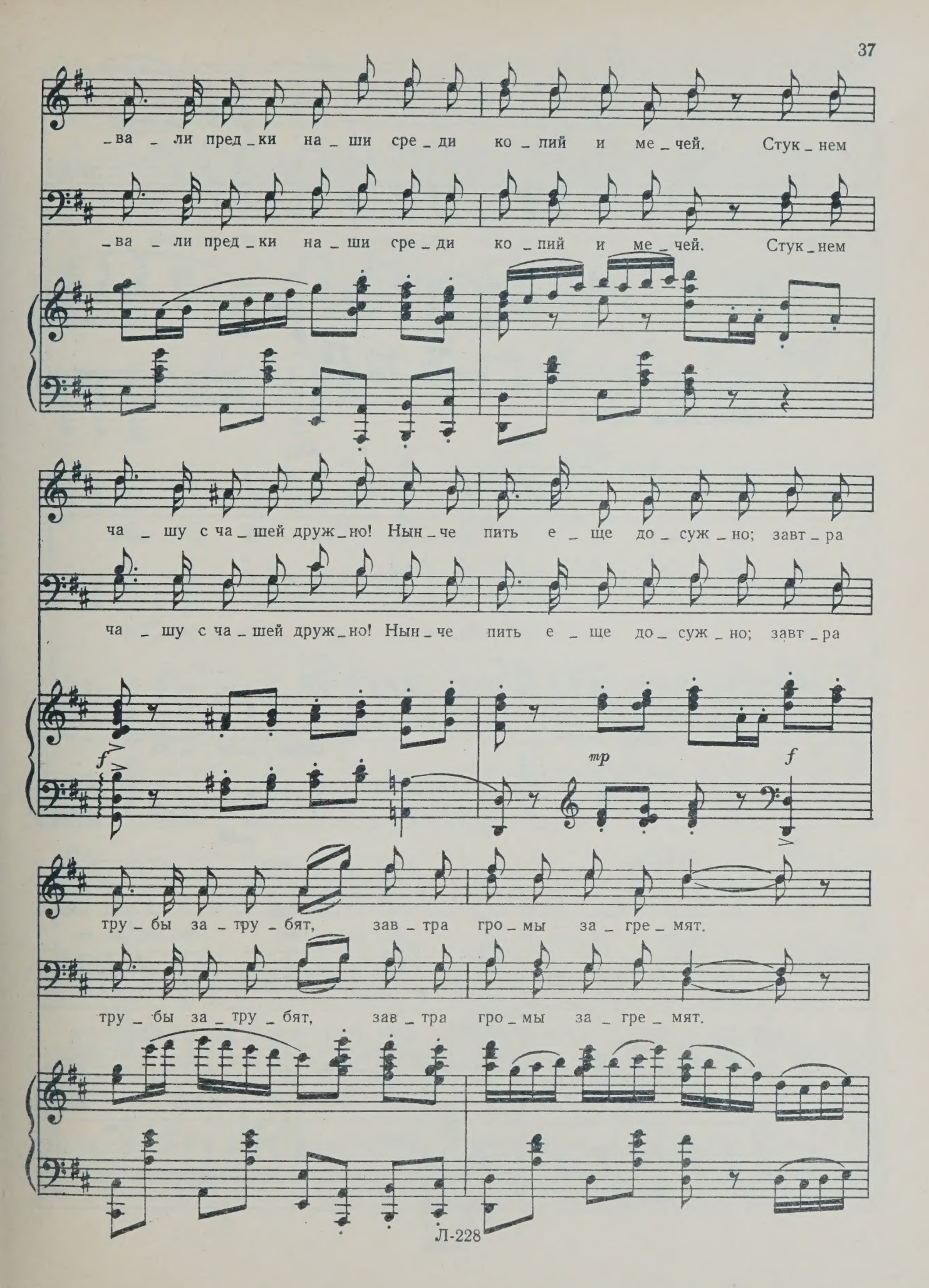

АНДРЕЙ (вбегает)
Гу _
(входят Бекетов, Бедряга, Фигнер и Сеславин) ФИГНЕР
_са _ ры е _ дут!
Де _
Allegro
ДЕНИС
СЕСЛАВИН
_нис Да _вы _дов? Я!
За _ дум _ чив и пе _ ча _ лен он при _ был
в наш Ах _ тыр _ ский полк!
БЕКЕТОВ
Бе _ ке _ тов,
ФИГНЕР
Фиг _ нер

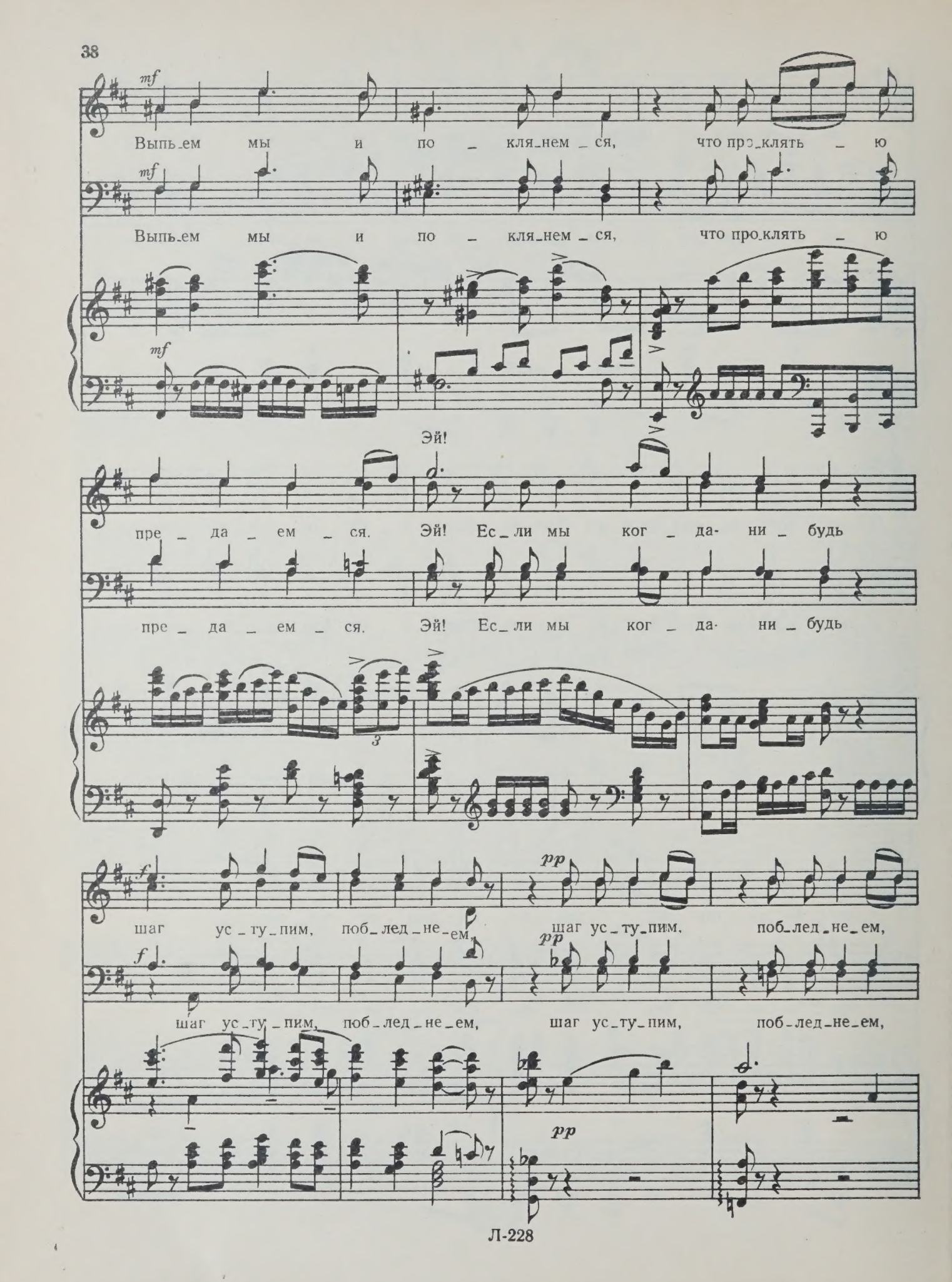

СЕСЛАВИН
и Сес_ла_вин
БЕДРЯГА
Бед_ря_га.
ДЕНИС
О_чень
p
ФИГНЕР
рад. Про_шу зна_ко_мить_ся — ах_тыр_ски_е гу_са_ры!
p
pp
ДЕНИС
При_вет, друзья!
f
Moderato
ГУСАРЫ
При_вет!
БЕКЕТОВ
Ка_кой от грус_ти прок?
Вот
ff
mp
6
то_же, не бы_ло пе_ча_ли, из Пе_тер_бур_га выг_на_ли?
3
И
p

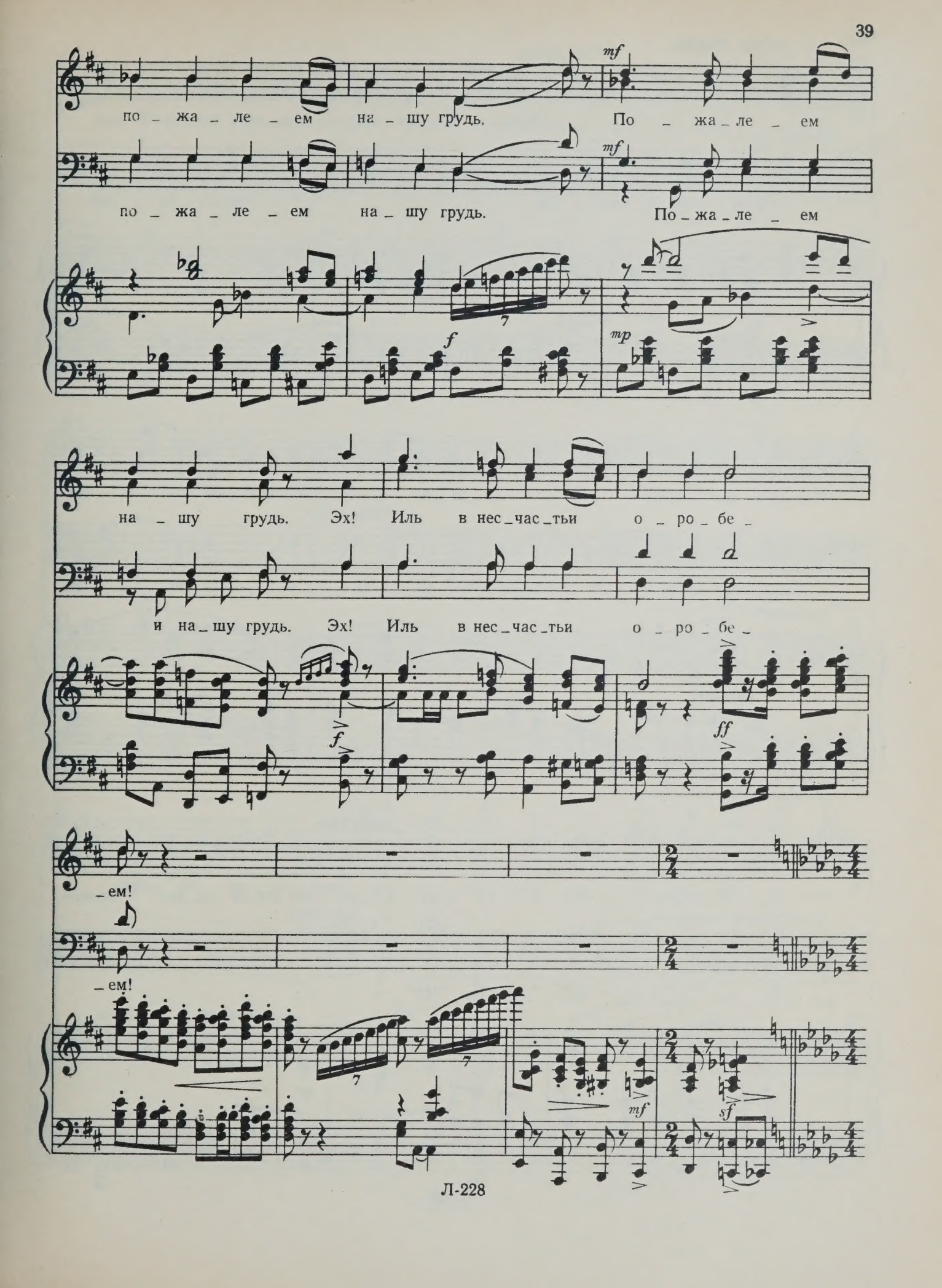

con moto
СЕСЛАВИН
mf
пусть!
Сти_хи мы ва_ши зна_ем на_и_зусть, из-за ко_
f
p
_то_рых вас из гвар_ди_и про_гна_ли!
БЕДРЯГА
Черт с не_ю, с гвар_ди_ей! Боль_
f
sfp
(Бекетов распахивает ментик: внутри висят бутылки шампанского)
_шо_го го_ря нет! Бе_ке_тов! От_кры_вай бу_фет!
mf
f
accelerando
ff
rit.

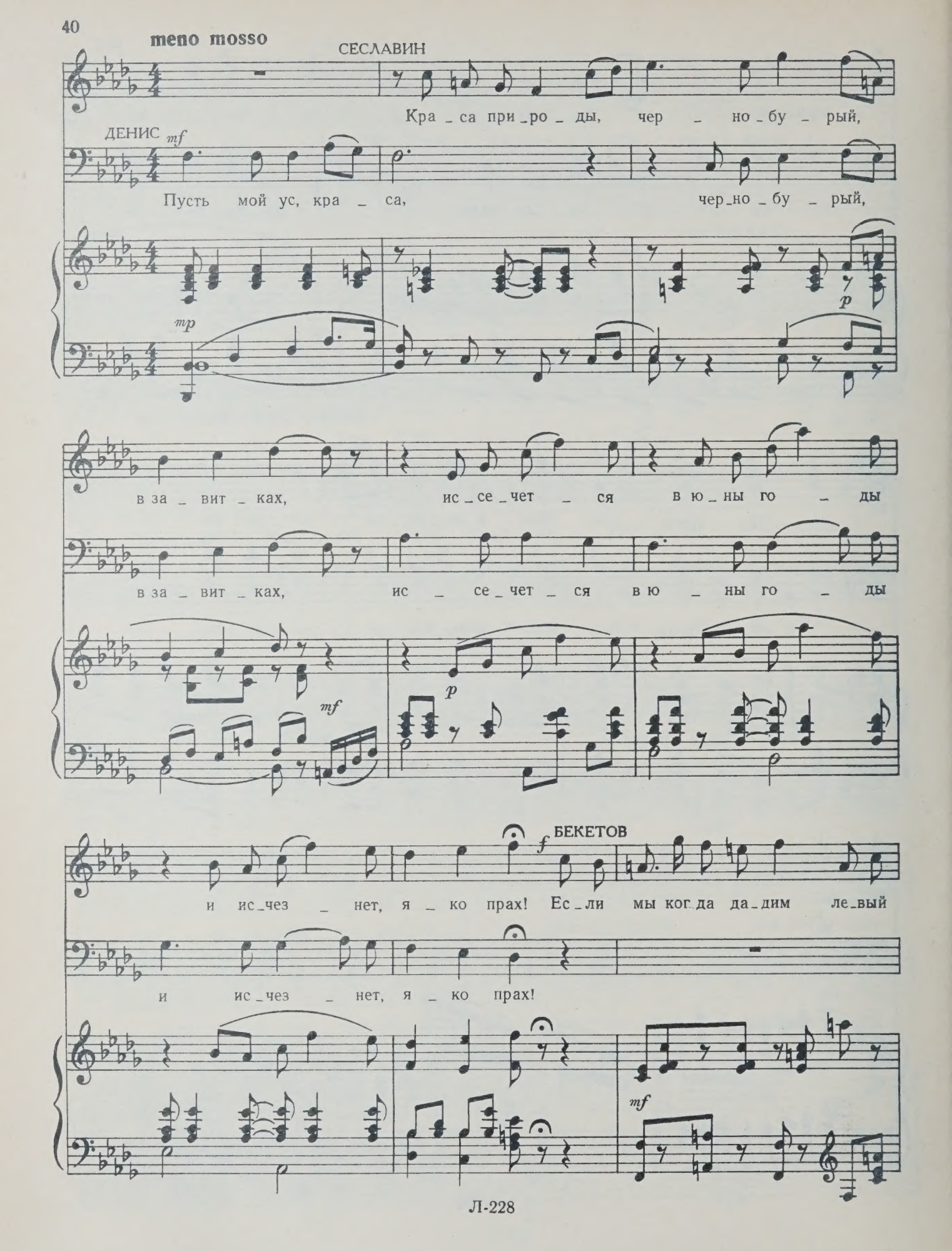
ГУСАРСКАЯ ПЕСНЯ




_ва _ ли пред _ ки на _ ши сре _ ди ко _ пий и ме _ чей. Стук _ нем
_ва _ ли пред _ ки на _ ши сре _ ди ко _ пий и ме _ чей. Стук _ нем
ча _ шу с ча _ шей друж _ но! Нын _ че пить е _ ще до _ суж _ но; завт _ ра
ча _ шу с ча _ шей друж _ но! Нын _ че пить е _ ще до _ суж _ но; завт _ ра
f
mp
f
тру _ бы за _ тру _ бят, зав _ тра гро _ мы за _ гре _ мят.
тру _ бы за _ тру _ бят, зав _ тра гро _ мы за _ гре _ мят.


mf
Выпь_ем мы и по _ кля_нем _ ся, что про_клять _ ю
mf
Выпь_ем мы и по _ кля_нем _ ся, что про_клять _ ю
mf
Эй!
пре _ да _ ем _ ся. Эй! Ес_ли мы ког _ да- ни _ будь
пре _ да _ ем _ ся. Эй! Ес_ли мы ког _ да- ни _ будь
3
f
pp
шаг ус _ ту_пим, поб_лед_не_ем, шаг ус_ту_пим, поб_лед_не_ем,
f
pp
шаг ус_ту_пим, поб_лед_не_ем, шаг ус_ту_пим, поб_лед_не_ем,
pp


по_жа_ле_ем на_шу грудь. По_жа_ле_ем
по_жа_ле_ем на_шу грудь. По_жа_ле_ем
на_шу грудь. Эх! Иль в нес_час_тьи о_ро_бе_
и на_шу грудь. Эх! Иль в нес_час_тьи о_ро_бе_
_ем!
_ем!
mf
f
mp
ff
sf


meno mosso
СЕСЛАВИН
Кра_са при_ро_ды, чер_но_бу_рый,
ДЕНИС
mf
Пусть мой ус, кра_са, чер_но_бу_рый,
mp
p
в за_вит_ках, ис_се_чет_ся в ю_ны го_ды
в за_вит_ках, ис_се_чет_ся в ю_ны го_ды
mf
p
БЕКЕТОВ
f
и ис_чез_нет, я_ко прах! Ес_ли мы ког_да да_дим ле_вый
и ис_чез_нет, я_ко прах!
mf

бок на флан_ки_ров_ке, и_ли ло_шадь о_са_дим, и_ли

ми_лень_кой плу_тов_ке да_ром

СЕСЛАВИН

да_ром серд_це по_да_рим

p *pp*

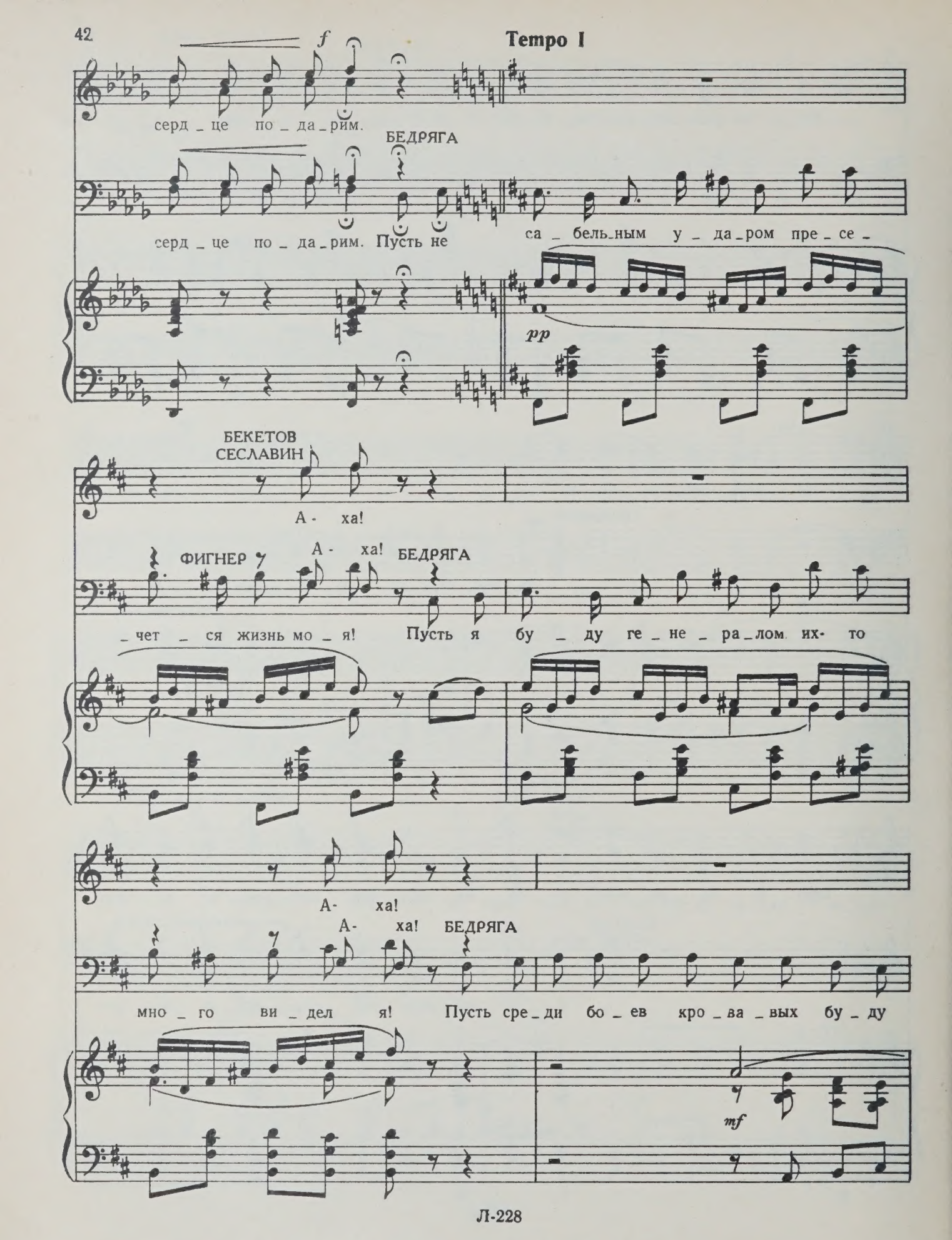
БЕКЕТОВ
СЕСЛАВИН

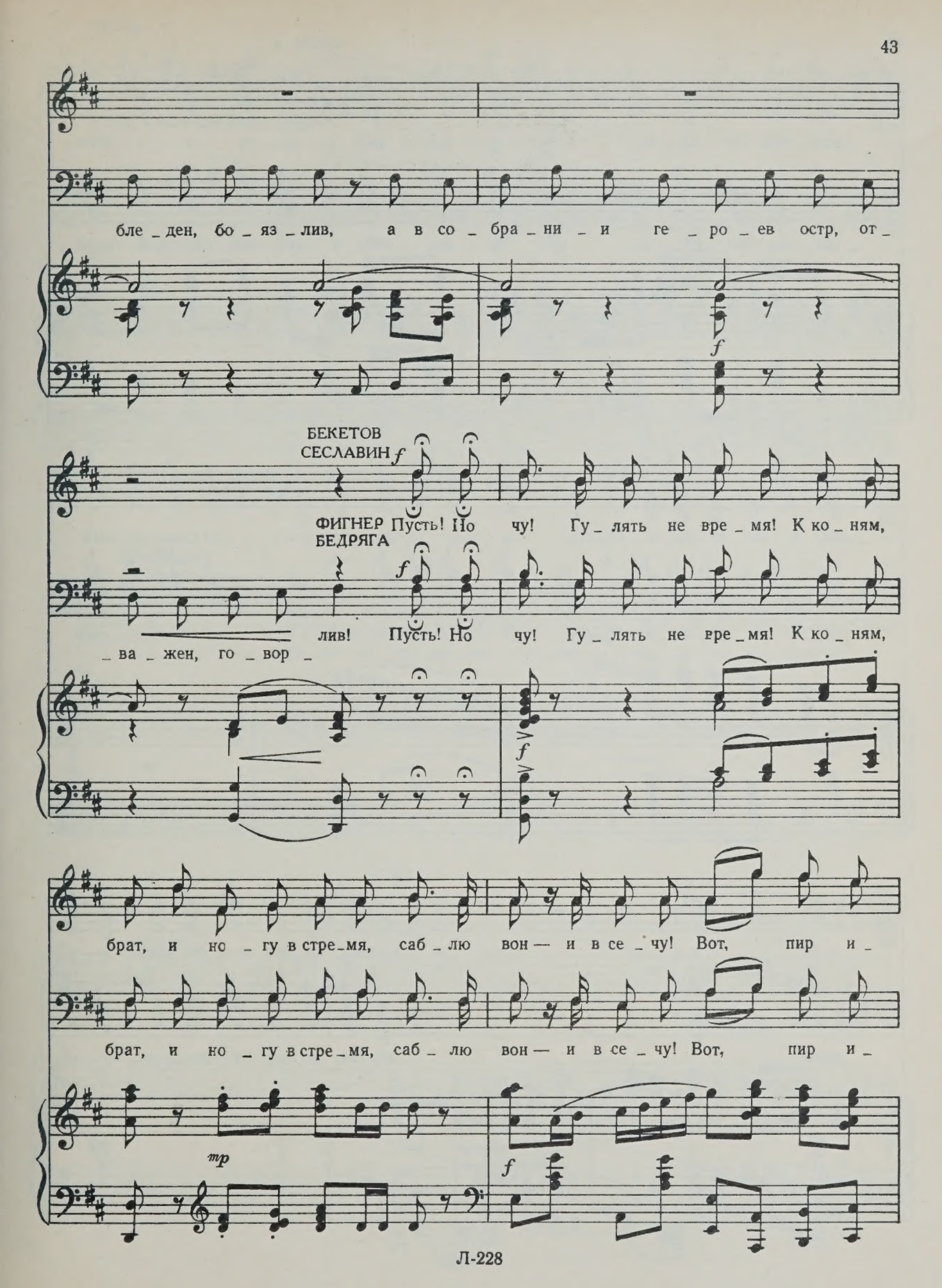
серд_це по_да_рим, и_ли ми_лень_кой плу_тов_ке да_ром

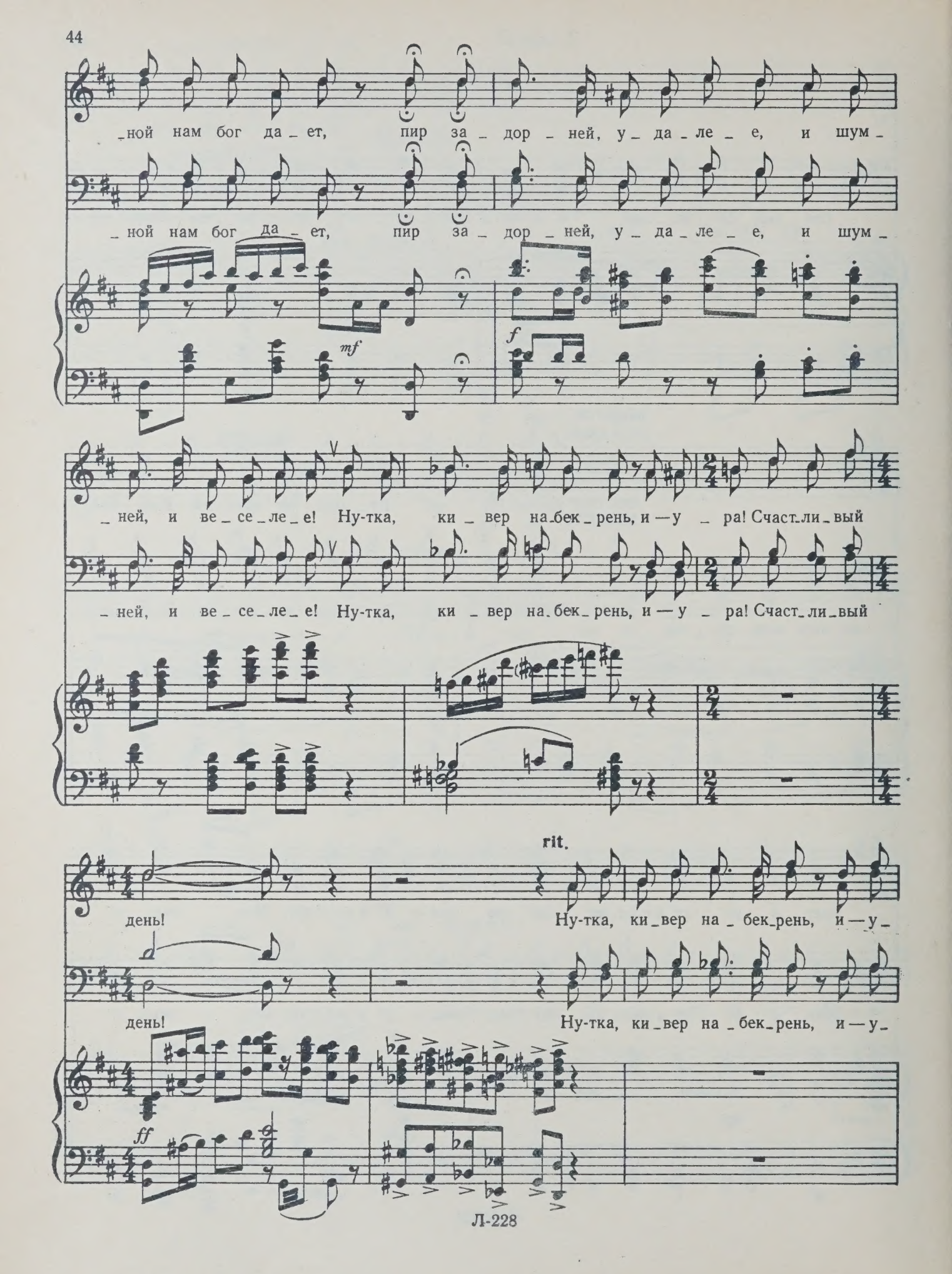
ФИГНЕР
ДЕНИС

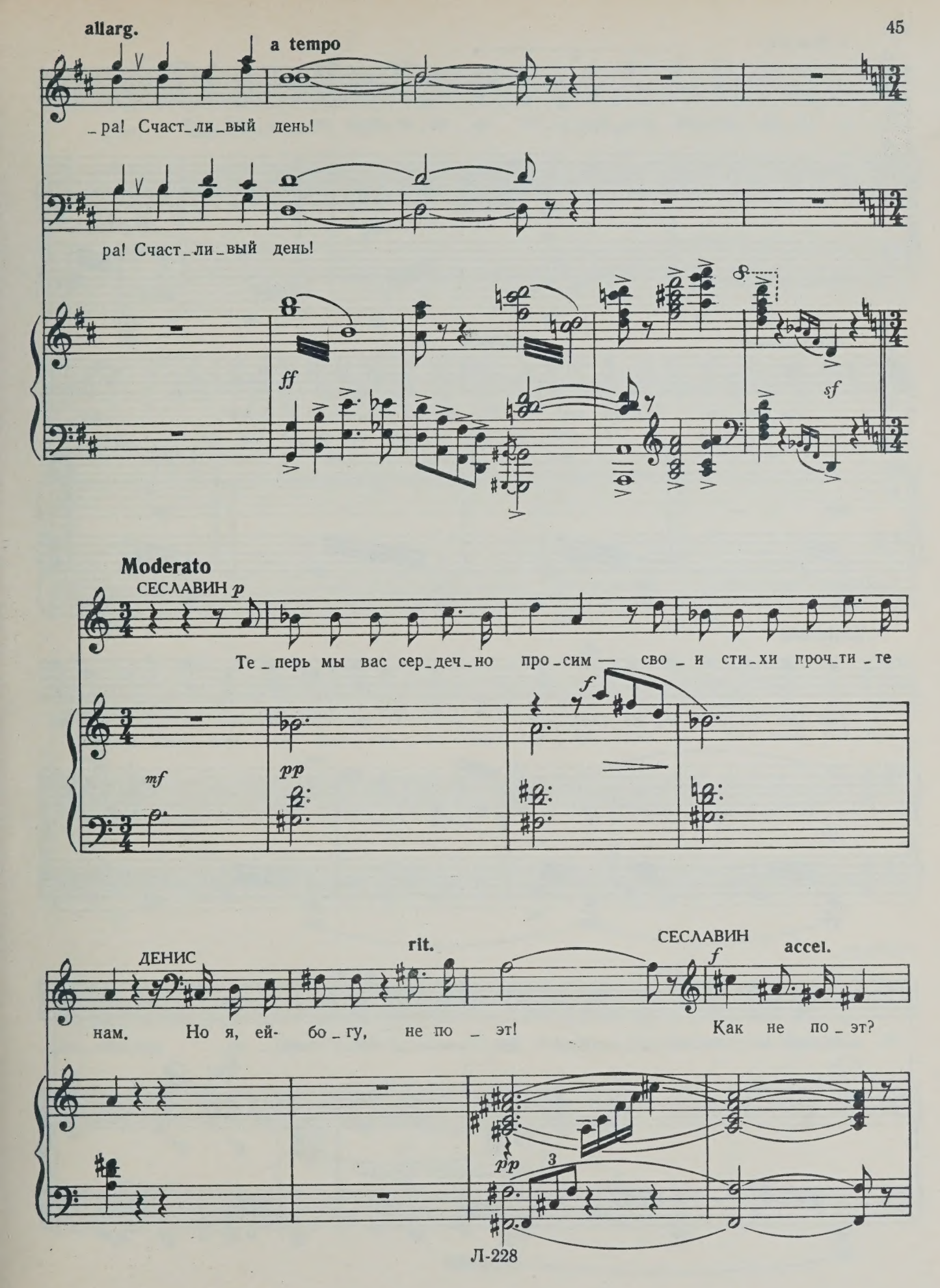
и_ли ми_лень_кой плу_тов_ке да_ром

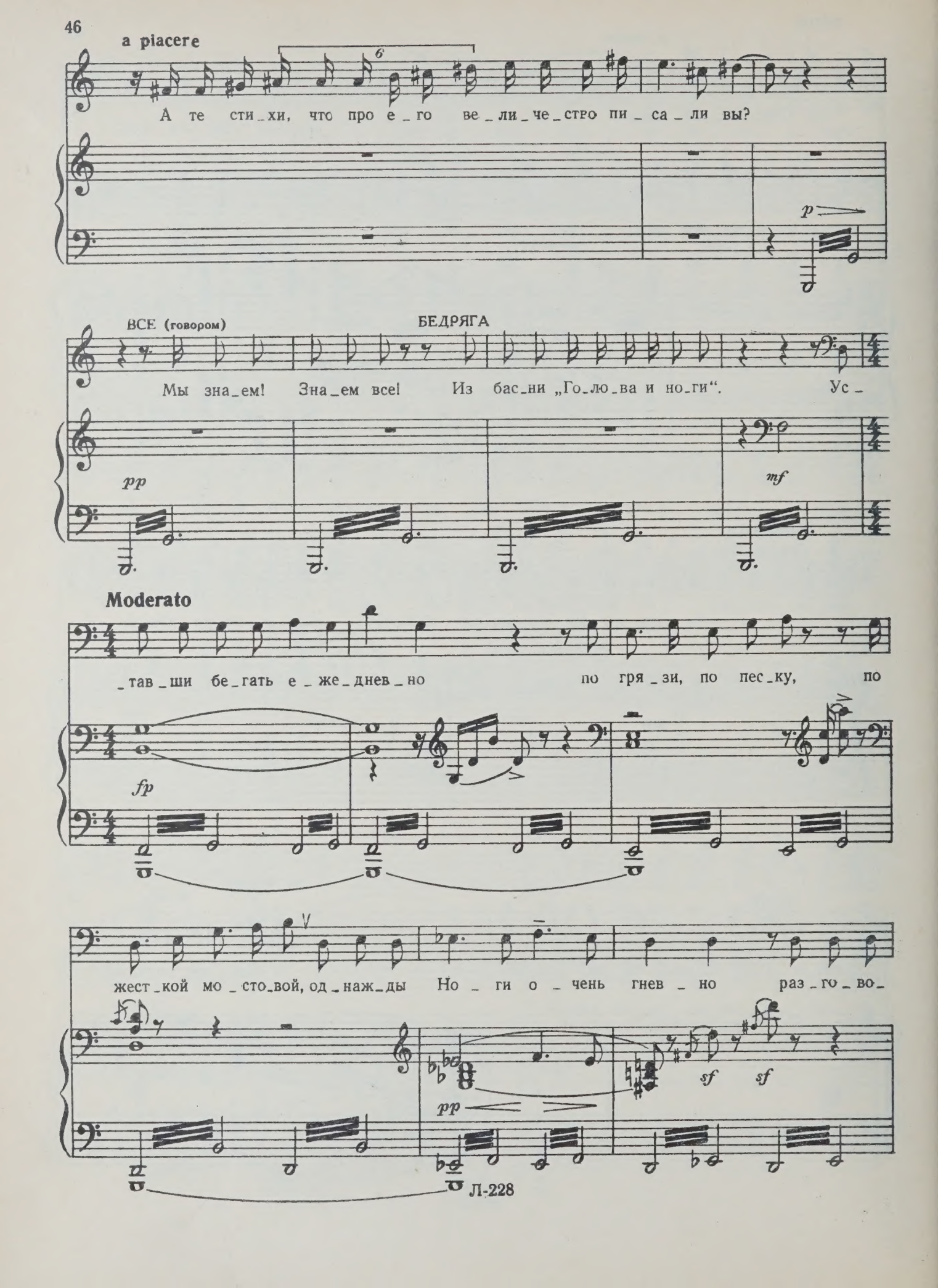
mf *f*

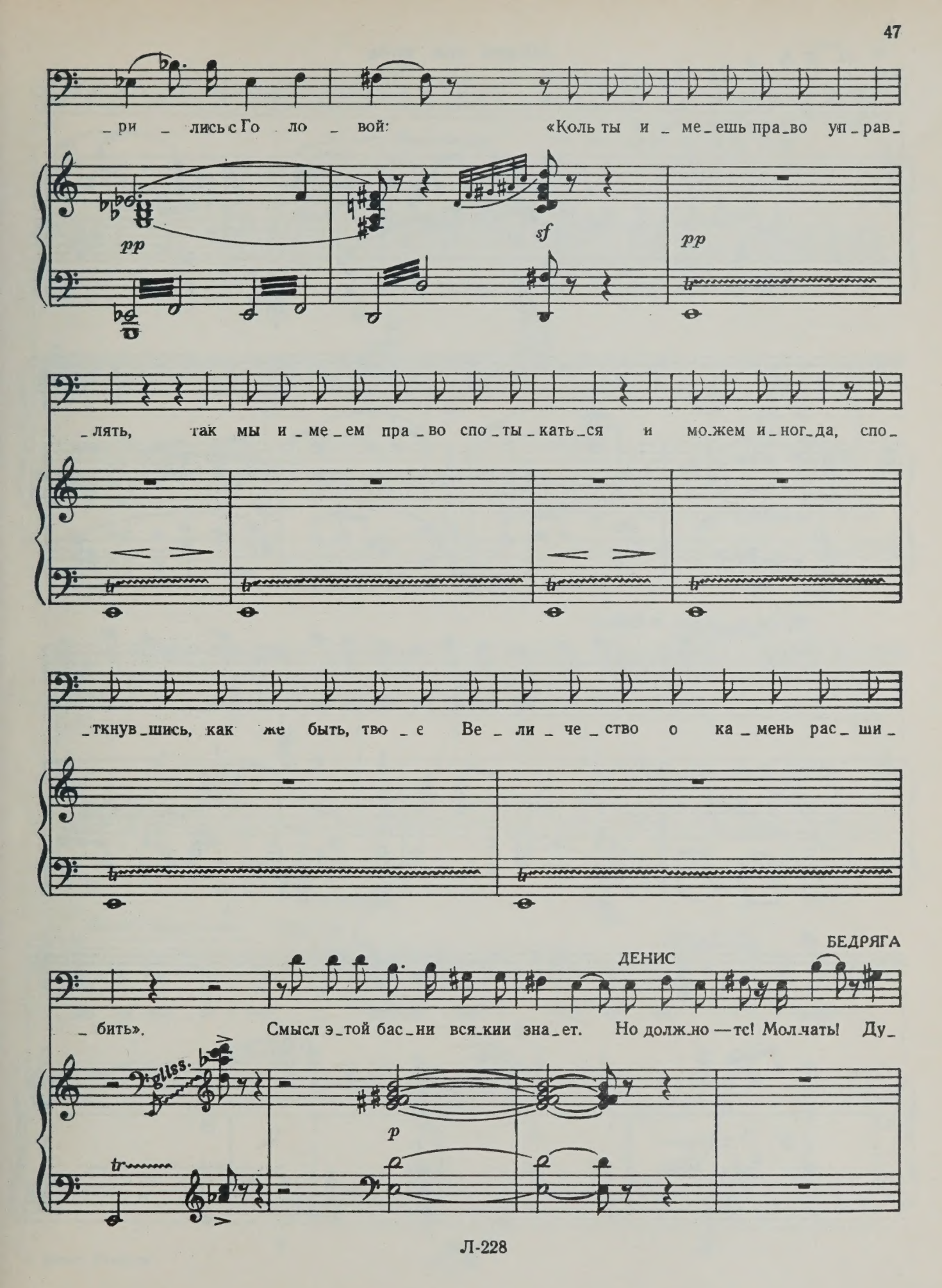

Tempo I
f
серд _ це по _ да _ рим.
БЕДРЯГА
серд _ це по _ да _ рим. Пусть не
са _ бель _ ным у _ да _ ром пре _ се _
pp
БЕКЕТОВ
СЕСЛАВИН
А - ха!
ФИГНЕР
А - ха!
БЕДРЯГА
_ чет _ ся жизнь мо _ я! Пусть я бу _ ду ге _ не _ ра _ лом их- то
А- ха!
А- ха!
БЕДРЯГА
мно _ го ви _ дел я! Пусть сре _ ди бо _ ев кро _ ва _ вых бу _ ду
mf

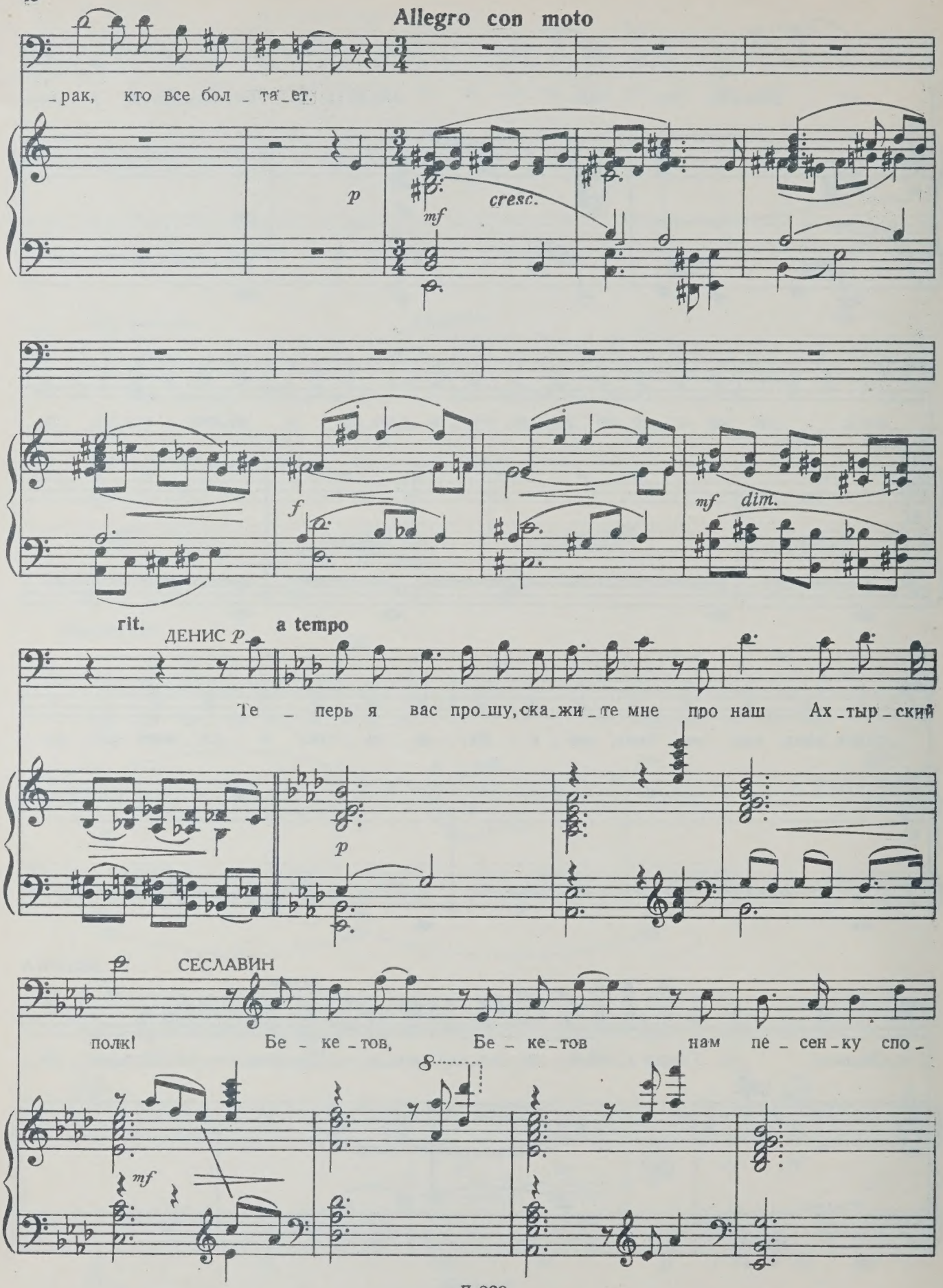

бле _ ден, бо _ яз _ лив, а в со _ бра _ ни _ и ге _ ро _ ев остр, от _
БЕКЕТОВ
СЕСЛАВИН
ФИГНЕР
БЕДРЯГА
Пусть! Но чу! Гу _ лять не вре _ мя! К ко _ ням,
лив! Пусть! Но чу! Гу _ лять не вре _ мя! К ко _ ням,
_ ва _ жен, го _ вор _
брат, и ко _ гу в стре _ мя, саб _ лю вон — и в се _ чу! Вот, пир и _
брат, и ко _ гу в стре _ мя, саб _ лю вон — и в се _ чу! Вот, пир и _

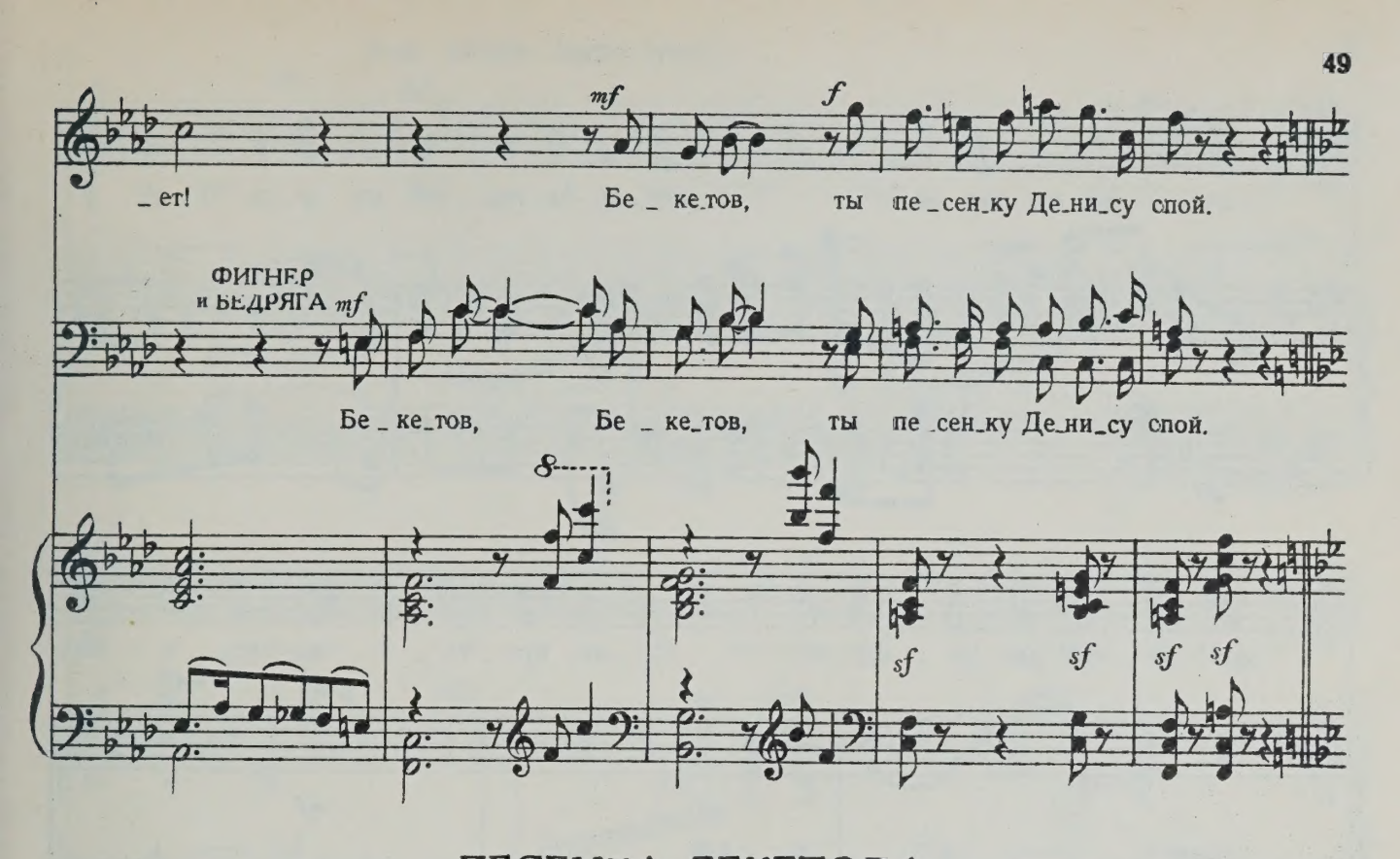

ной нам бог да ет, пир за дор ней, у да ле е, и шум
ной нам бог да ет, пир за дор ней, у да ле е, и шум
mf
f
ней, и ве се ле е! Ну-тка, ки вер на бек рень, и — у ра! Счаст ли вый
ней, и ве се ле е! Ну-тка, ки вер на бек рень, и — у ра! Счаст ли вый
rit.
день! Ну-тка, ки вер на бек рень, и — у
день! Ну-тка, ки вер на бек рень, и — у
ff


allarg.
a tempo
_ра! Счаст_ли_вый день!
ра! Счаст_ли_вый день!
ff
sf
Moderato
СЕСЛАВИН p
Те_перь мы вас сер_деч_но про_сим — сво_и сти_хи проч_ти_те
mf
pp
f
ДЕНИС
rit.
нам. Но я, ей- бо_гу, не по_эт!
СЕСЛАВИН
f
accel.
Как не по_эт?
pp
3

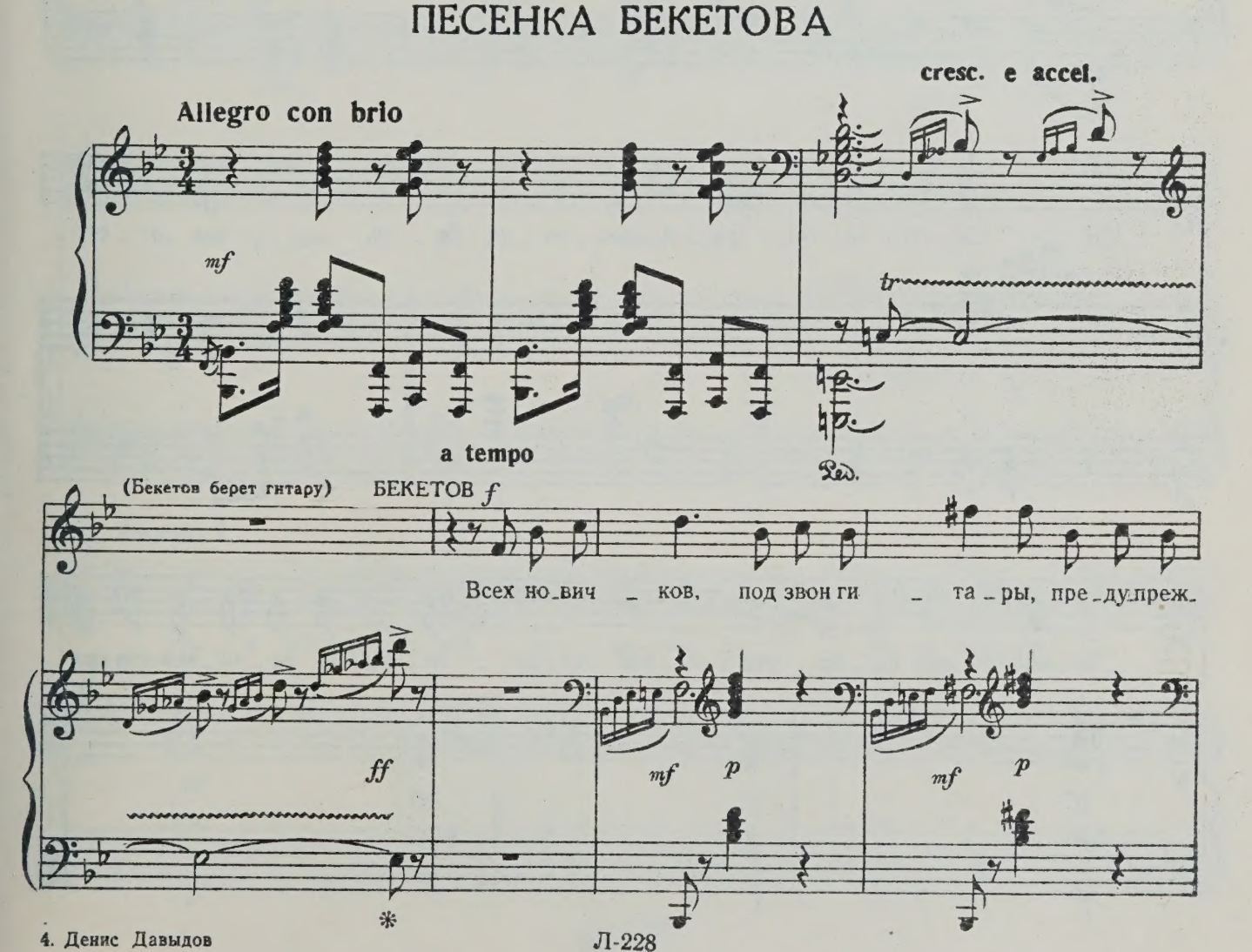

a piacere
А те сти_хи, что про е_го ве_ли_че_стро пи_са_ли вы?
p
ВСЕ (говором)
БЕДРЯГА
Мы зна_ем! Зна_ем все! Из бас_ни „Го_ло_ва и но_ги“. Ус_
pp
mf
Moderato
_тав_ши бе_гать е_же_днев_но по гря_зи, по пес_ку, по
fp
жест_кой мо_сто_вой, од_наж_ды Но_ги о_чень гнев_но раз_го_во_
pp
sf
sf

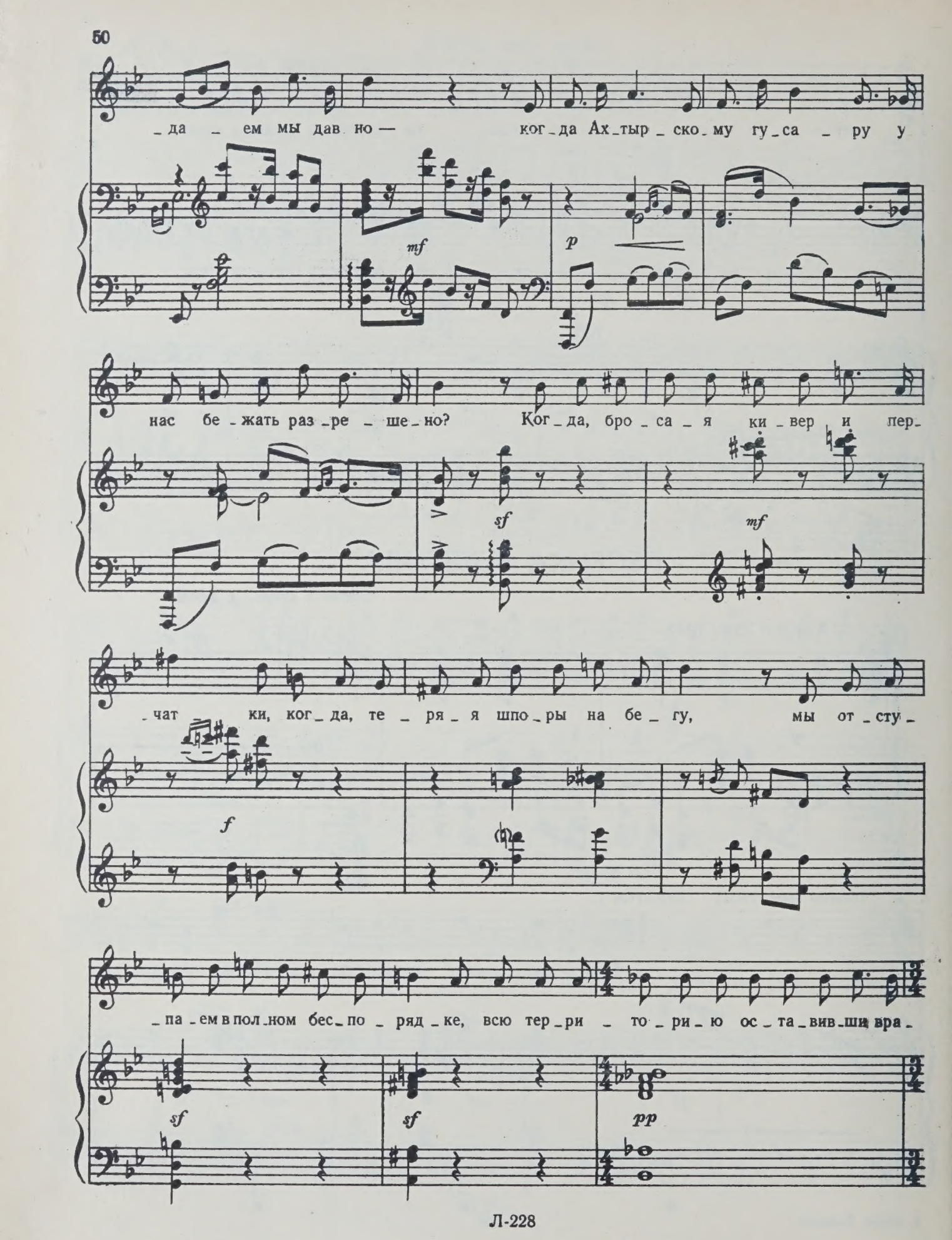

_ри _ лись с Го _ ло _ вой: «Коль ты и _ ме _ ешь пра _ во уп _ рав _
pp
sf
pp
_лять, так мы и _ ме _ ем пра _ во спо _ ты _ кать _ ся и мо _ жем и _ ног _ да, спо _
_ткнув _ шись, как же быть, тво _ е Ве _ ли _ че _ ство о ка _ мень рас _ ши _
БЕДРЯГА
ДЕНИС
_ бить». Смысл э _ той бас _ ни вся _ кий зна _ ет. Но долж _ но — тс! Мол _ чать! Ду _
gliss.
p
tr

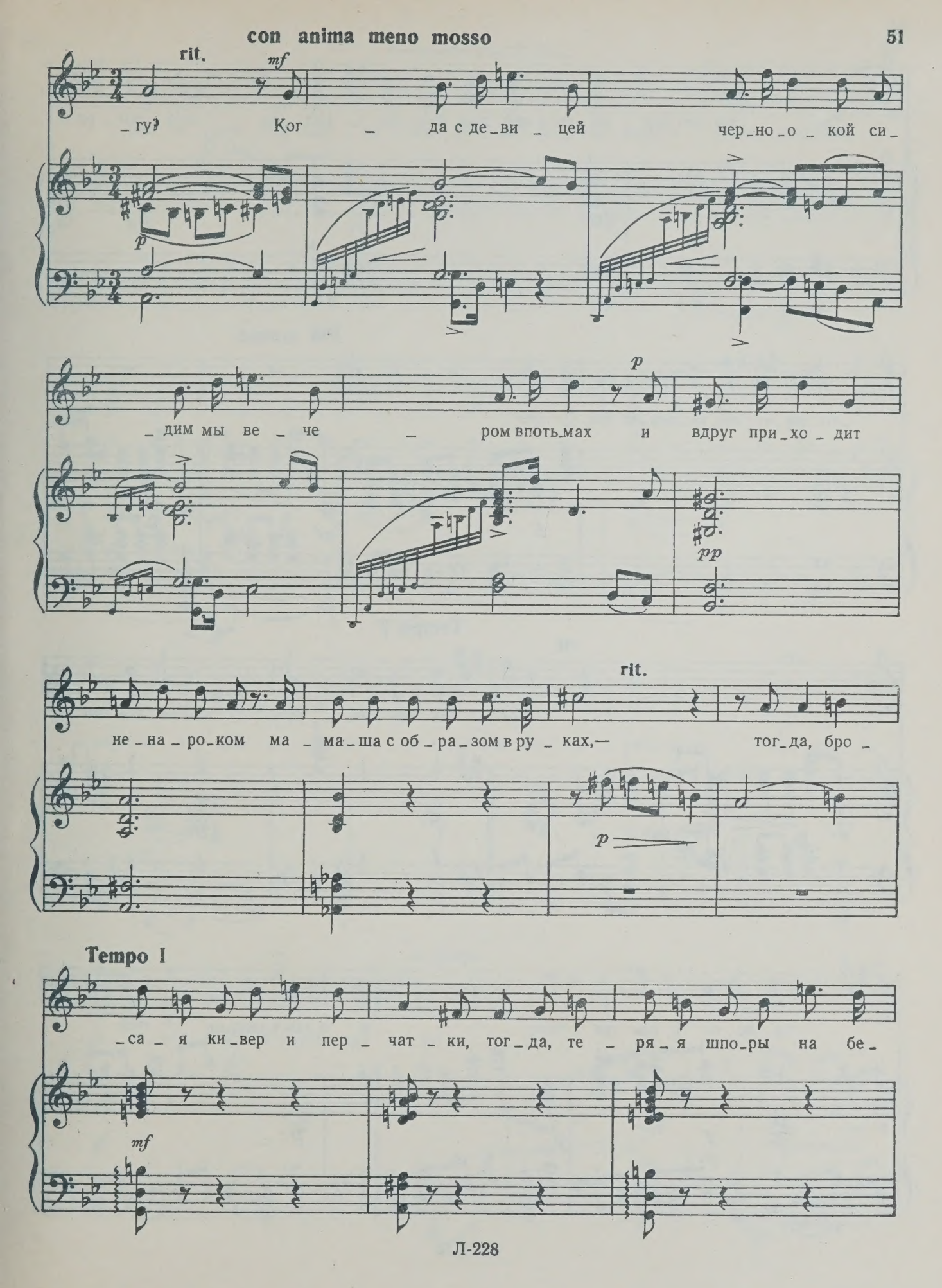

Allegro con moto
_рак, кто все бол _ та_ет.
p
mf
cresc.
f
mf
dim.
rit.
ДЕНИС p
a tempo
Те _ перь я вас про_шу, ска_жи _ те мне про наш Ах _тыр _ский
p
СЕСЛАВИН
полк! Бе _ ке _ тов, Бе _ ке_тов нам пе _ сен _ ку спо _
mf

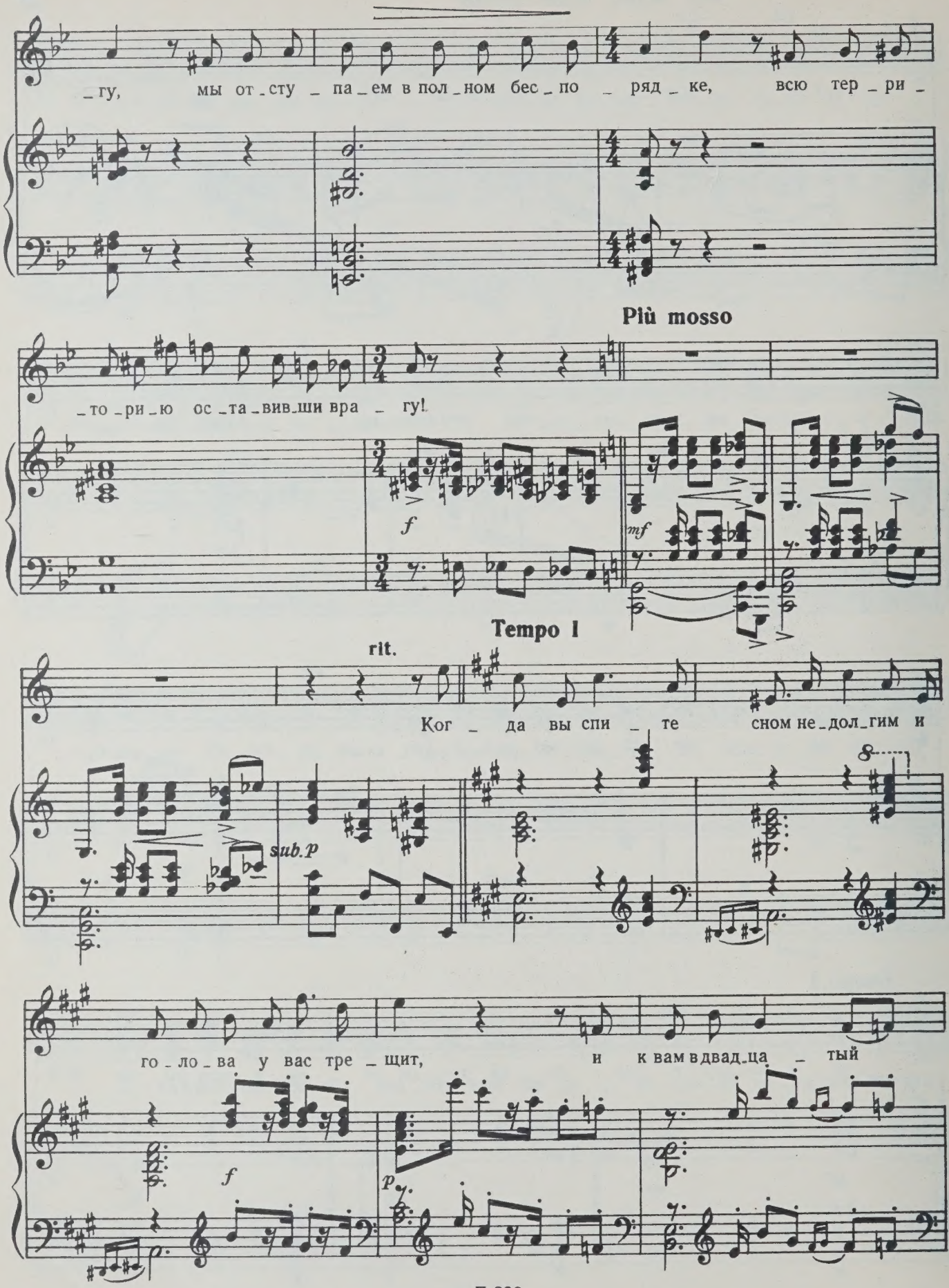


ПЕСЕНКА БЕКЕТОВА




_да _ ем мы дав но — ког_да Ах_тыр_ско_му гу_са _ ру у
mf
p
нас бе_жать раз_ре_ше_но? Ког_да, бро_са_я ки_вер и пер_
sf
mf
_чат ки, ког_да, те_ря_я шпо_ры на бе_гу, мы от_сту_
f
_па_ем в пол_ном бес_по_ряд_ке, всю тер_ри_то_ри_ю ос_та_вив_ши вра_
sf
sf
pp


con anima meno mosso
rit.
mf
_гу? Ког _ да с де_ви _ цей чер_но_о _ кой си_
p
_дим мы ве _ че _ ром впоть_мах и вдруг при_хо _ дит
p
pp
rit.
не_на_ро_ком ма _ ма_ша с об_ра_зом в ру _ ках,— тог_да, бро _
p
Tempo I
_са _ я ки_вер и пер _ чат _ ки, тог_да, те _ ря_я шпо_ры на бе_
mf


_гу, мы от_сту_па_ем в пол_ном бес_по_ряд_ке, всю тер_ри_
Più mosso
_то_ри_ю ос_та_вив_ши вра_гу!
f
mf
Tempo I
rit.
Ког_да вы спи_те сном не_дол_гим и
sub.p
го_ло_ва у вас тре_щит, и к вам в двад_ца_тый
f
p

раз за дол_гом при_хо_дит ста_рый ро_стов_щик,— то_гда, вско_

mf

_чив с по_сте_ли, без ог_ляд_ки, и а_му_ни_ци_ю те_ря_я

rit.

на бе_гу, мы от_сту_па_ем в пол_ном бес_по_ряд_ке, всю тер_ри_

mf

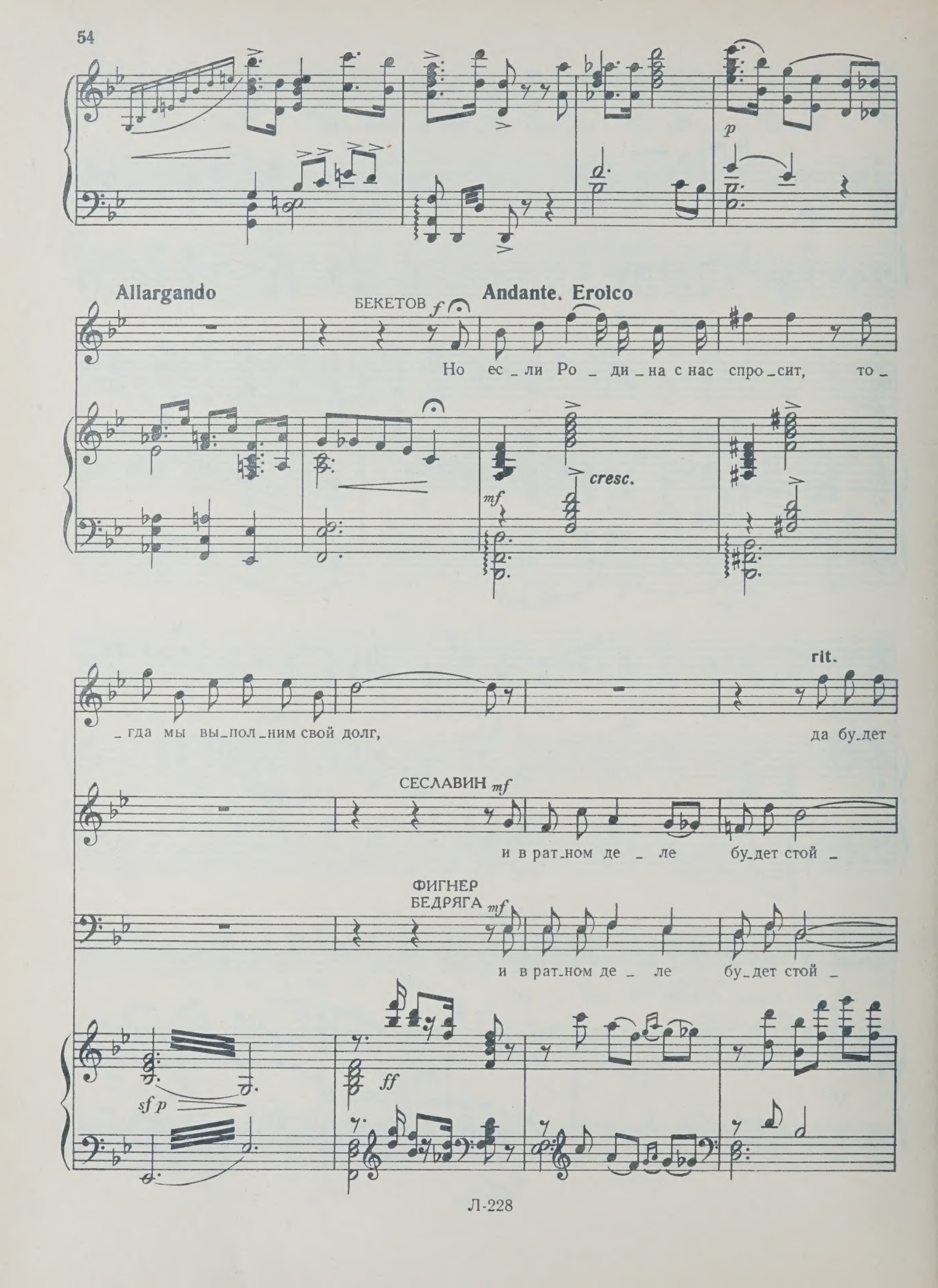
sf

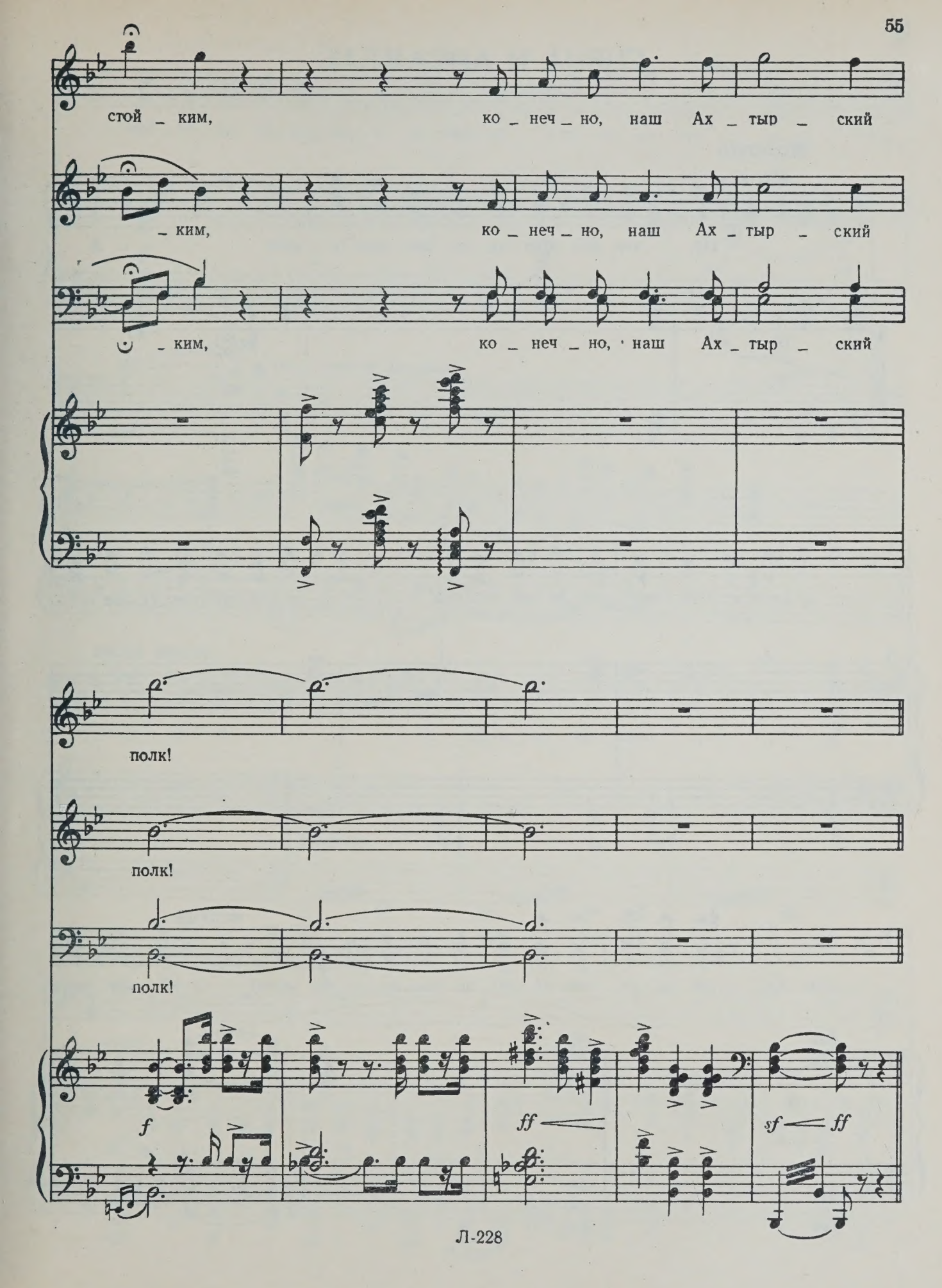
a tempo

_то_ри_ю о_ста_вив_ши вра_гу!

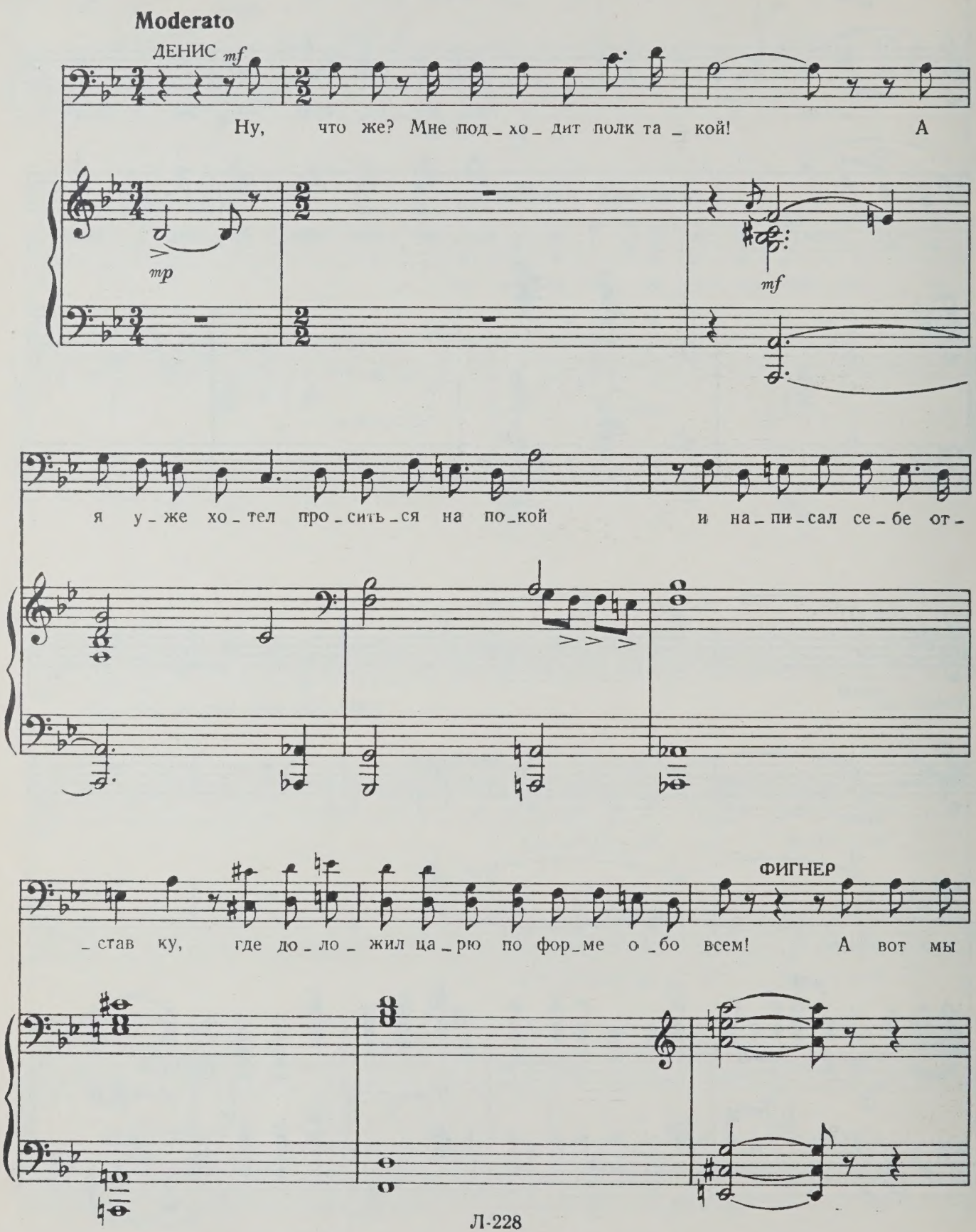
sf

ff


Allargando
БЕКЕТОВ
Andante. Eroico
Но ес_ли Ро_ди_на с нас спро_сит, то_
cresc.
_гда мы вы_пол_ним свой долг,
rit.
да бу_дет
СЕСЛАВИН
и в рат_ном де_ле бу_дет стой_
ФИГНЕР
БЕДРЯГА
и в рат_ном де_ле бу_дет стой_


стой _ ким, ко _ неч _ но, наш Ах _ тыр _ ский
_ ким, ко _ неч _ но, наш Ах _ тыр _ ский
_ ким, ко _ неч _ но, наш Ах _ тыр _ ский
полк!
полк!
полк!
f
ff
sf ff

СЦЕНА И АНСАМБЛЬ



мел _ ку _ ю, гу _ сар _ ску _ ю по _ прав _ ку в си _ ю пе _ ти _ ци _ ю вне _

sf *sf* *mf*

(рвет прошение Давыдова)

ДЕНИС *f*

_ сем! Со _

sf

meno mosso

rit.

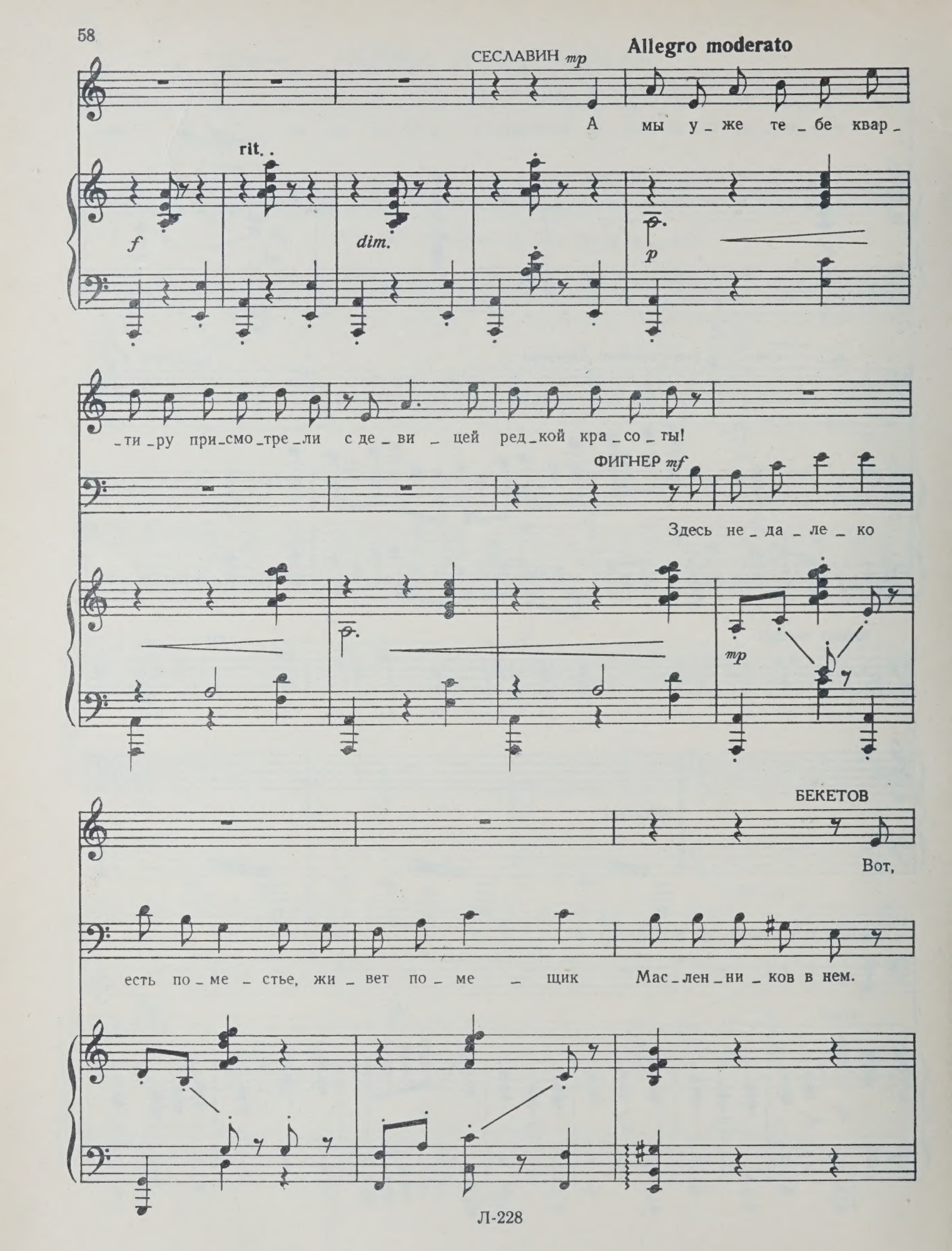
_ гла _ сен я! За друж _ бу вы _ пьем, и — на

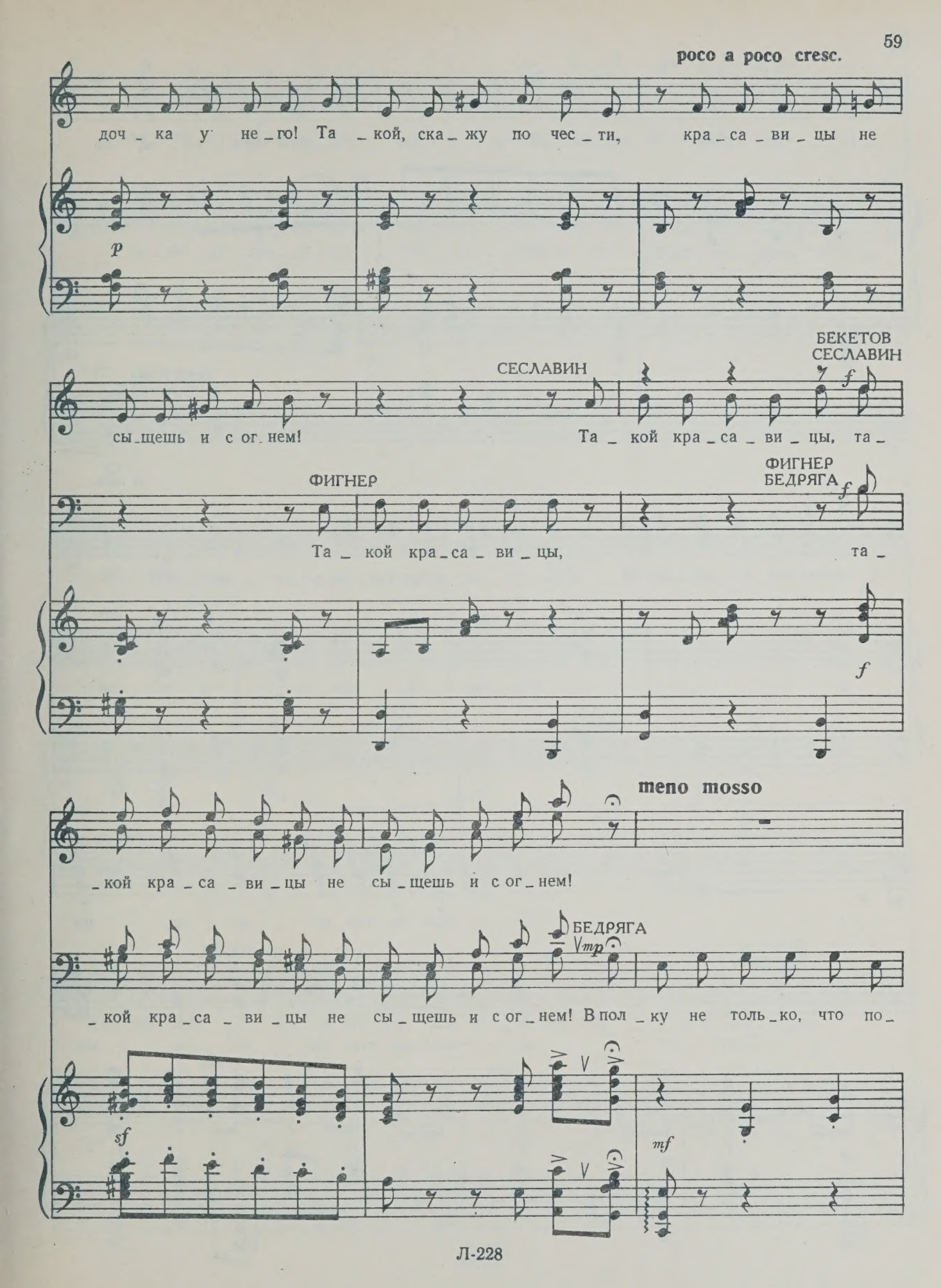
sfp cresc.

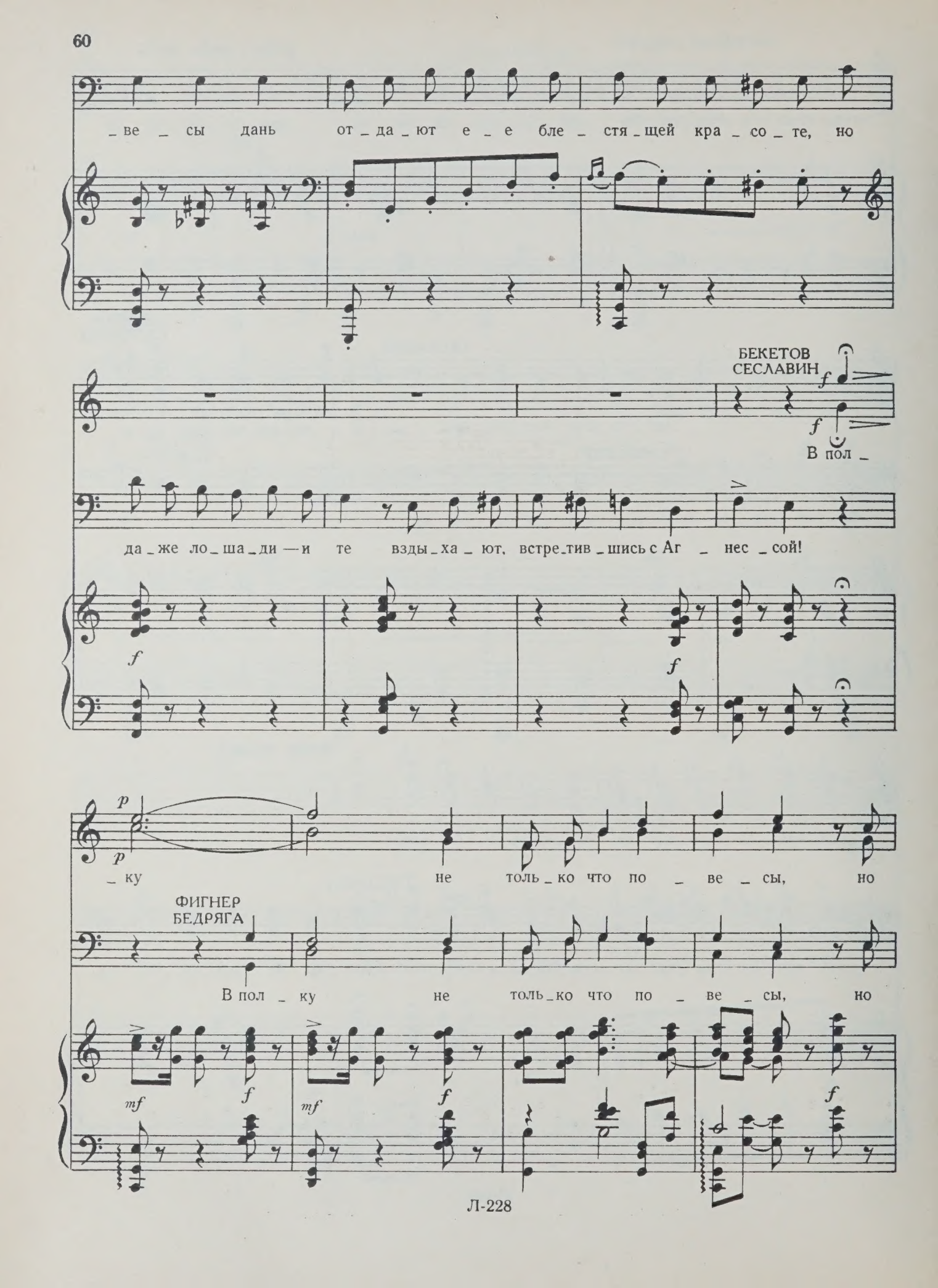
Allegro (Tempo di mazurca)

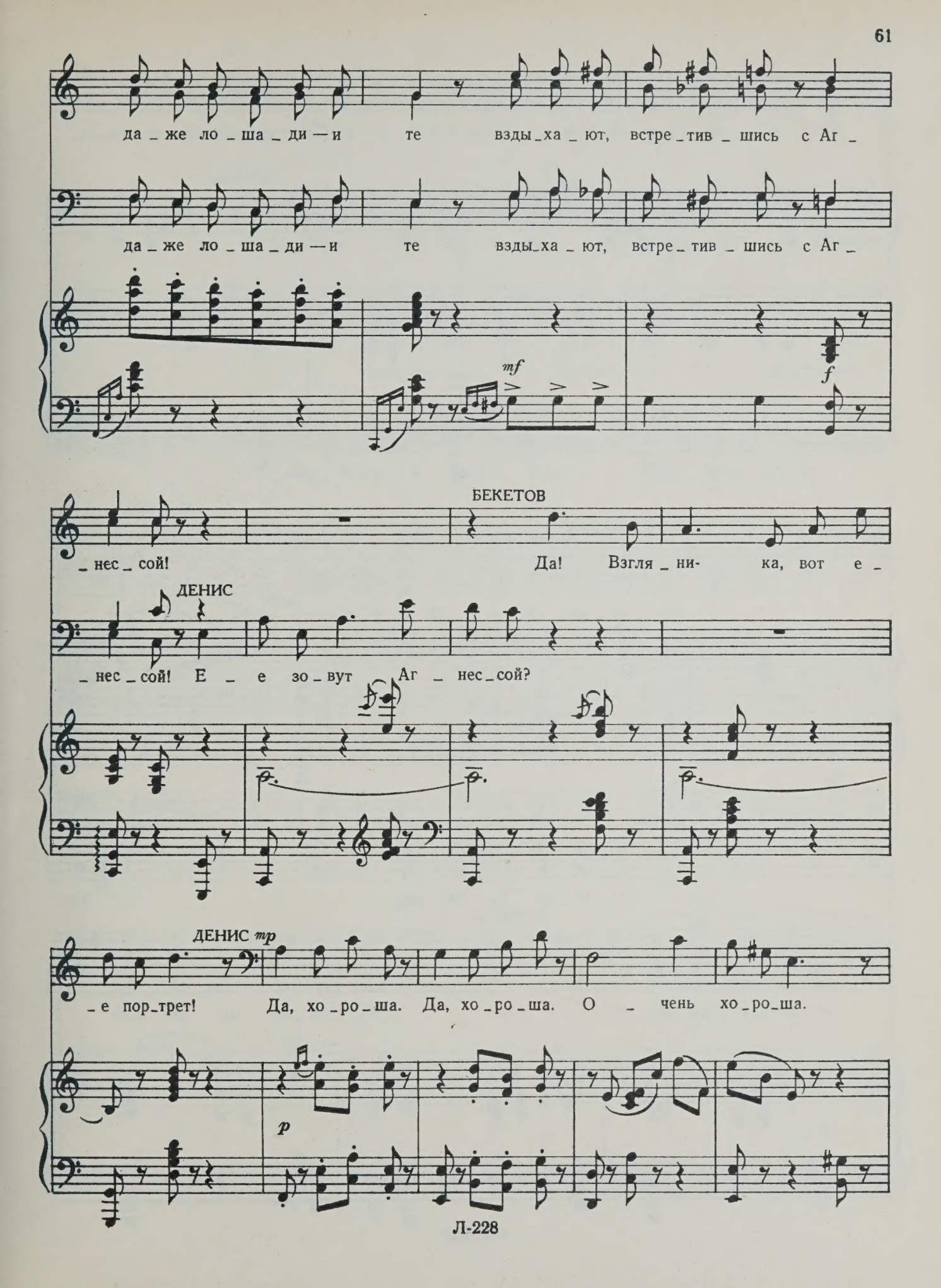
«ты»!

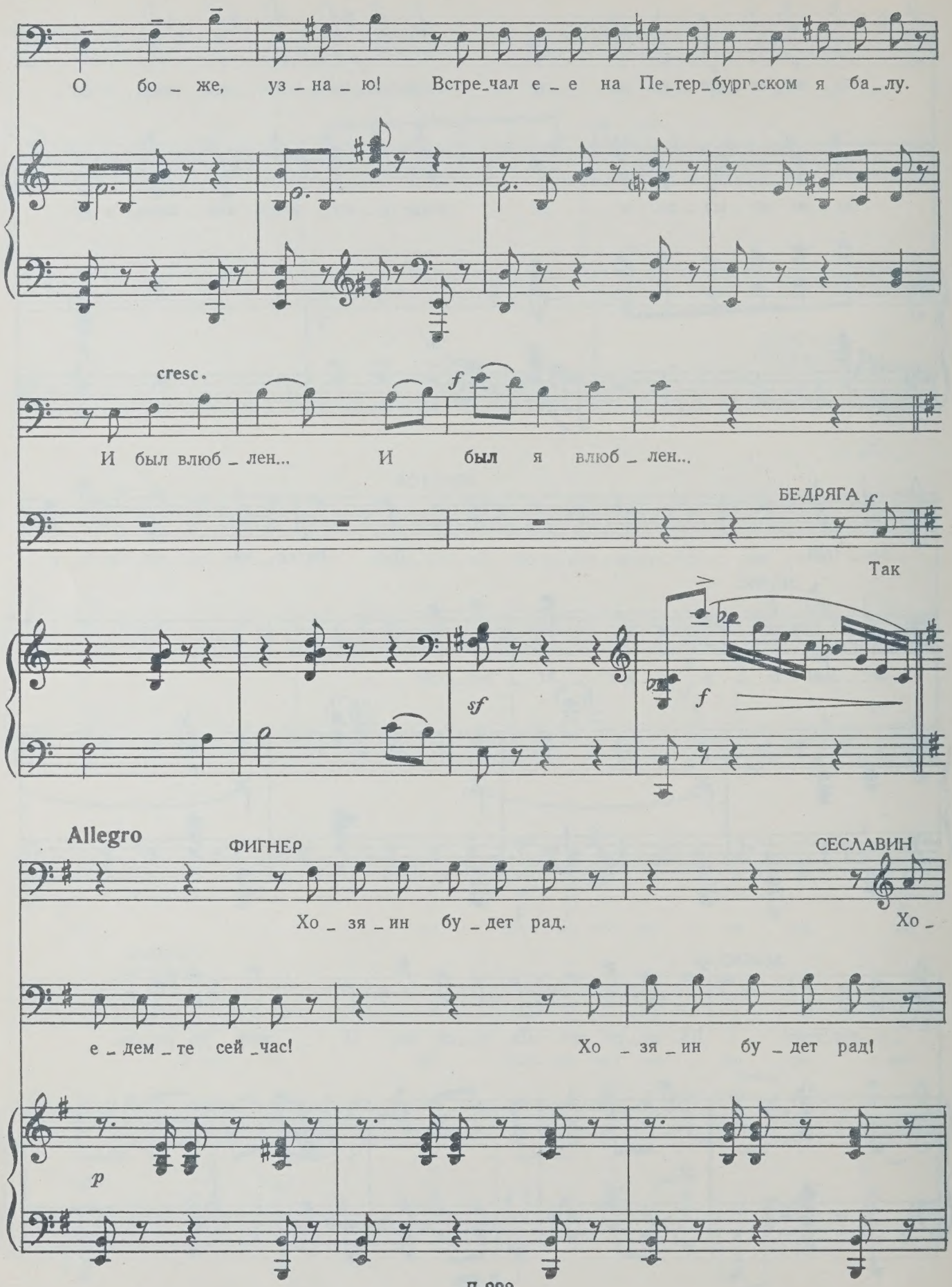
sf *mf* *sf* *sf* *sf* *f* *sf* *sf*

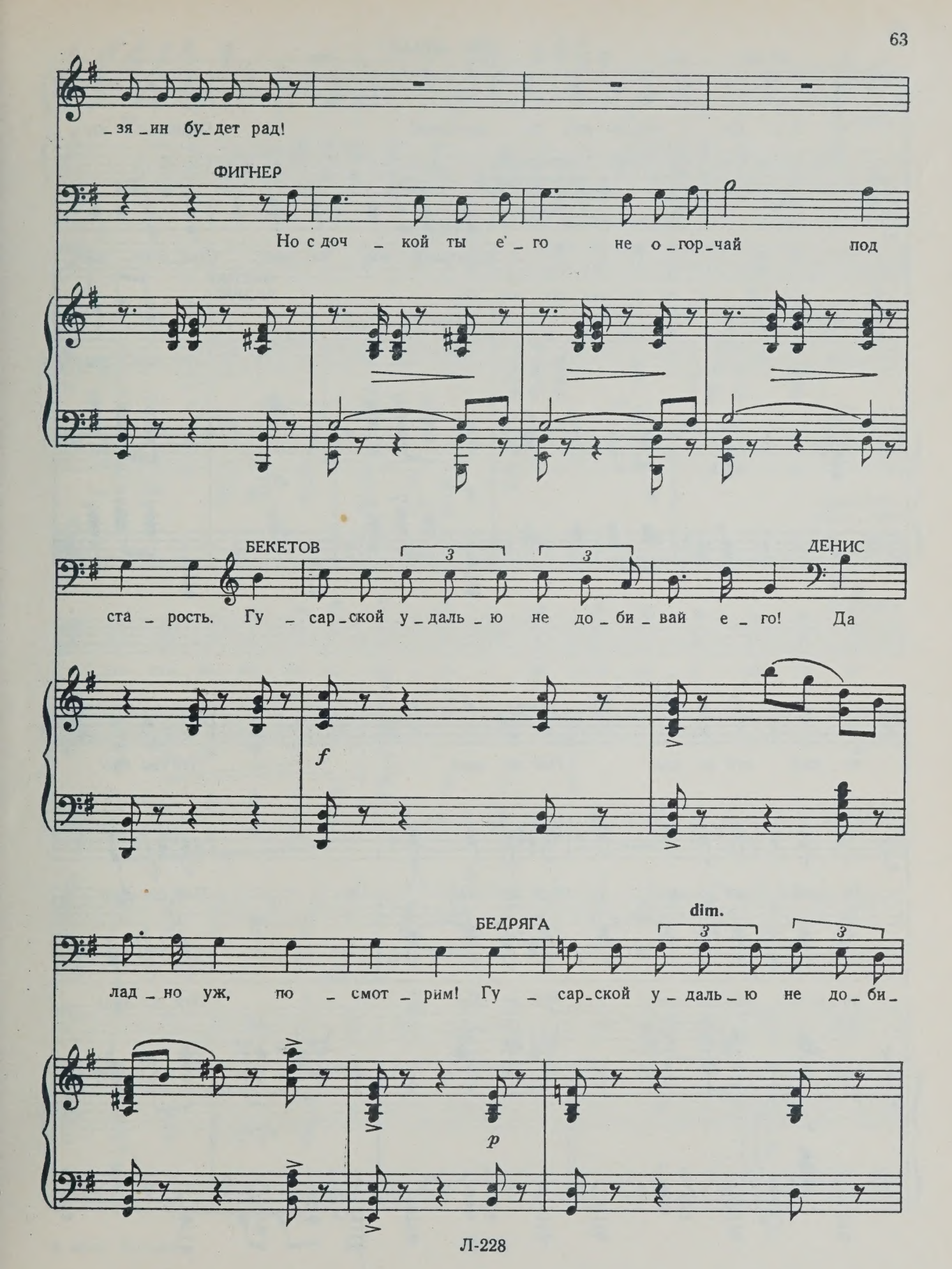

Allegro moderato
СЕСЛАВИН mp
А мы у_же те_бе квар_
rit.
f
dim.
p
_ти_ру при_смо_тре_ли с де_ви_цей ред_кой кра_со_ты!
ФИГНЕР mf
Здесь не_да_ле_ко
mp
БЕКЕТОВ
Вот,
есть по_ме_стье, жи_вет по_ме_щик Мас_лен_ни_ков в нем.

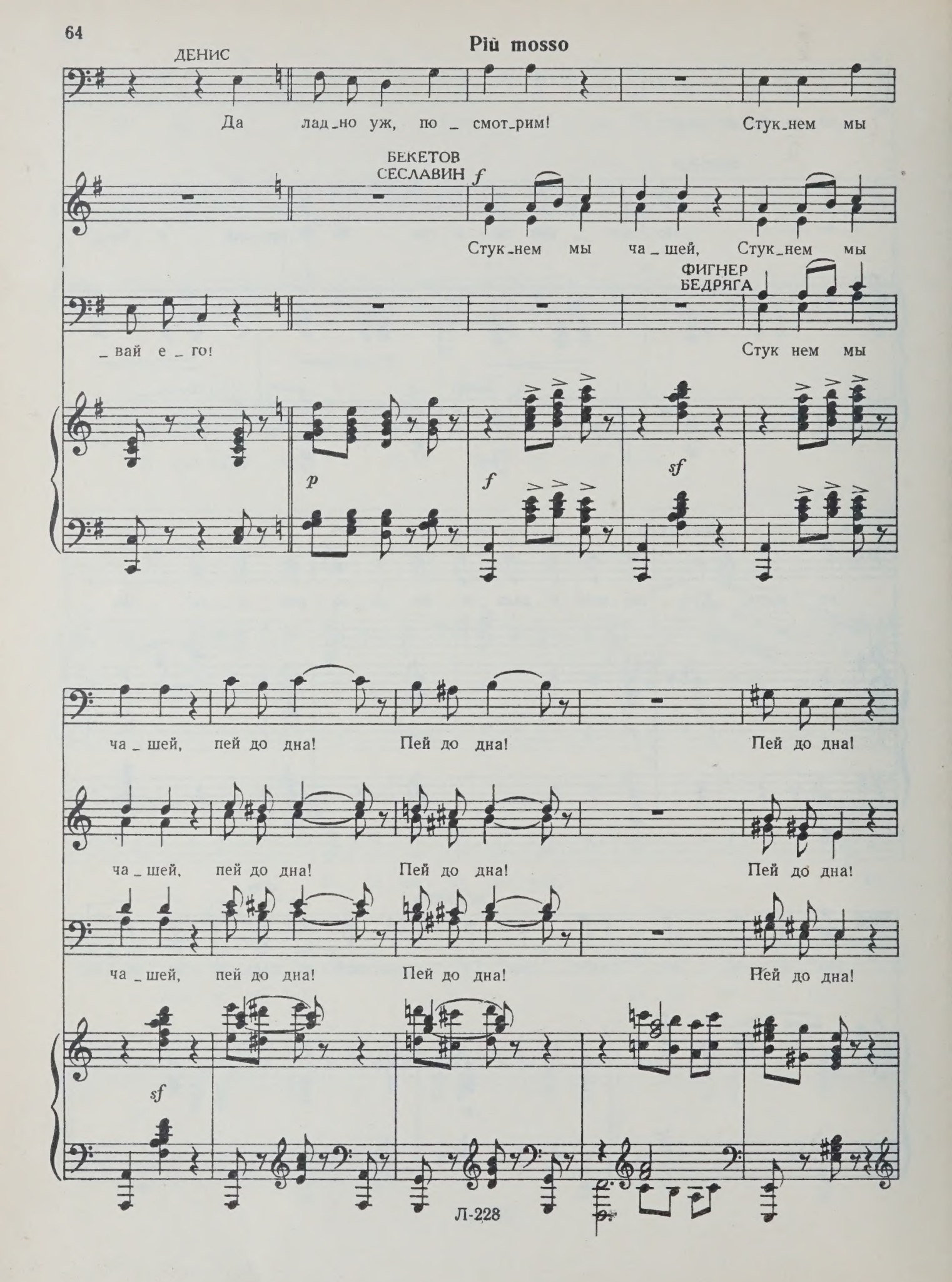

poco a poco cresc.
доч_ка у не_го! Та_кой, ска_жу по чес_ти, кра_са_ви_цы не
p
БЕКЕТОВ
СЕСЛАВИН
СЕСЛАВИН
сы_щешь и с ог_нем!
Та_кой кра_са_ви_цы, та_
f
ФИГНЕР
ФИГНЕР
БЕДРЯГА
Та_кой кра_са_ви_цы,
та_
f
meno mosso
_кой кра_са_ви_цы не сы_щешь и с ог_нем!
БЕДРЯГА
mp
_кой кра_са_ви_цы не сы_щешь и с ог_нем! В пол_ку не толь_ко, что по_
sf
mf

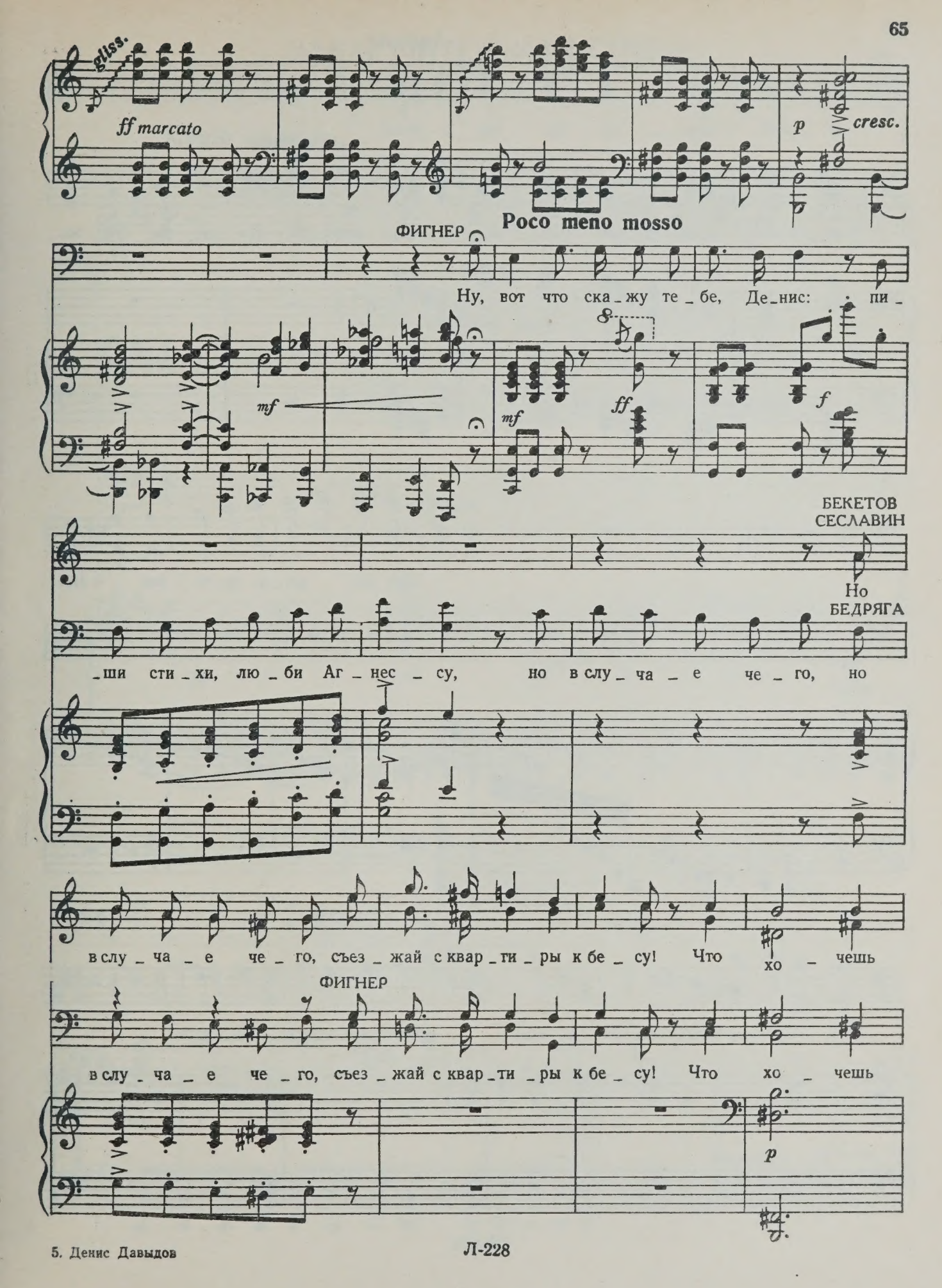

_ве _ сы дань от _ да _ ют е _ е бле _ стя _ щей кра _ со _ те, но
БЕКЕТОВ СЕСЛАВИН
f
f
В пол _
да _ же ло _ ша _ ди — и те взды _ ха _ ют, встре _ тив _ шись с Аг _ нес _ сой!
f
f
p
p
_ ку не толь _ ко что по _ ве _ сы, но
ФИГНЕР БЕДРЯГА
В пол _ ку не толь _ ко что по _ ве _ сы, но
mf
f
mf
f
f

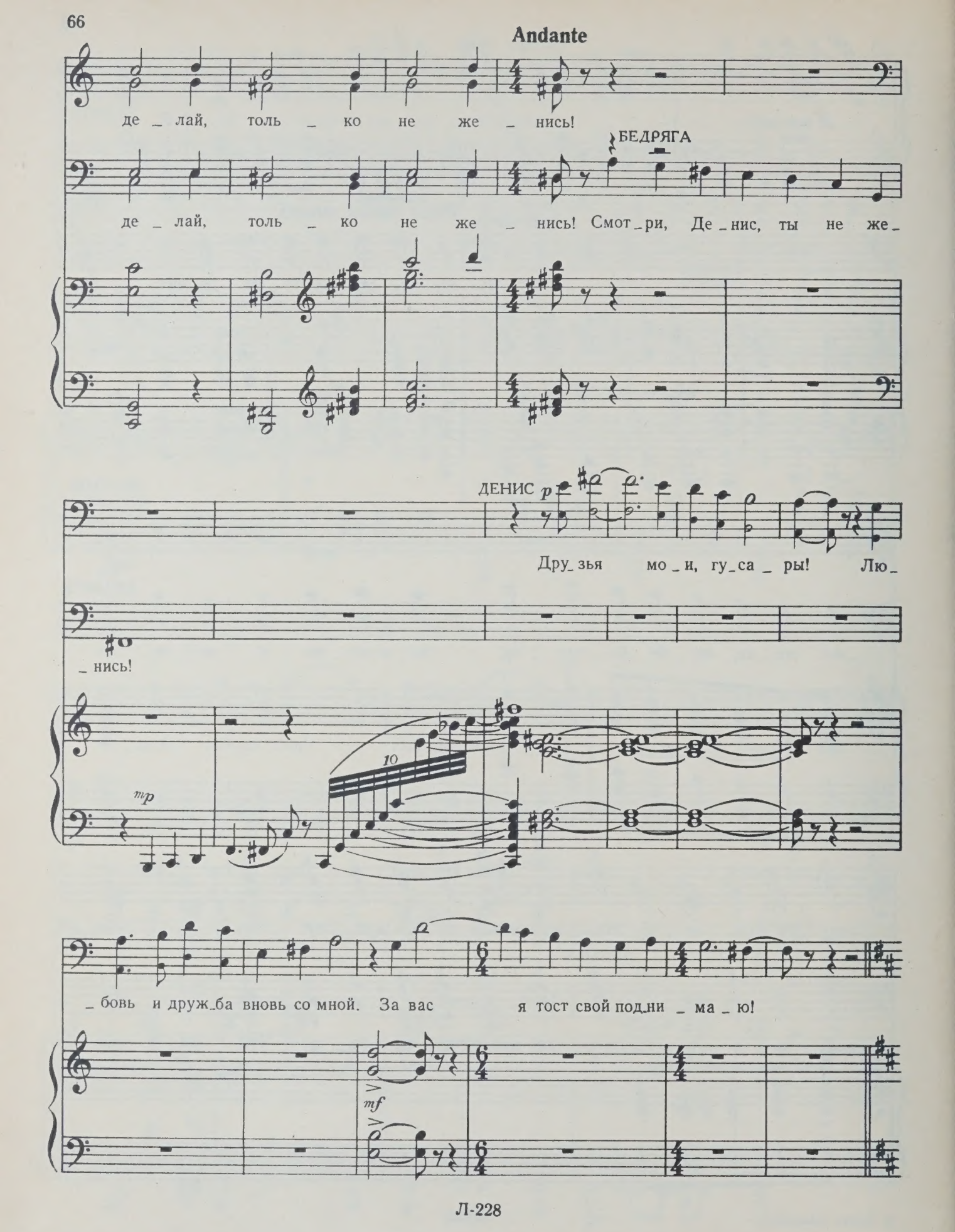

да _ же ло _ ша _ ди — и те взды _ ха _ ют, встре _ тив _ шись с Аг _
да _ же ло _ ша _ ди — и те взды _ ха _ ют, встре _ тив _ шись с Аг _
mf
f
БЕКЕТОВ
_ нес _ сой! Да! Взгля _ ни- ка, вот е _
ДЕНИС
_ нес _ сой! Е _ е зо _ вут Аг _ нес _ сой?
ДЕНИС mp
_ е пор _ трет! Да, хо _ ро _ ша. Да, хо _ ро _ ша. О _ чень хо _ ро _ ша.
p


О бо_же, уз_на_ю! Встре_чал е_е на Пе_тер_бург_ском я ба_лу.
cresc.
f
И был влюб_лен... И был я влюб_лен...
БЕДРЯГА
f
Так
sf
f
Allegro
ФИГНЕР
Хо_зя_ин бу_дет рад.
е_дем_те сей_час!
СЕСЛАВИН
Хо_зя_ин бу_дет рад!
p

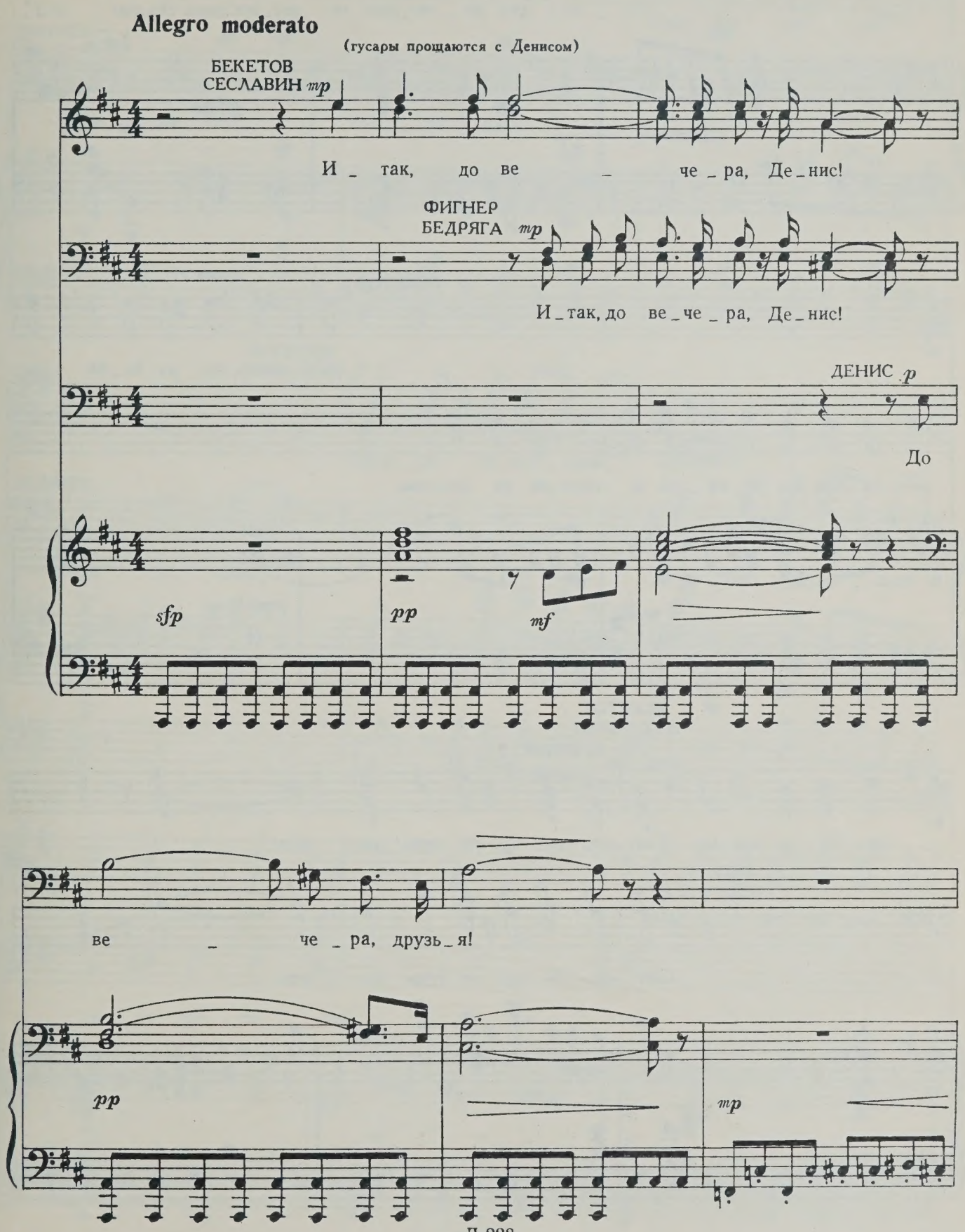

_зя _ин бу_дет рад!
ФИГНЕР
Но с доч _ кой ты е _ го не о _гор_чай под
БЕКЕТОВ
ста _ рость. Гу _ сар_ской у_даль_ю не до_би_вай е _ го!
ДЕНИС
Да
f
БЕДРЯГА
лад _ но уж, по _ смот _ рим! Гу _ сар_ской у_даль_ю не до_би_
dim.
p

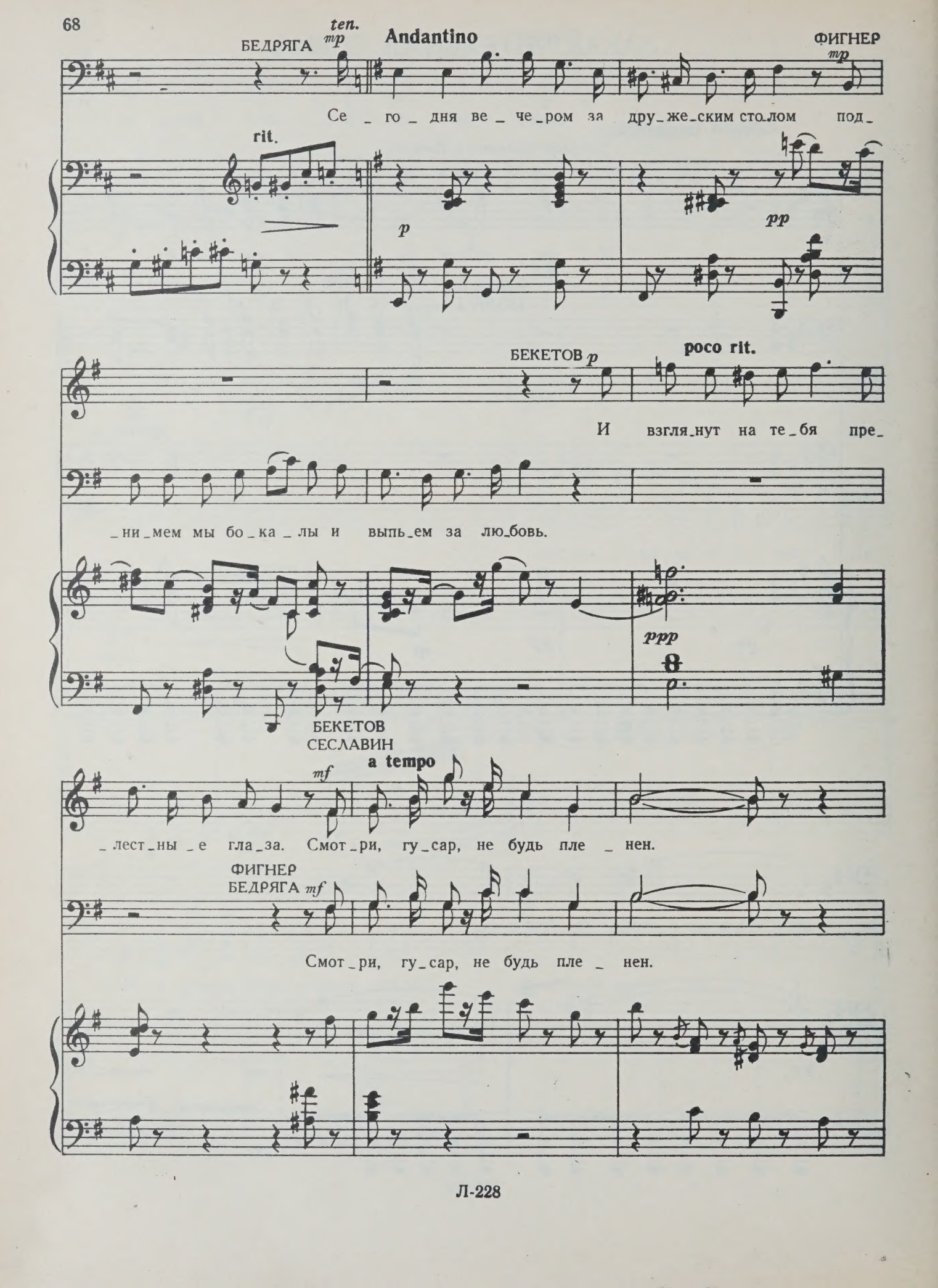

Più mosso
ДЕНИС
Да лад_но уж, по_смот_рим! Стук_нем мы
БЕКЕТОВ
СЕСЛАВИН
f
Стук_нем мы ча_шей, Стук_нем мы
ФИГНЕР
БЕДРЯГА
_вай е_го! Стук нем мы
p
f
sf
ча_шей, пей до дна! Пей до дна! Пей до дна!
ча_шей, пей до дна! Пей до дна! Пей до дна!
ча_шей, пей до дна! Пей до дна! Пей до дна!
sf

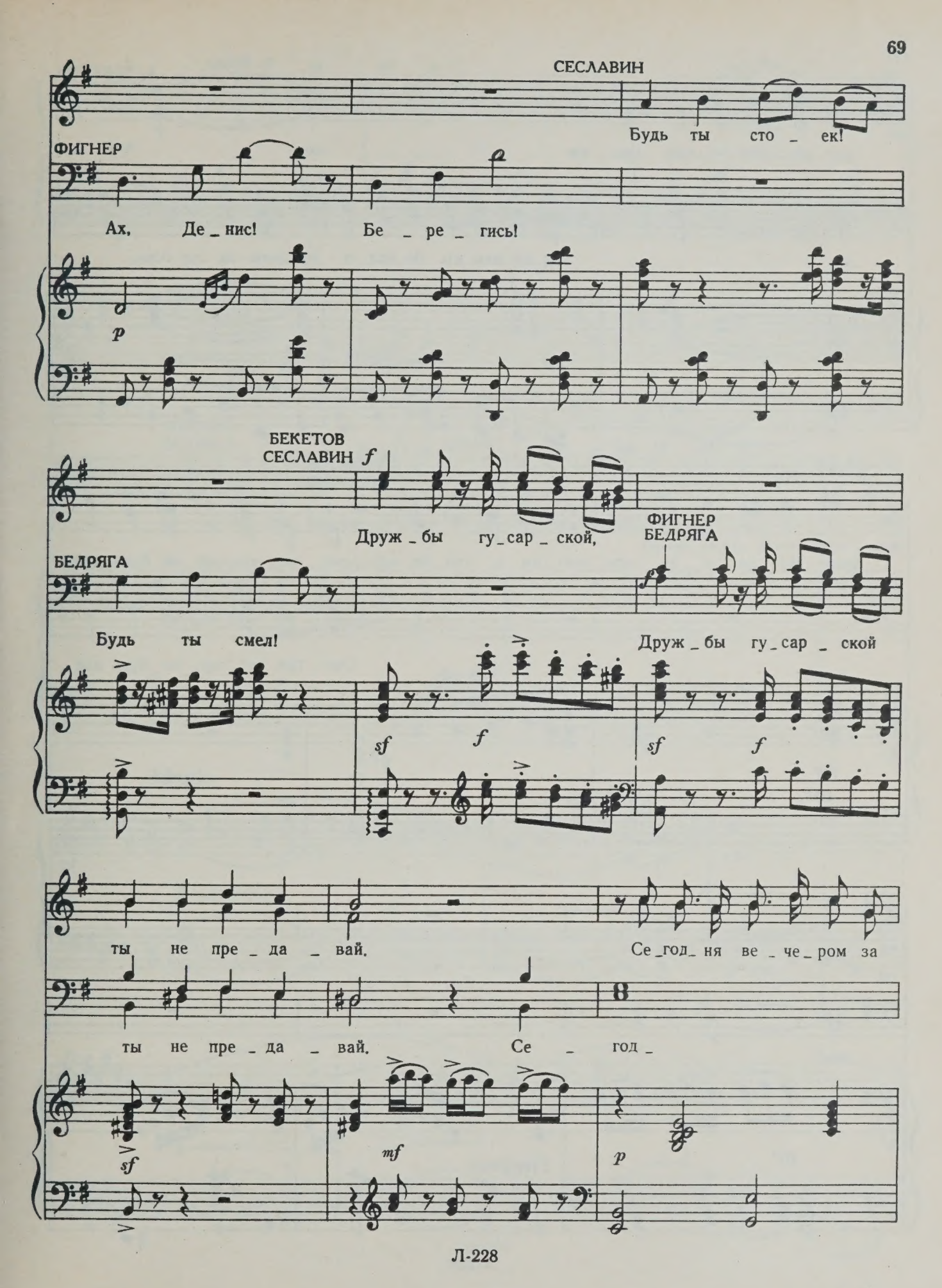

gliss.
ff marcato
p
cresc.
Poco meno mosso
ФИГНЕР
Ну, вот что ска_жу те_бе, Де_нис: пи_
mf
mf
ff
f
БЕКЕТОВ
СЕСЛАВИН
Но
БЕДРЯГА
_ши сти_хи, лю_би Аг_нес_су, но в слу_ча_е че_го, но
в слу_ча_е че_го, съез_жай с квар_ти_ры к бе_су! Что хо_чешь
ФИГНЕР
в слу_ча_е че_го, съез_жай с квар_ти_ры к бе_су! Что хо_чешь
p


Andante
де _ лай, толь _ ко не же _ нись!
БЕДРЯГА
де _ лай, толь _ ко не же _ нись! Смот _ ри, Де _ нис, ты не же _
ДЕНИС
Дру _ зья мо _ и, гу _ са _ ры! Лю _
_ нись!
mp
10
_ бовь и друж _ ба вновь со мной. За вас я тост свой под _ ни _ ма _ ю!
mf

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА




БЕДРЯГА
ten.
mp
Andantino
ФИГНЕР
mp
Се _ го _ дня ве _ че _ром за дру _ же _ ским сто _ лом под _
rit.
p
pp
БЕКЕТОВ
p
poco rit.
И взгля _ нут на те _ бя пре _
_ ни _ мем мы бо _ ка _ лы и выпь _ ем за лю _ бовь.
ppp
БЕКЕТОВ
СЕСЛАВИН
mf
a tempo
_ лест _ ны _ е гла _ за. Смот _ ри, гу _ сар, не будь пле _ нен.
ФИГНЕР
БЕДРЯГА
mf
Смот _ ри, гу _ сар, не будь пле _ нен.


СЕСЛАВИН
Будь ты сто _ ек!
ФИГНЕР
Ах, Де _ нис! Бе _ ре _ гись!
p
БЕКЕТОВ
СЕСЛАВИН
f
Друж _ бы гу _ сар _ ской,
ФИГНЕР
БЕДРЯГА
БЕДРЯГА
Будь ты смел!
Друж _ бы гу _ сар _ ской
sf
f
sf
f
ты не пре _ да _ вай.
Се _ год _ ня ве _ че _ ром за
ты не пре _ да _ вай.
Се _ год _
sf
mf
p

БЕКЕТОВ

дру_же_ским сто_лом под_ни_мем и

_ня под_ни_мем мы бо_кал и вы_пьем за лю_бовь.

pp

rit.

БЕКЕТОВ
СЕСЛАВИН

взгля_нут на те_бя пре_лест_ны_е гла_за, смо_три, гу_сар, не будь пле_

Смо_три, гу_сар, не будь пле_

pp

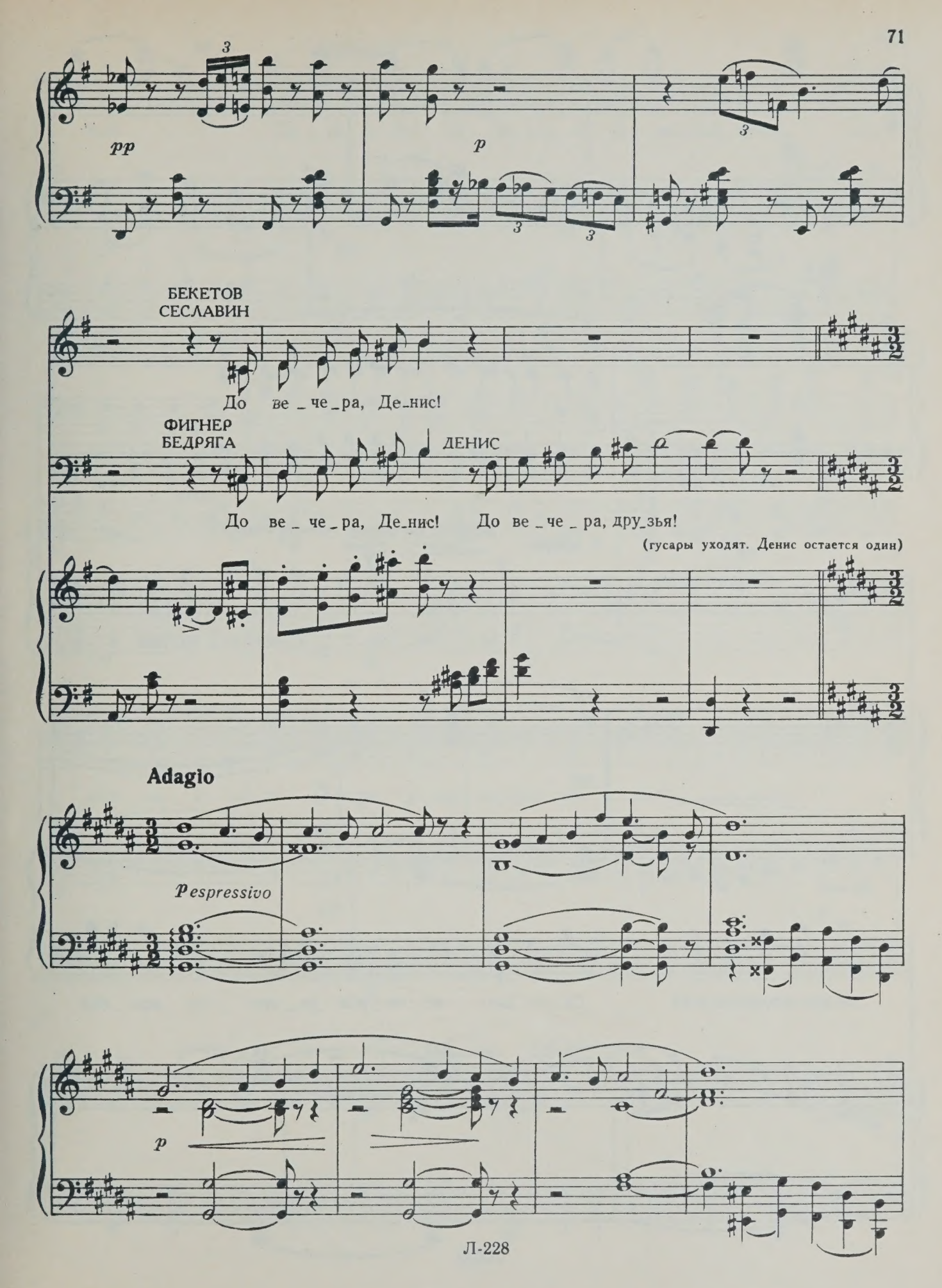
p

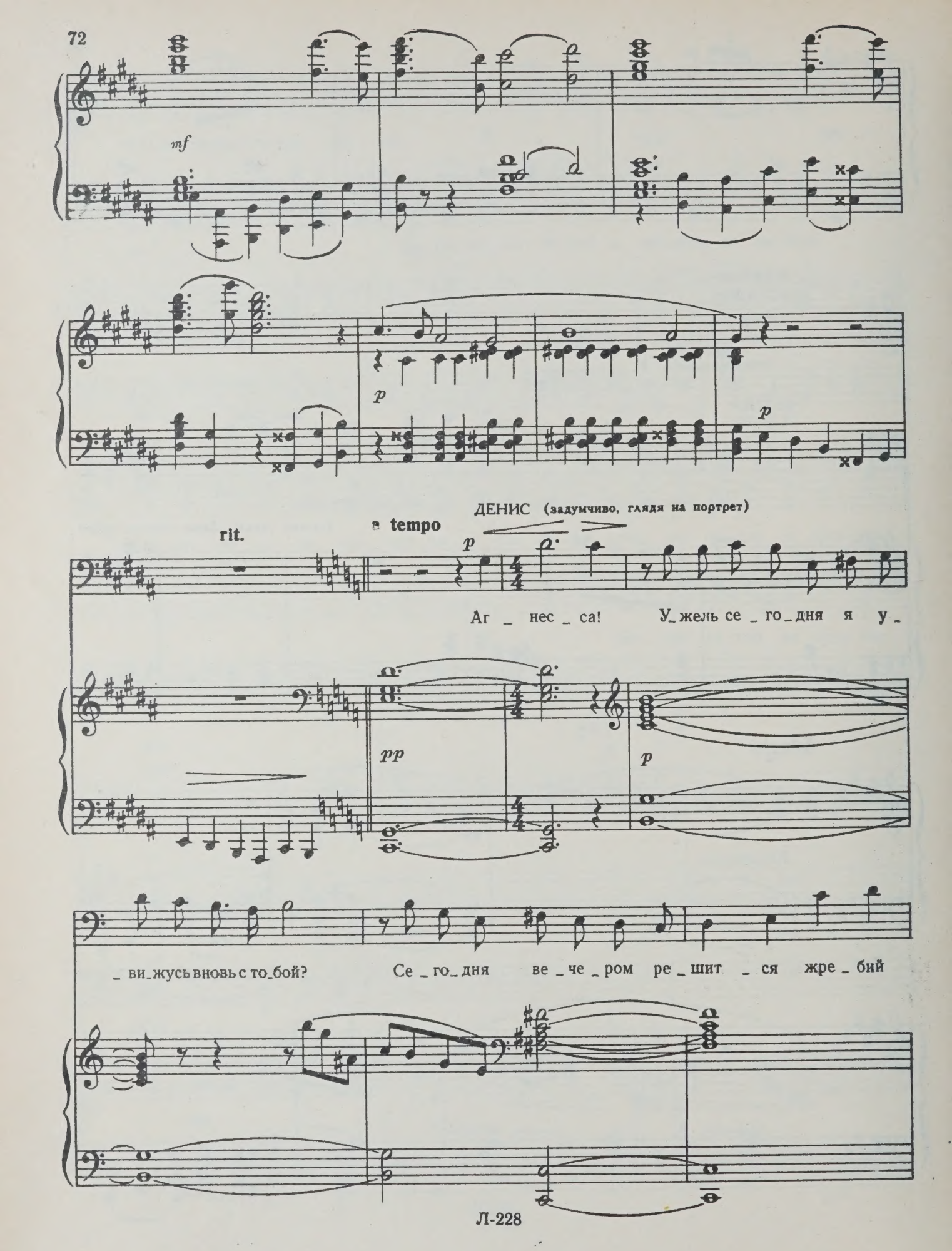
_нен!

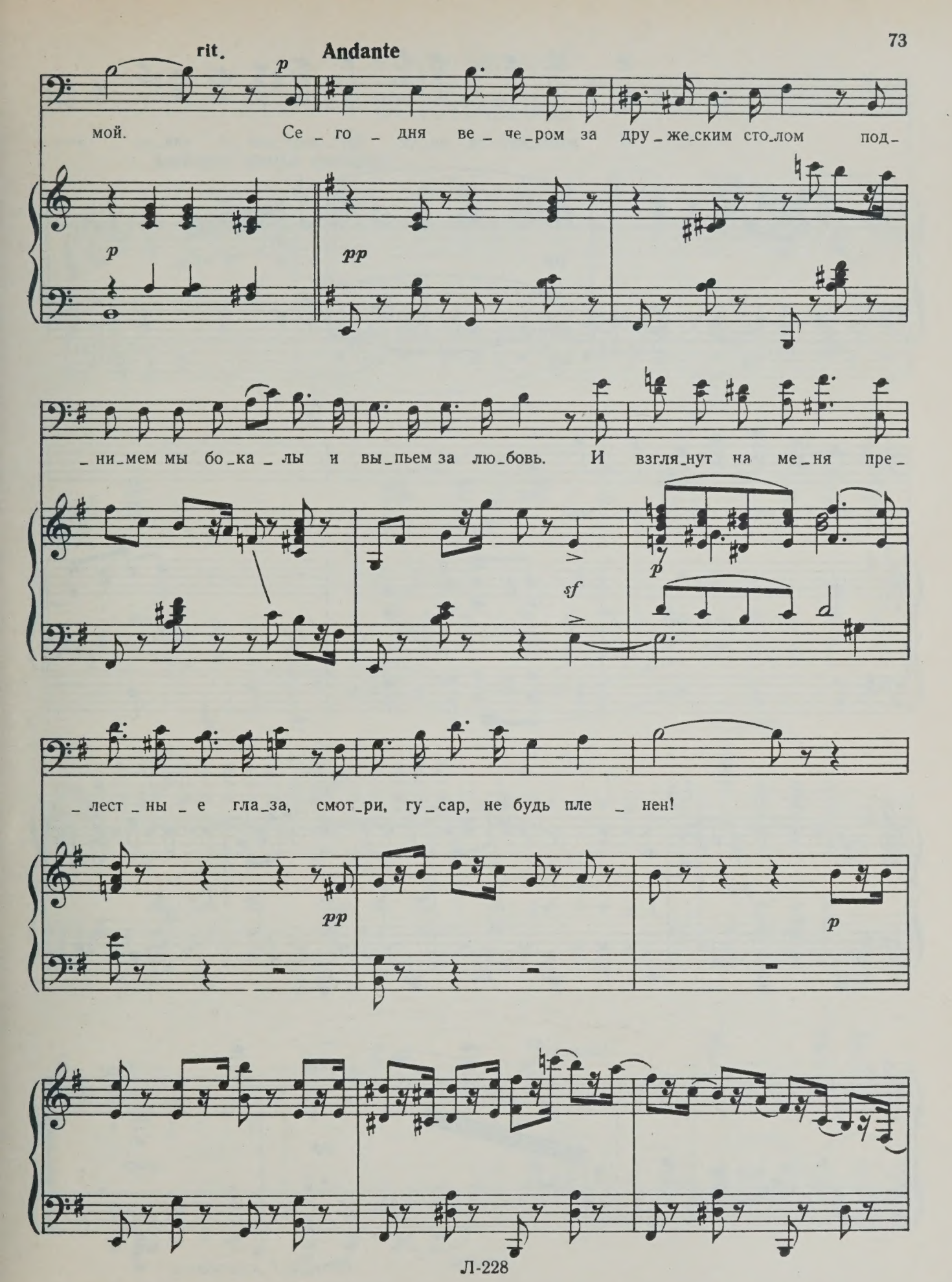
_нен!

pp

Pleggiero


pp
p
БЕКЕТОВ
СЕСЛАВИН
До ве_че_ра, Де_нис!
ФИГНЕР
БЕДРЯГА
ДЕНИС
До ве_ че_ра, Де_нис! До ве_ че_ра, дру_зья!
(гусары уходят. Денис остается один)
Adagio
p espressivo
p


mf
p
p
rit.
a tempo
ДЕНИС (задумчиво, глядя на портрет)
p
Аг _ нес _ са! У_жель се _ го_дня я у_
pp
p
_ ви_жусь вновь с то_бой? Се _ го_дня ве _ че _ ром ре _ шит _ ся жре _ бий


rit.
Andante
p
мой. Се_го_дня ве_че_ром за дру_же_ским сто_лом под_
p
pp
_ни_мем мы бо_ка_лы и вы_пьем за лю_бовь. И взгля_нут на ме_ня пре_
p
sf
_лест_ны_е гла_за, смот_ри, гу_сар, не будь пле_нен!
pp
p

И взгля_нут на ме_ня пре_лест_ны_е гла_за, смот_

pp mf

_ри гу_сар, не будь пле_нен!

p pp mp

pp p

Занавес

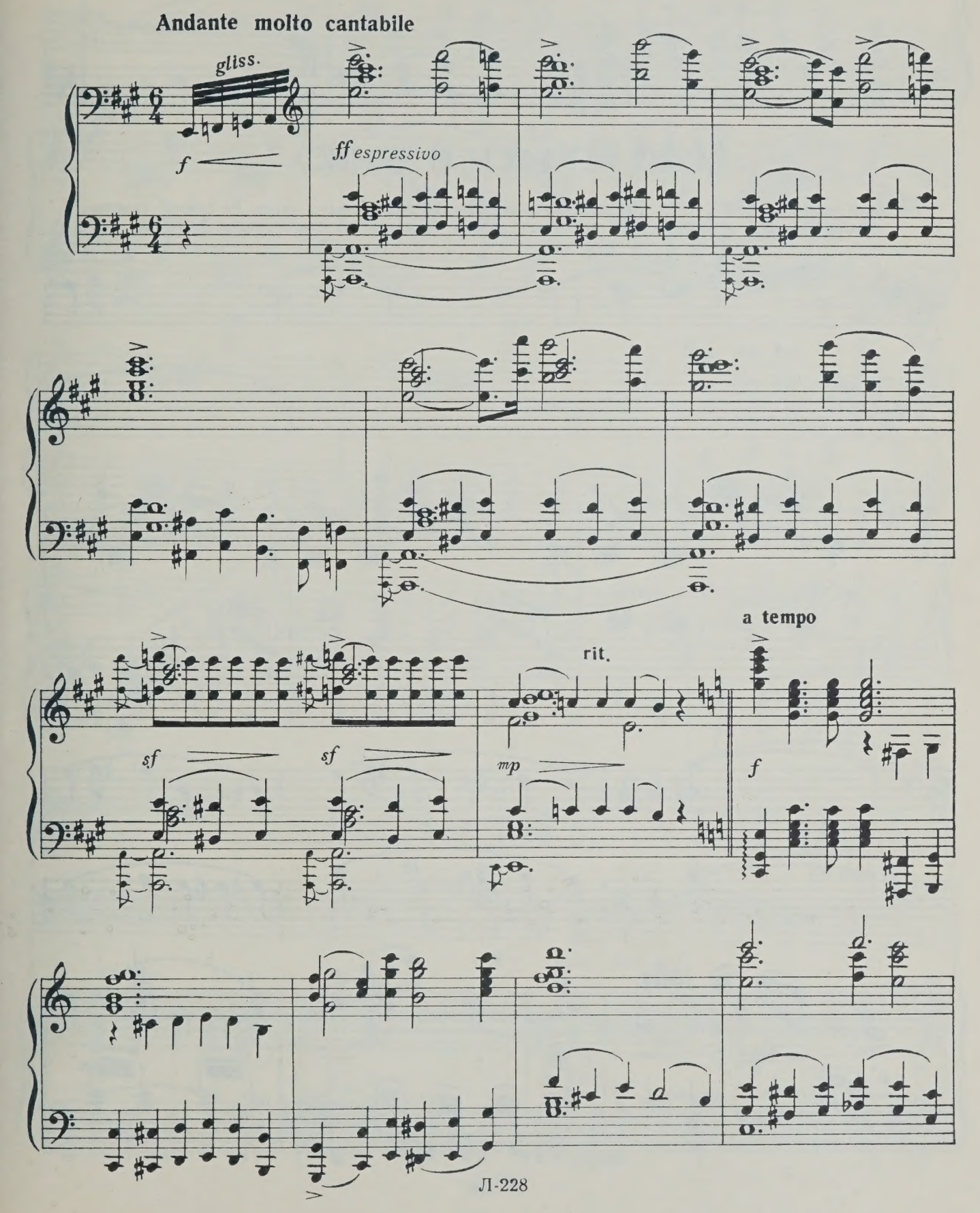
pp ppp

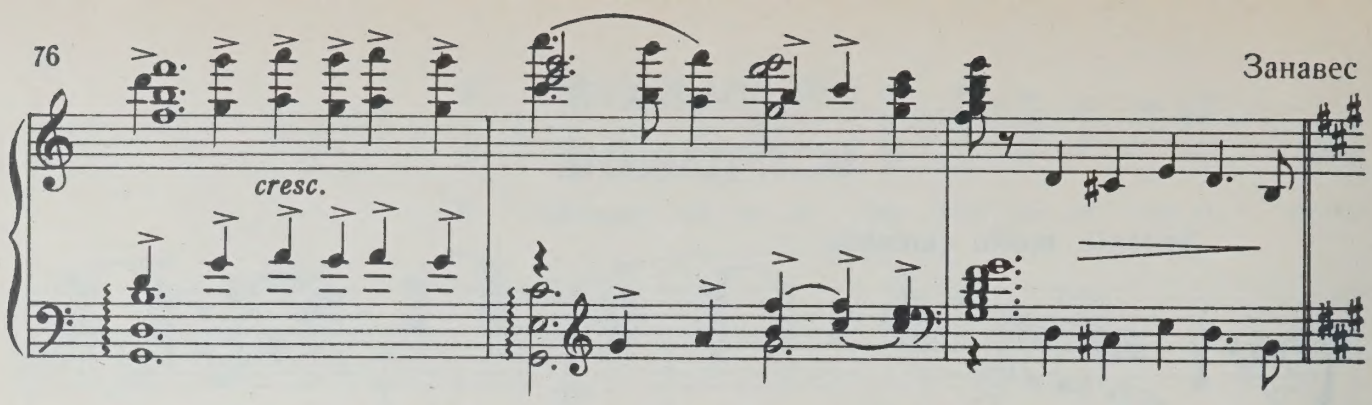
Л-228

Конец I картины

КАРТИНА ВТОРАЯ

ВСТУПЛЕНИЕ





ДУЭТ АГНЕССЫ И ДЕНИСА

Поздний июльский вечер. Луна. Запущенная аллея старого помещичьего парка. За сценой слышны голоса Агнессы и Дениса. Они выбегают. Денис бросается на колени перед Агнессой.

АГНЕССА *mf*

А

ДЕНИС *mf*

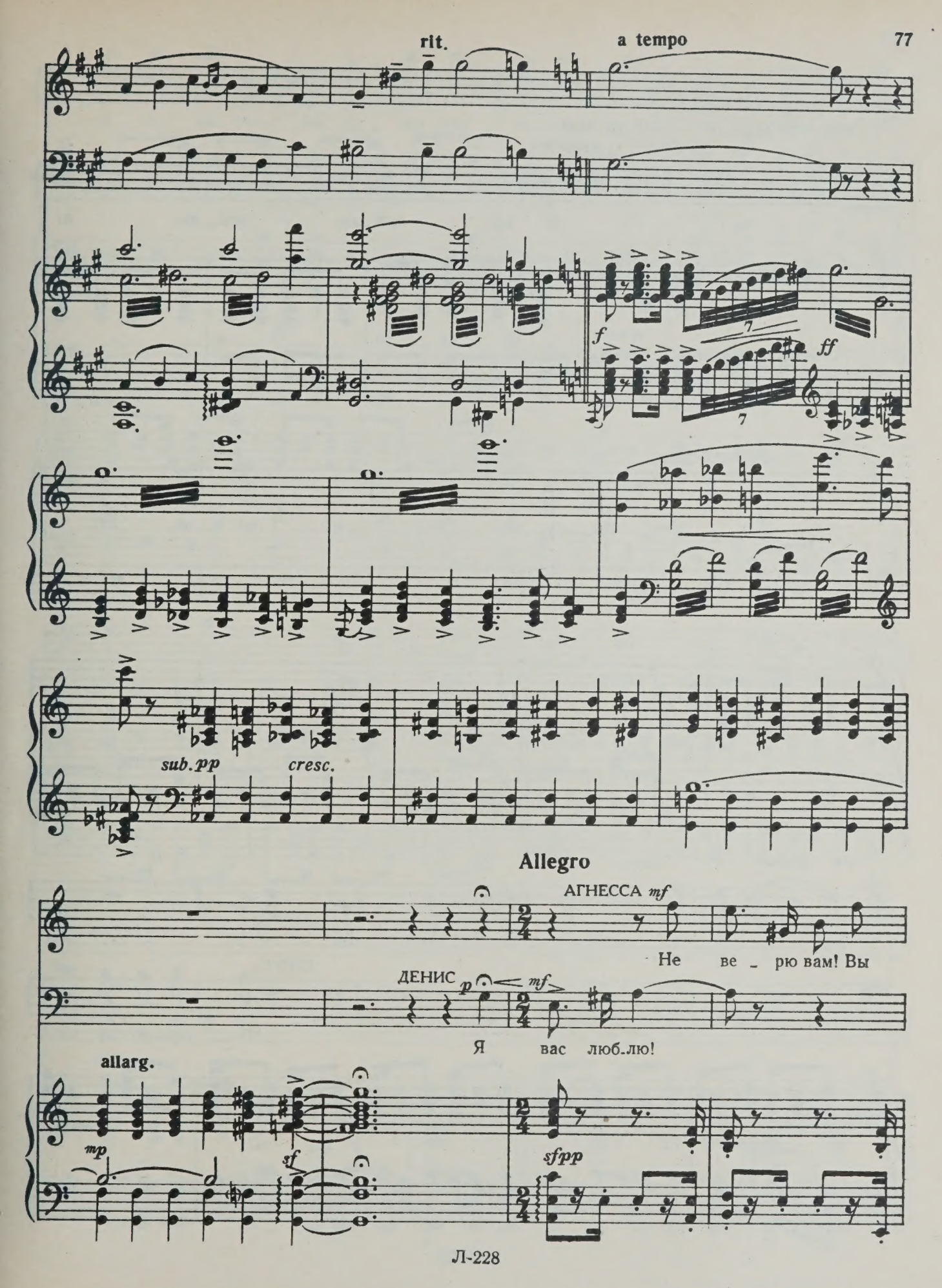
А

sf *pp*

f

p

p


rit.
a tempo
f
ff
sub.pp
cresc.
Allegro
АГНЕССА mf
Не ве _ рю вам! Вы
ДЕНИС p mf
Я вас люб_лю!
allarg.
mp
sf
sfpp

нын - че здесь, а завт - ра там!

ДЕНИС

Я вас люб - лю, люб - лю, Аг -

simile

АГНЕССА *f*

Нет, вы гу - сар, и вы по - ве - са!

- нес - са!

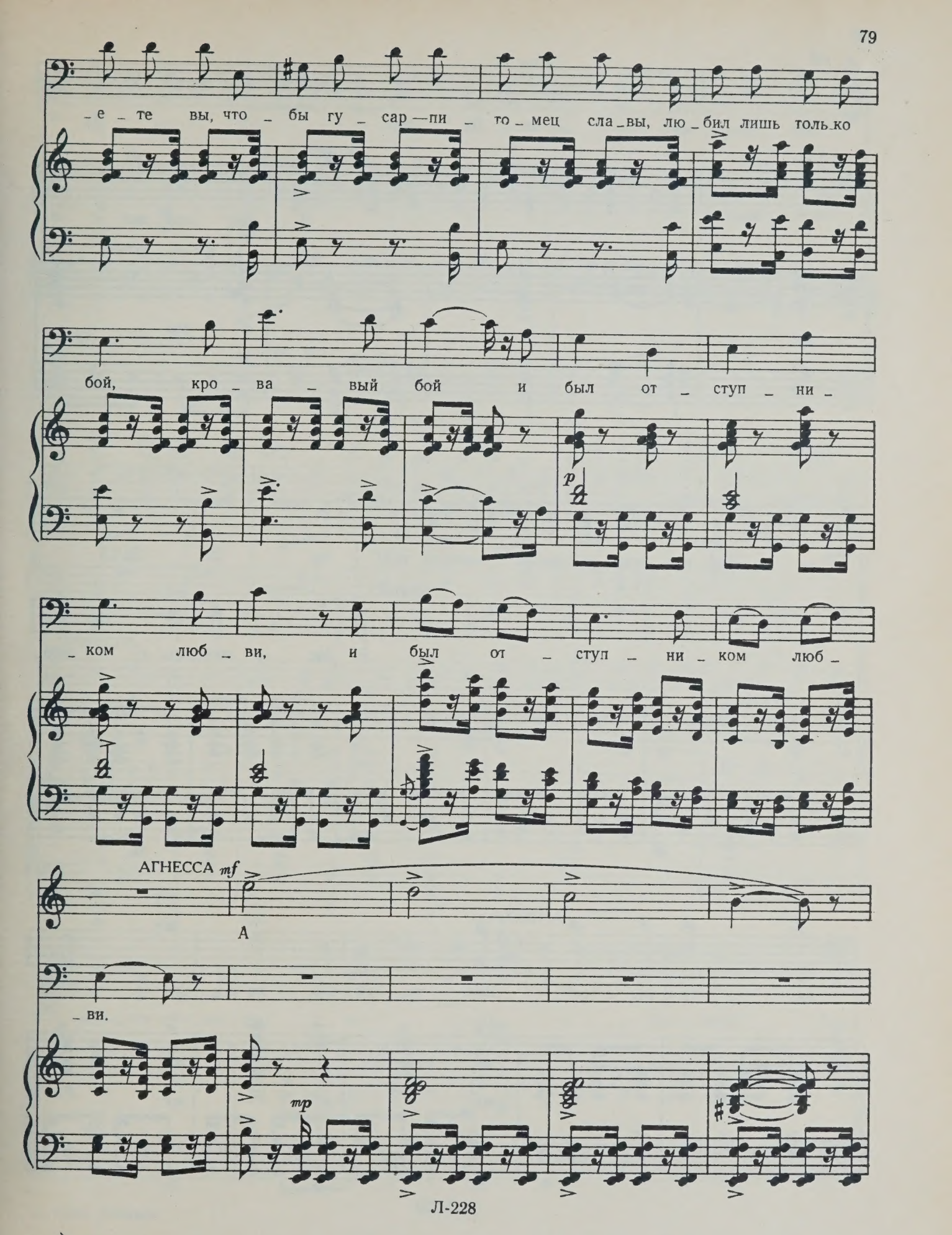
mp

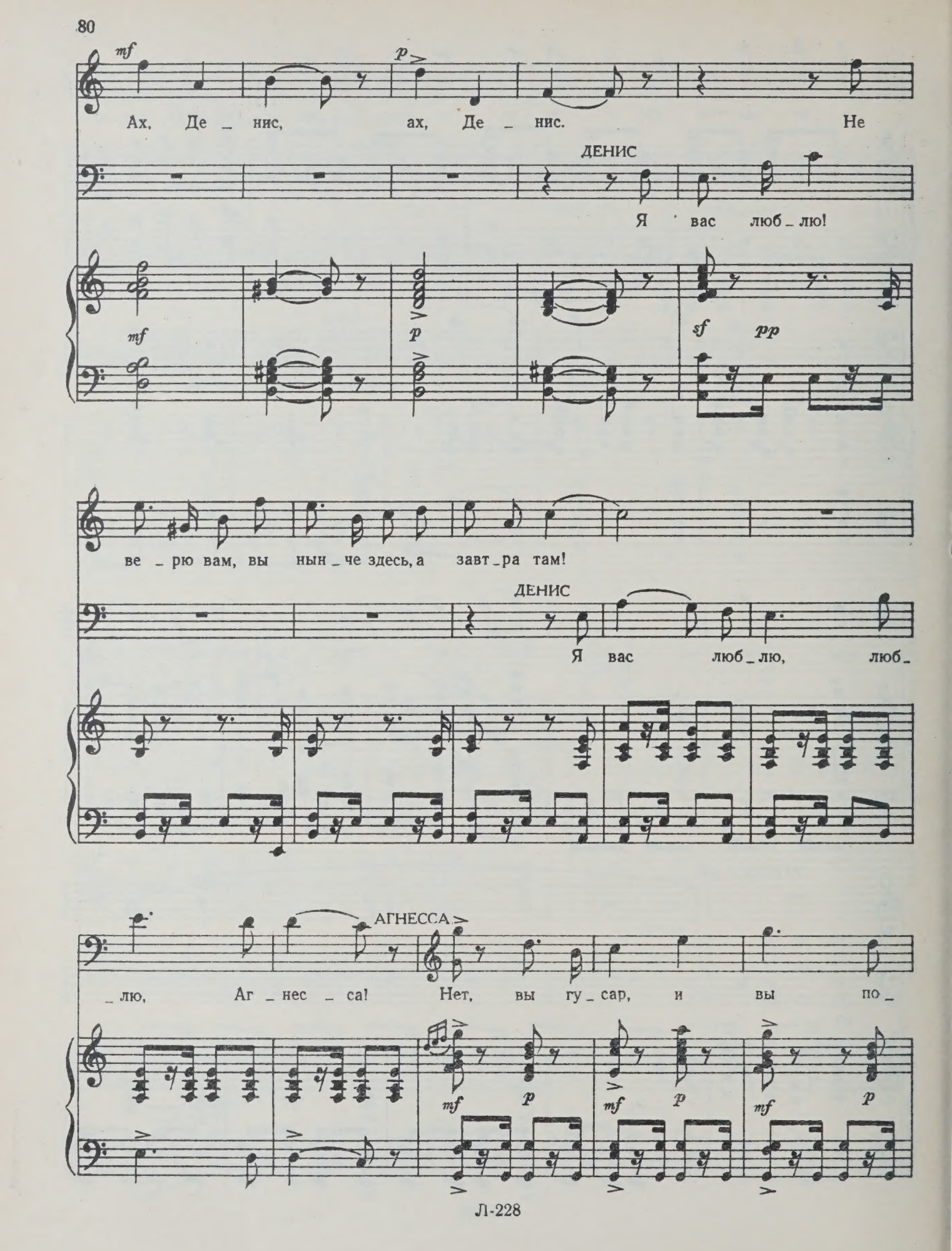
Вы гу - сар, и вы по - ве - са!

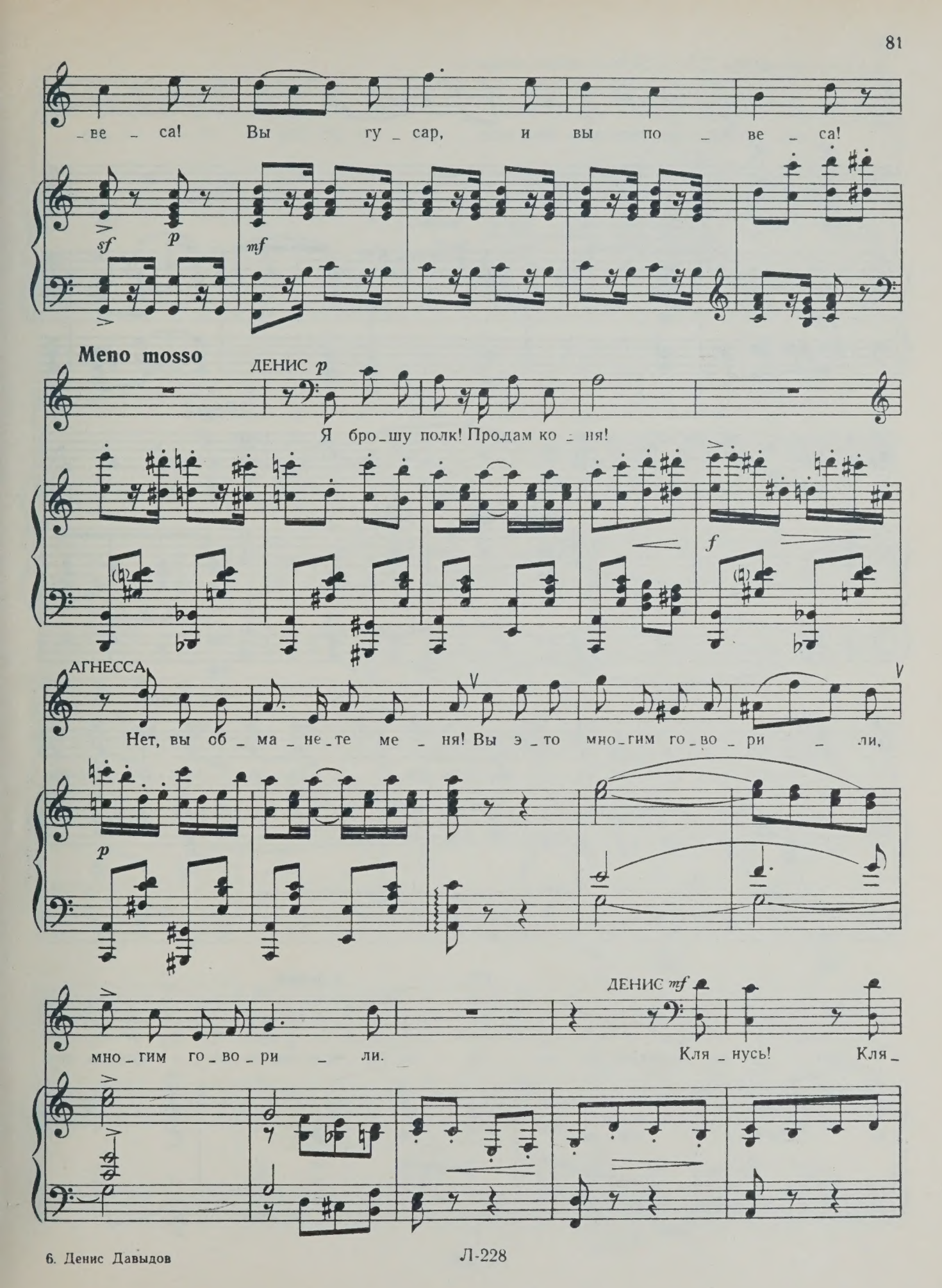
ДЕНИС

На - прас - но ду - ма -

pp


_е _те вы, что _ бы гу _ сар—пи _ то _ мец сла _вы, лю _ бил лишь толь_ко
бой, кро _ ва _ вый бой и был от _ ступ _ ни _
p
_ком люб _ ви, и был от _ ступ _ ни _ ком люб _
АГНЕССА mf
А
_ ви.
mp


mf
p
Ах, Де _ нис, ах, Де _ нис. Не
ДЕНИС
Я вас люб _ лю!
mf
p
sf
pp
ве _ рю вам, вы нын _ че здесь, а завт _ ра там!
ДЕНИС
Я вас люб _ лю, люб _
_ лю, Аг _ нес _ са! Нет, вы гу _ сар, и вы по _
АГНЕССА
mf
p
mf
p
mf
p


_ве _ са! Вы гу _ сар, и вы по _ ве _ са!
sf
p
mf
Meno mosso
ДЕНИС p
Я бро _ шу полк! Продам ко _ ня!
f
АГНЕССА
Нет, вы об _ ма _ не _ те ме _ ня! Вы э _ то мно _ гим го _ во _ ри _ ли,
p
мно _ гим го _ во _ ри _ ли.
ДЕНИС mf
Кля _ нусь! Кля _

АГНЕССА

Я ве_рить вам не в си_лах. Лю_нусь!

pp p

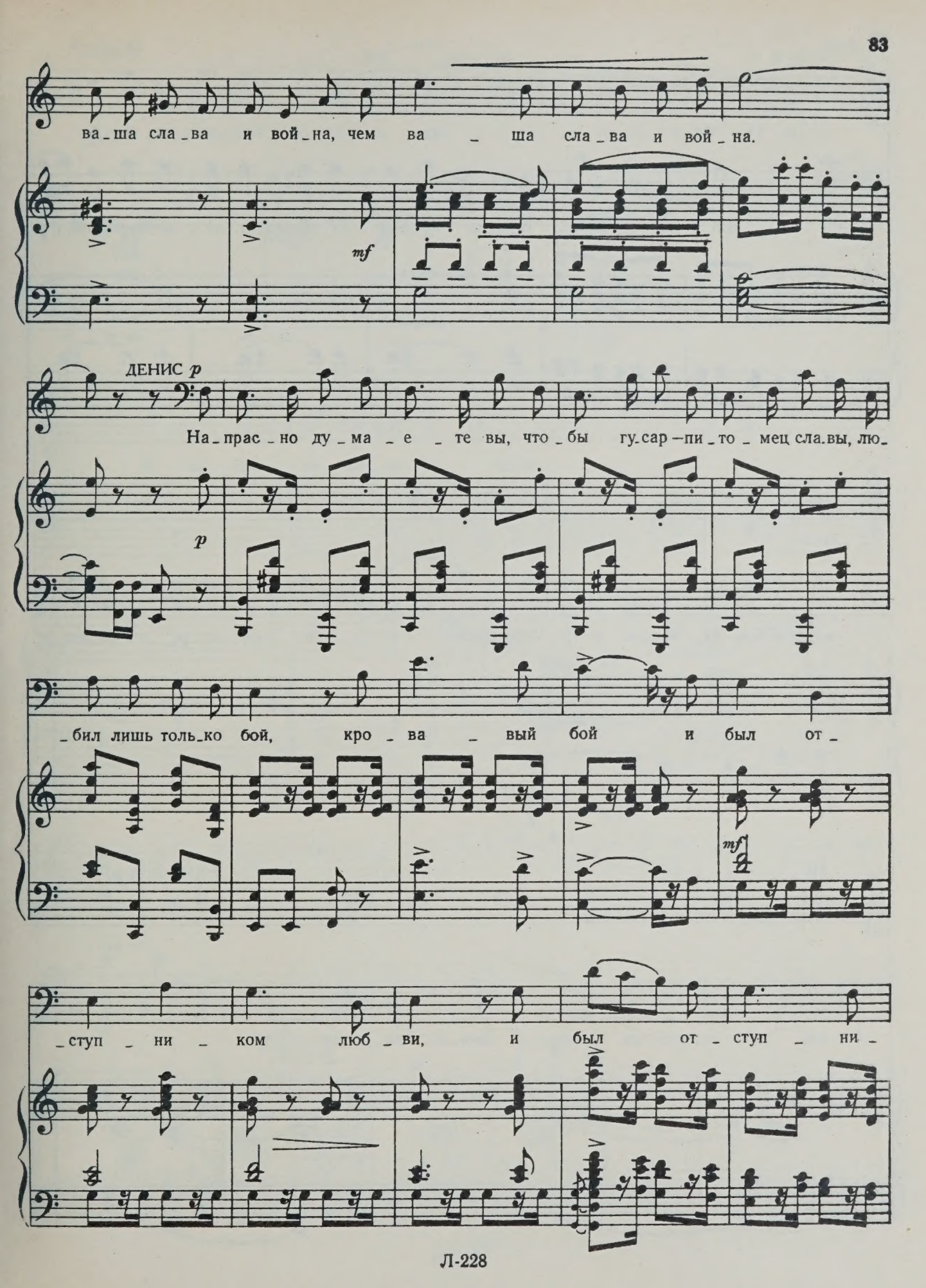
Allegro

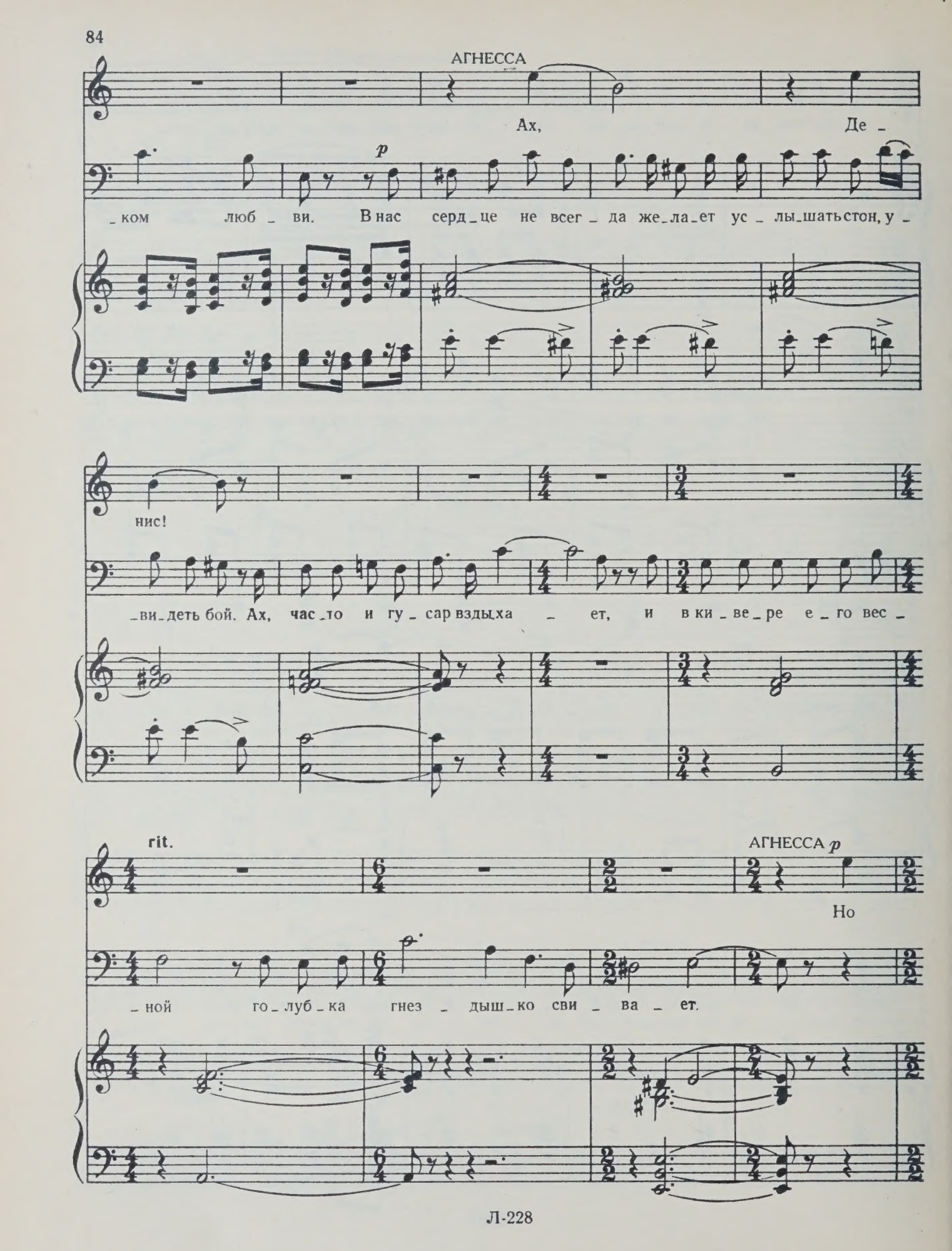
_бовь гу_са_ра ко_рот_ка, в люб_ви кля_не_тесь вы, по_ка ваш полк пи_ру_ет на при_ва_ле, а завт_ра, завт_ра, завт_ра вы вспом_ни_те ед_ва ли. Лю_бовь вам ме_не_е нуж_на, чем

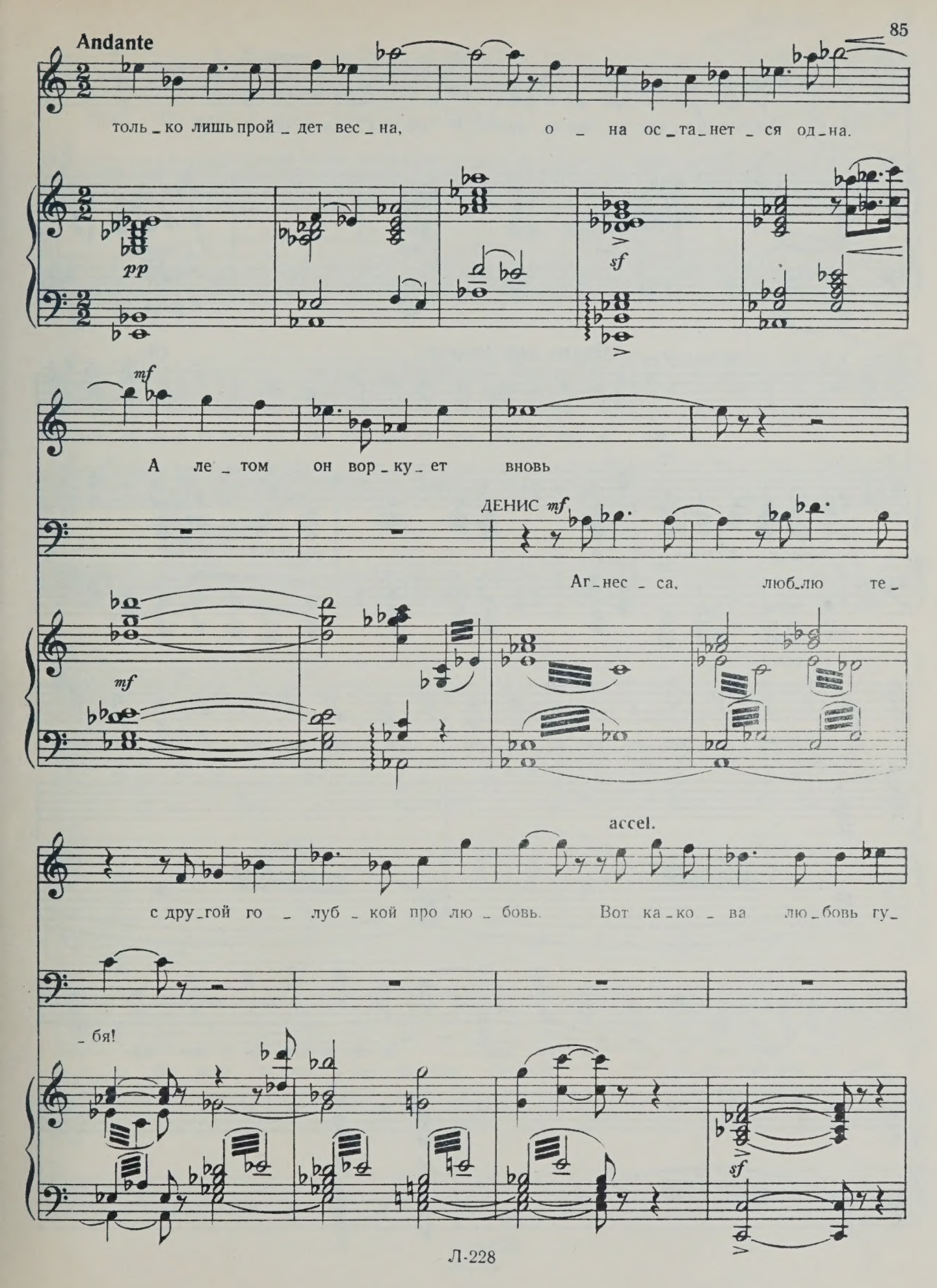
p

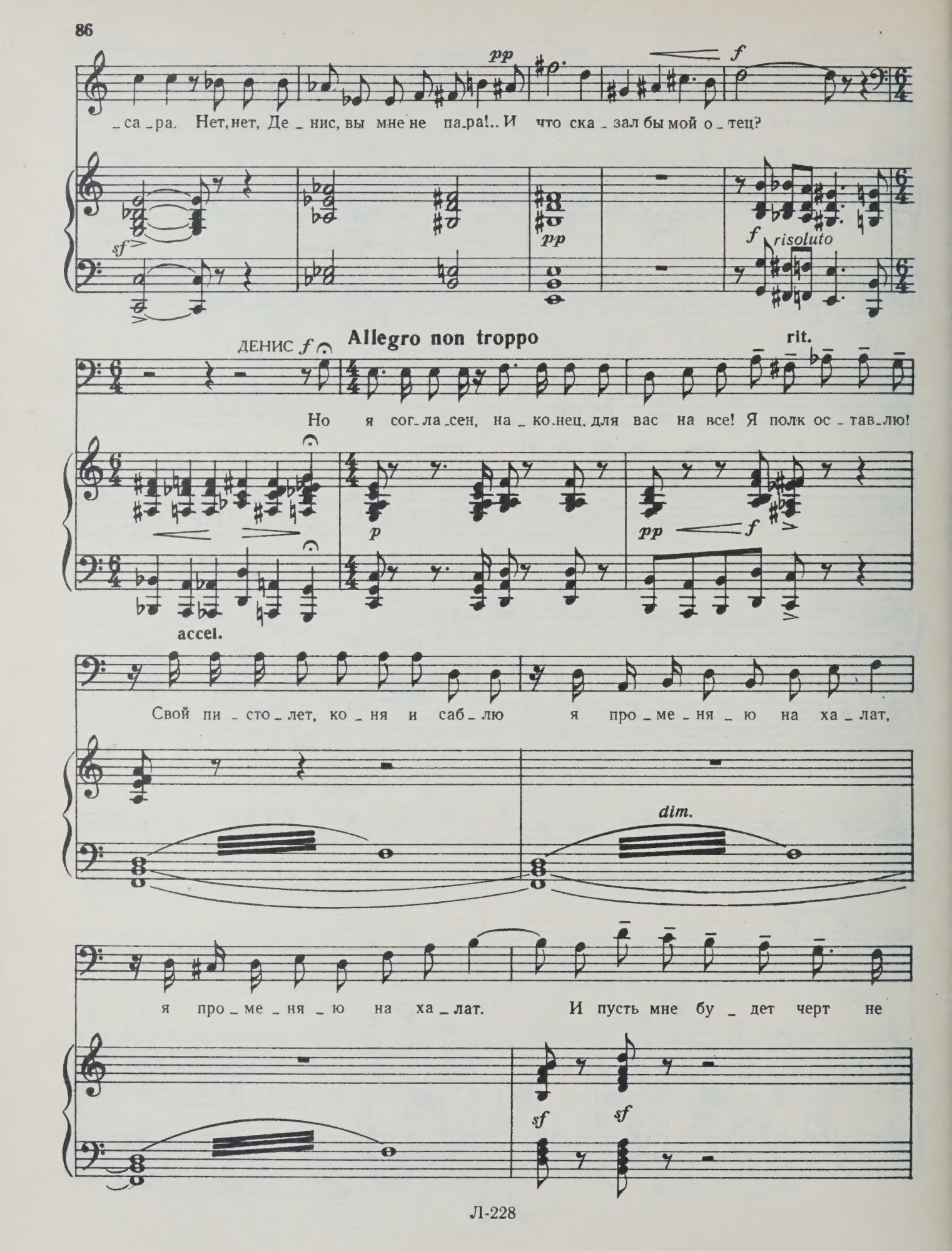
rit. a tempo

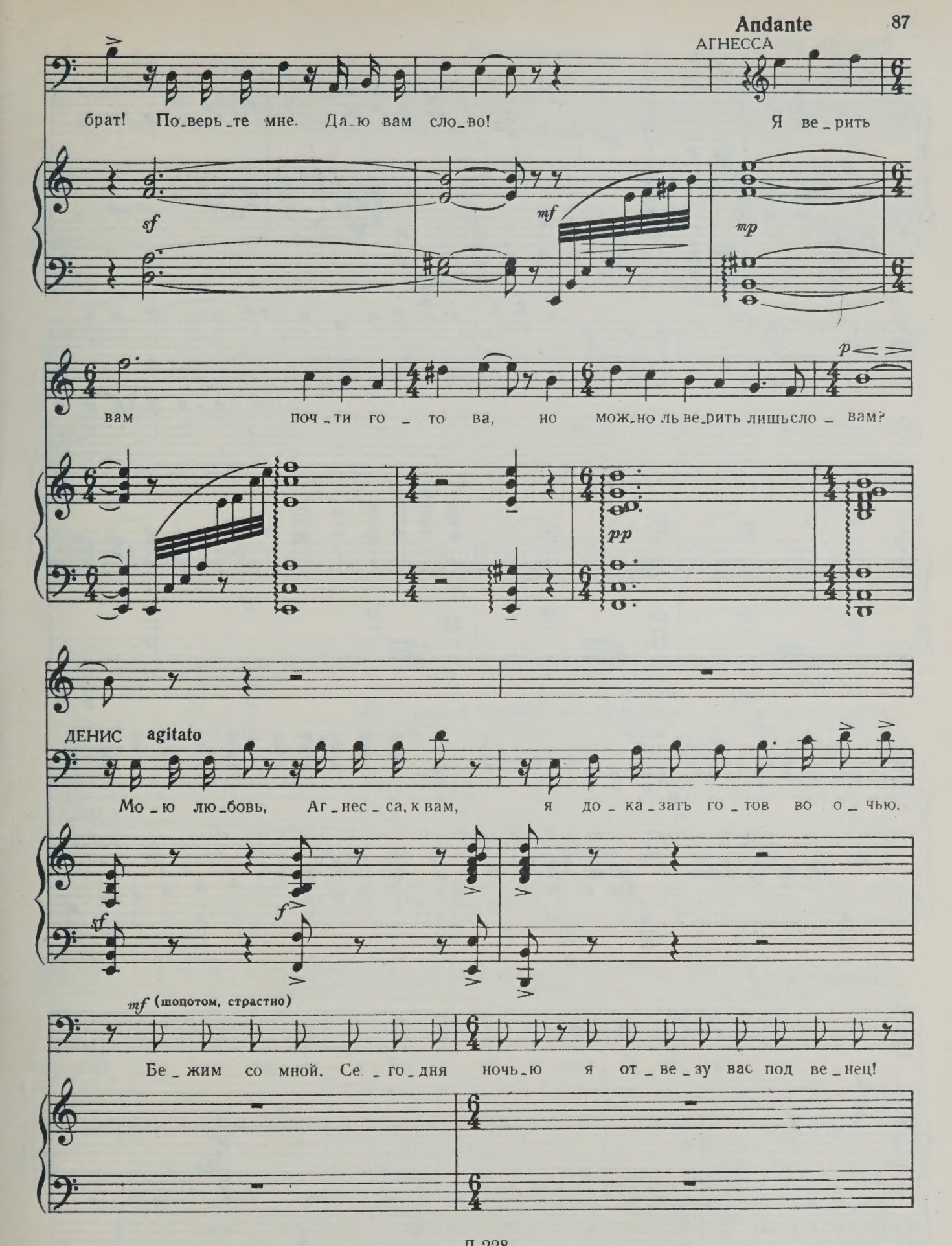
rit. a tempo

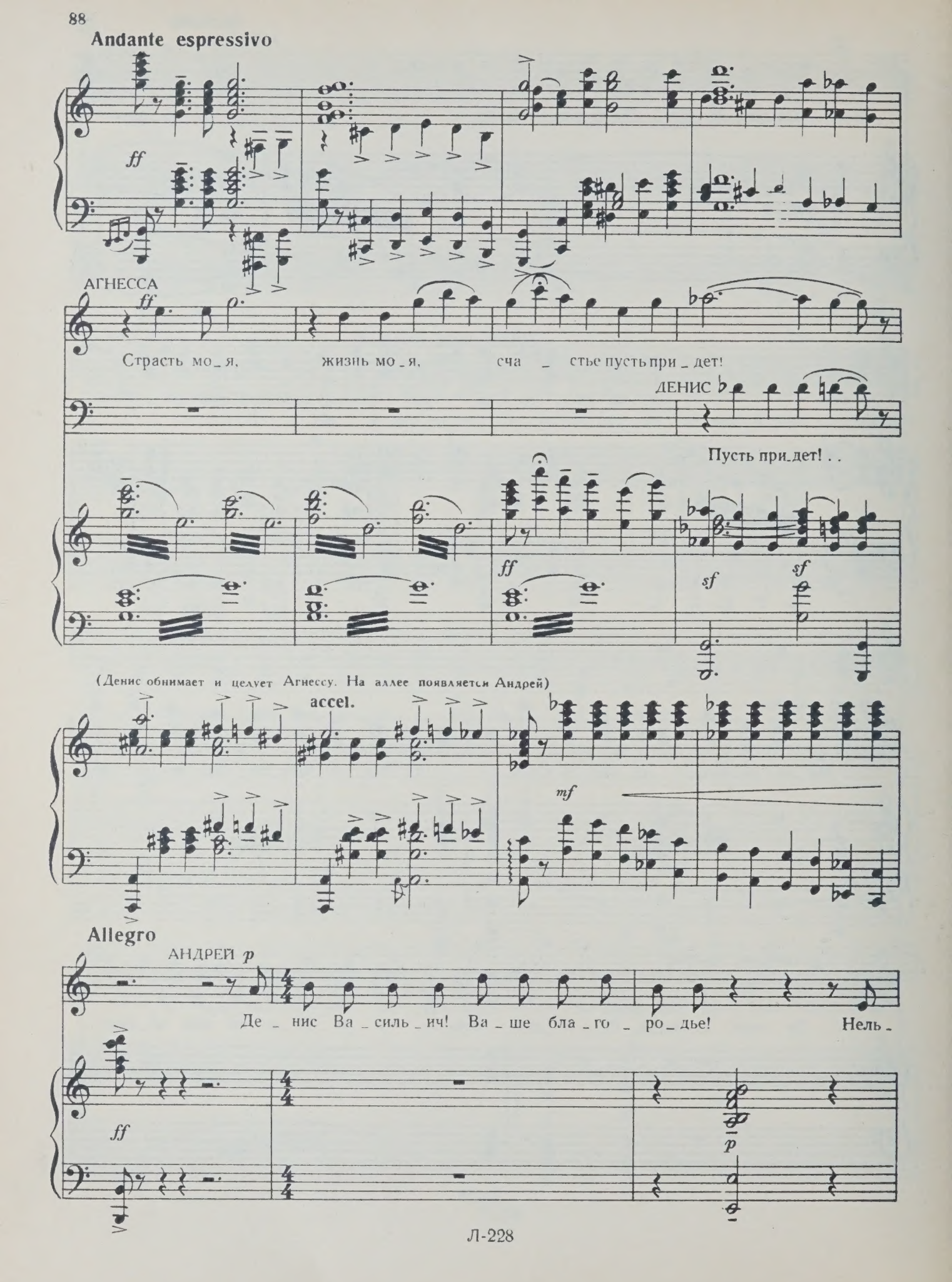

ва_ша сла_ва и вой_на, чем ва _ ша сла_ва и вой_на.
mf
ДЕНИС p
На_прас_но ду_ма_е_те вы, что_бы гу_сар—пи_то_мец сла_вы, лю_
p
_бил лишь толь_ко бой, кро_ва_вый бой и был от_
mf
_ступ_ни_ком люб_ви, и был от_ступ_ни_

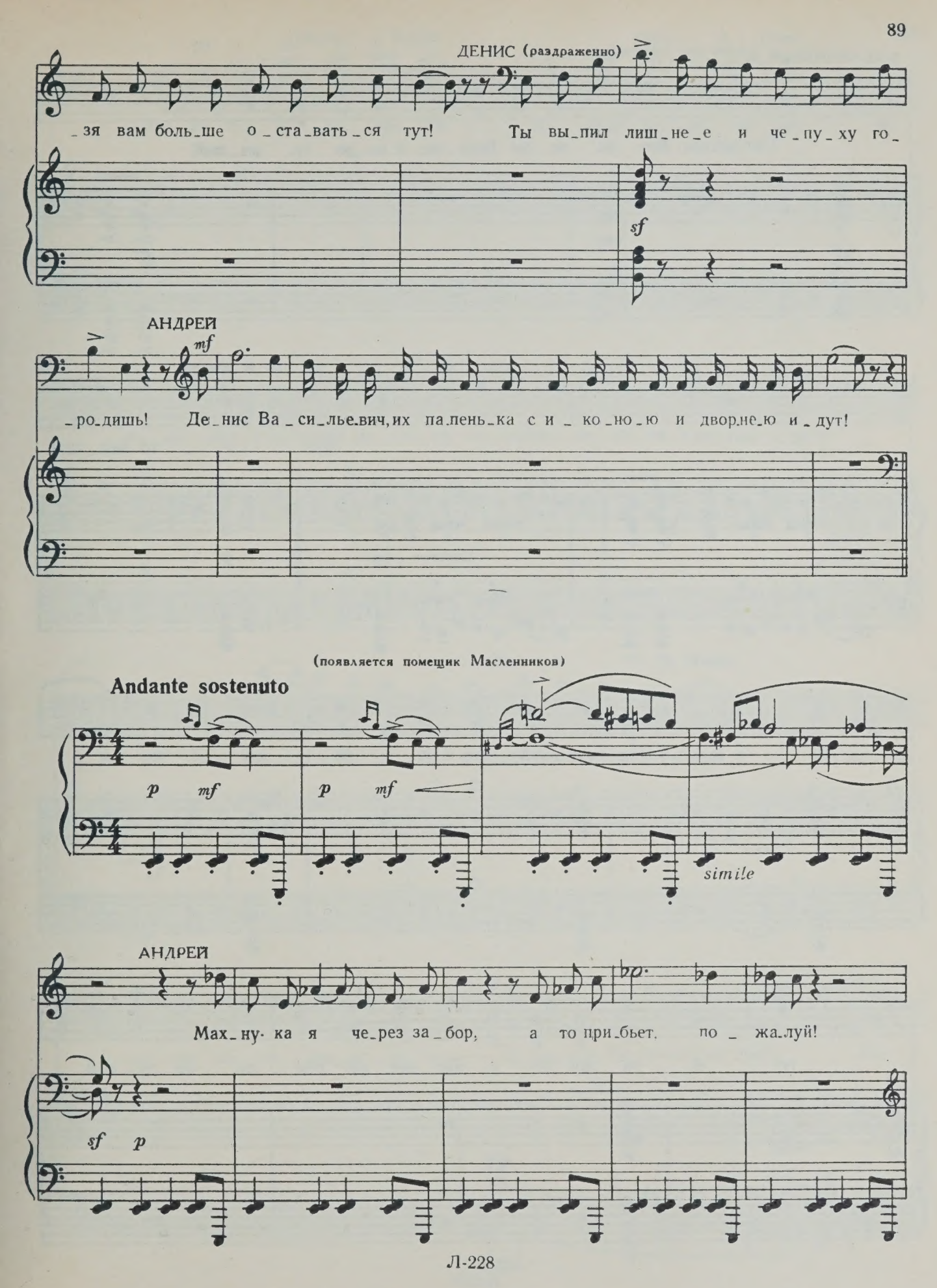

АГНЕССА
Ах, Де-
p
-ком люб-ви. В нас серд-це не всег-да же-ла-ет ус-лы-шать стон, у-
нис!
-ви-деть бой. Ах, час-то и гу-сар вздыха-ет, и в ки-ве-ре е-го вес-
rit.
АГНЕССА p
Но
-ной го-луб-ка гнез-дыш-ко сви-ва-ет.

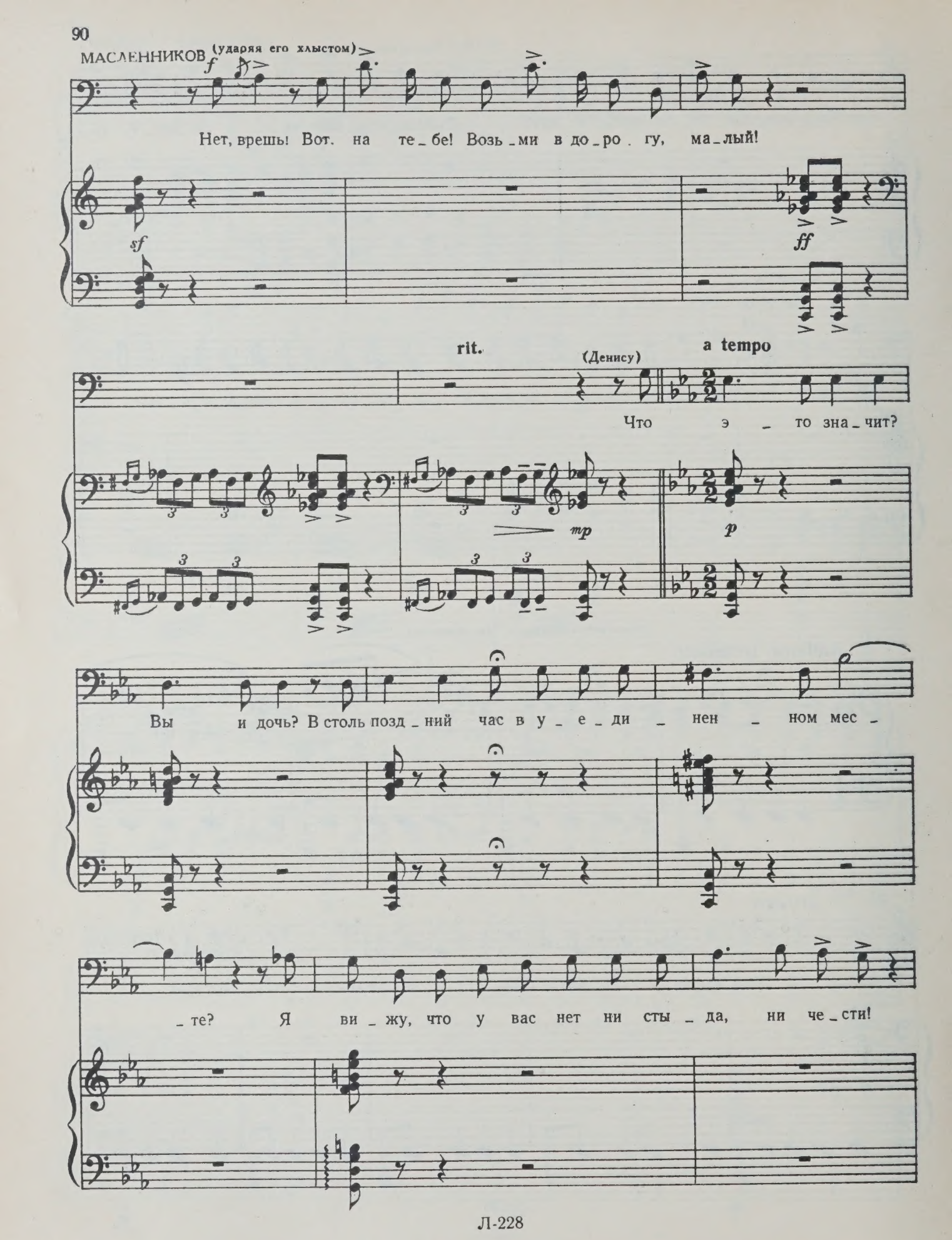

Andante
толь_ко лишь прой_дет вес_на, о_на ос_та_нет_ся од_на.
pp
sf
mf
А ле_том он вор_ку_ет вновь
ДЕНИС mf
Аг_нес_са, люб_лю те_
mf
accel.
с дру_гой го_луб_кой про лю_бовь. Вот ка_ко_ва лю_бовь гу_
_бя!
sf


pp
f
_са _ра. Нет, нет, Де _ нис, вы мне не па_ра!.. И что ска _ зал бы мой о _ тец?
sf
pp
f
risoluto
ДЕНИС f
Allegro non troppo
rit.
Но я сог_ла_сен, на _ ко_нец, для вас на все! Я полк ос _ тав_лю!
p
pp
f
accel.
Свой пи _ сто _ лет, ко _ ня и саб _ лю я про _ ме _ ня _ ю на ха _ лат,
dim.
я про _ ме _ ня _ ю на ха _ лат. И пусть мне бу _ дет черт не
sf
sf


Andante
АГНЕССА
брат! По_верь_те мне. Да_ю вам сло_во!
Я ве_рить
sf
mf
mp
вам поч_ти го_то_ва, но мож_но ль ве_рить лишь сло_вам?
p
pp
ДЕНИС agitato
Мо_ю лю_бовь, Аг_нес_са, к вам, я до_ка_зать го_тов во о_чью.
sf
f
mf (шопотом, страстно)
Бе_жим со мной. Се_го_дня ночь_ю я от_ве_зу вас под ве_нец!


Andante espressivo
ff
АГНЕССА
ff
Страсть мо_я, жизнь мо_я, сча _ стье пусть при_дет!
ДЕНИС
Пусть при_дет! . .
ff
sf
sf
(Денис обнимает и целует Агнессу. На аллее появляется Андрей)
accel.
mf
Allegro
АНДРЕЙ p
Де_нис Ва_силь_ич! Ва_ше бла_го_ро_дье! Нель_
ff
p


ДЕНИС (раздраженно)
_зя вам боль_ше о_ста_вать_ся тут! Ты вы_пил лиш_не_е и че_пу_ху го_
sf
АНДРЕЙ
mf
_ро_дишь! Де_нис Ва_си_лье_вич, их па_лень_ка с и_ко_но_ю и двор_не_ю и_дут!
(появляется помещик Масленников)
Andante sostenuto
p mf
p mf
simile
АНДРЕЙ
Мах_ну_ка я че_рез за_бор, а то при_бьет, по_жа_луй!
sf p


МАСЛЕННИКОВ (ударяя его хлыстом)
f
Нет, врешь! Вот. на те_бе! Возь_ми в до_ро . гу, ма_лый!
sf
ff
rit.
(Денису)
a tempo
Что э_то зна_чит?
mp
p
Вы и дочь? В столь позд_ний час в у_е_ди_нен_ном мес_
_те? Я ви_жу, что у вас нет ни сты_да, ни че_сти!

rit a tempo accel. e cresc.

Нет ни сты_да, ни чес_ти! Я двор_ню по_зо_ву! Ве_

pp

_лю вас выг_нать прочь! Де_виц об_ма_ны_вать — ве_ли_ка_я ль в том у_даль?

f

rit. a tempo

Бес_чес_тить ста_ри_ка — боль_ша_я ль в э_том честь? Я при_нял

sf

ДЕНИС

вас, как гос_тя, дво_ря_ни_на. Да_вы_дов, как не стыд_но вам? Нап_

sfp

_рас_но ос_кор_бить пы_та_е_тесь, вы, су_дарь, то_го, кто зла не

pp *p* *mf*

хо_чет вам при_несть! Я ва_шу дочь люб_лю од_ну лишь в це_лом

sf *p*

МАСЛЕННИКОВ
(повеселев)

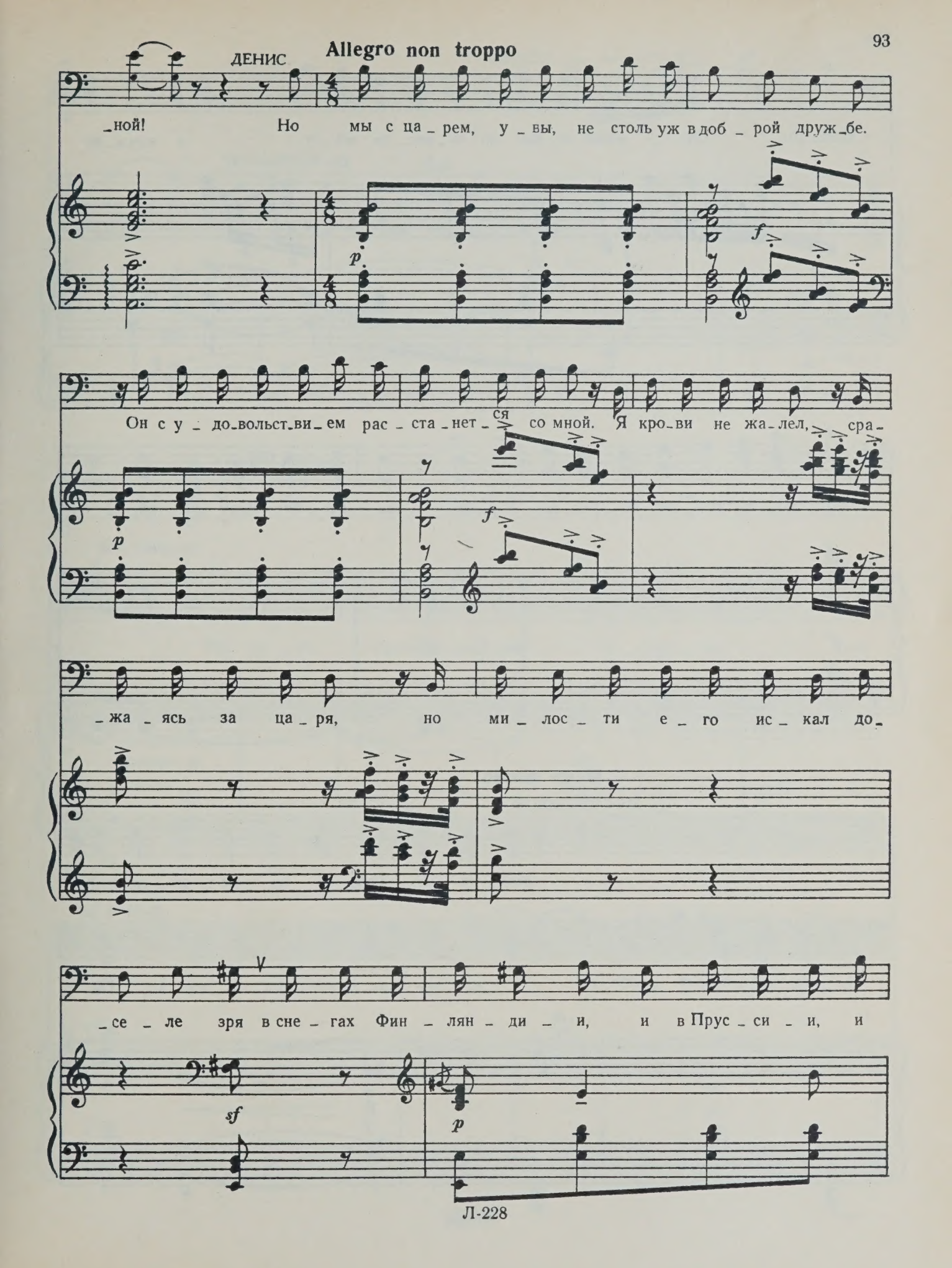
све_те! И я про_шу у вас е_е ру_ки!.. Ах!

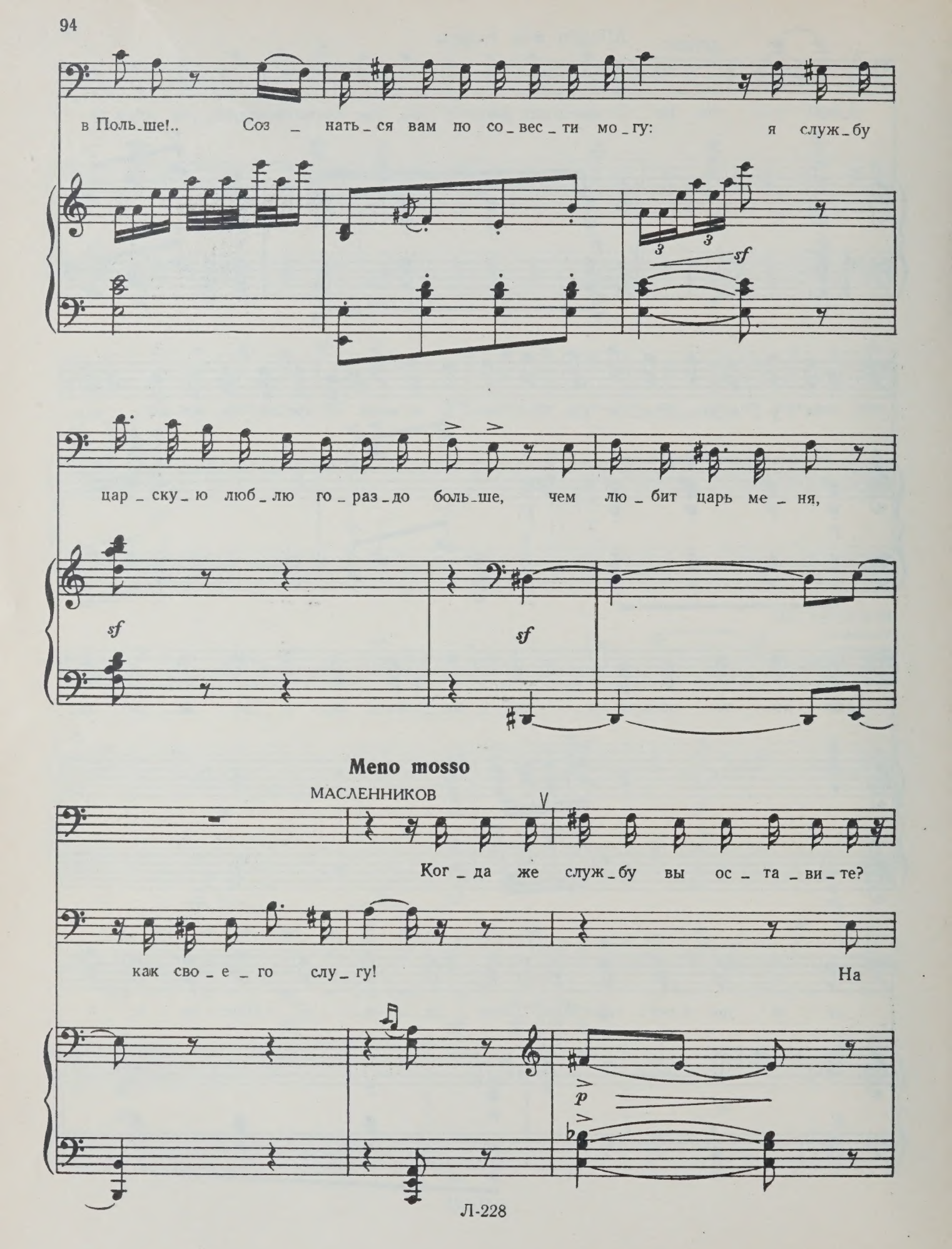
sf *p* *sf*

rit.

Вот как?..Но ведь вы на цар_ской служ_бе? Вы —год в по_хо_дах, день — с же_

pp


ДЕНИС
Allegro non troppo
_ной! Но мы с ца_рем, у_вы, не столь уж в доб_рой друж_бе.
p
f
Он с у_до_вольст_ви_ем рас_ста_нет_ся со мной. Я кро_ви не жа_лел, сра_
p
f
_жа_ясь за ца_ря, но ми_лос_ти е_го ис_кал до_
_се_ле зря в сне_гах Фин_лян_ди_и, и в Прус_си_и, и
sf
p


в Поль_ше!.. Соз _ нать _ ся вам по со _ вес _ ти мо _ гу: я служ _ бу
sf
цар _ ску _ ю люб _ лю го _ раз _ до боль _ ше, чем лю _ бит царь ме _ ня,
sf
sf
Meno mosso
МАСЛЕННИКОВ
Ког _ да же служ _ бу вы ос _ та _ ви _ те?
как сво _ е _ го слу _ гу!
На
p

АГНЕССА *pp* *mf*

Ах,

МАСЛЕННИКОВ

днях. Ты, дочь мо_я, сог_лас_на?

pp *mp*

(Агнесса убегает) **Più mosso**

па_пень_ка!

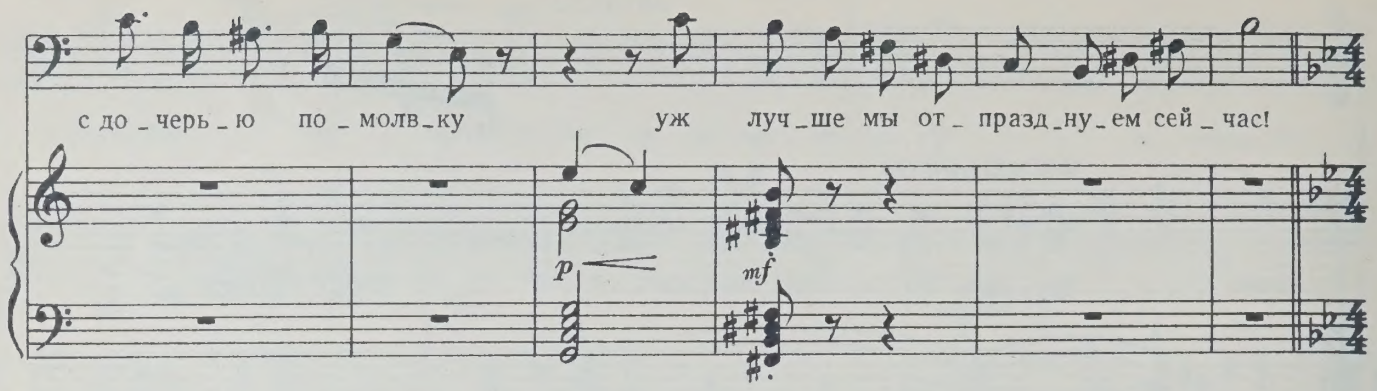
Ну, яс_но. Так в доб_рый час! Не_лов_ко со-

p *pp*

ad libitum

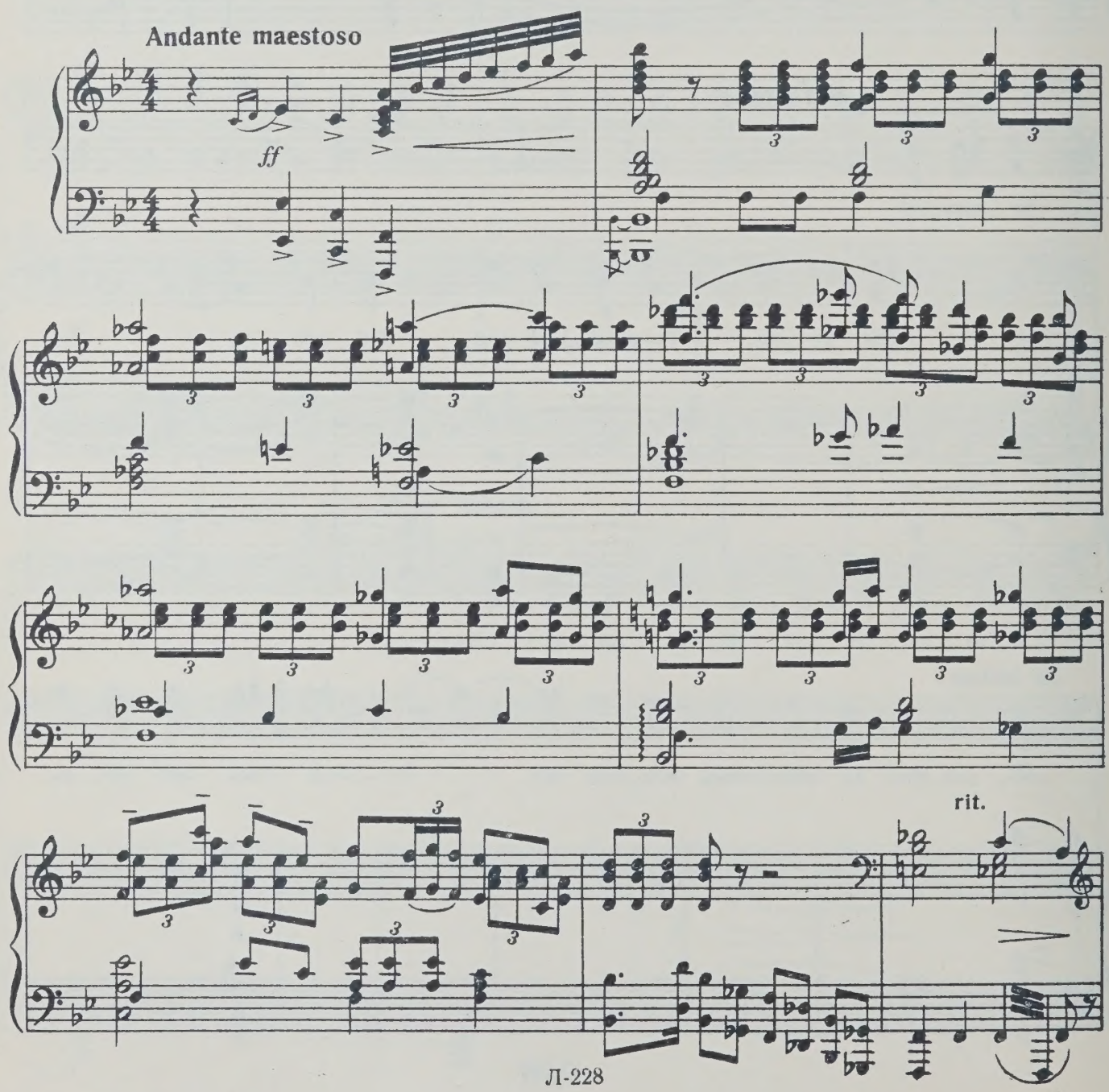
_се_дей приг_ла_шать в столь позд_ний час. А все же ва_шу

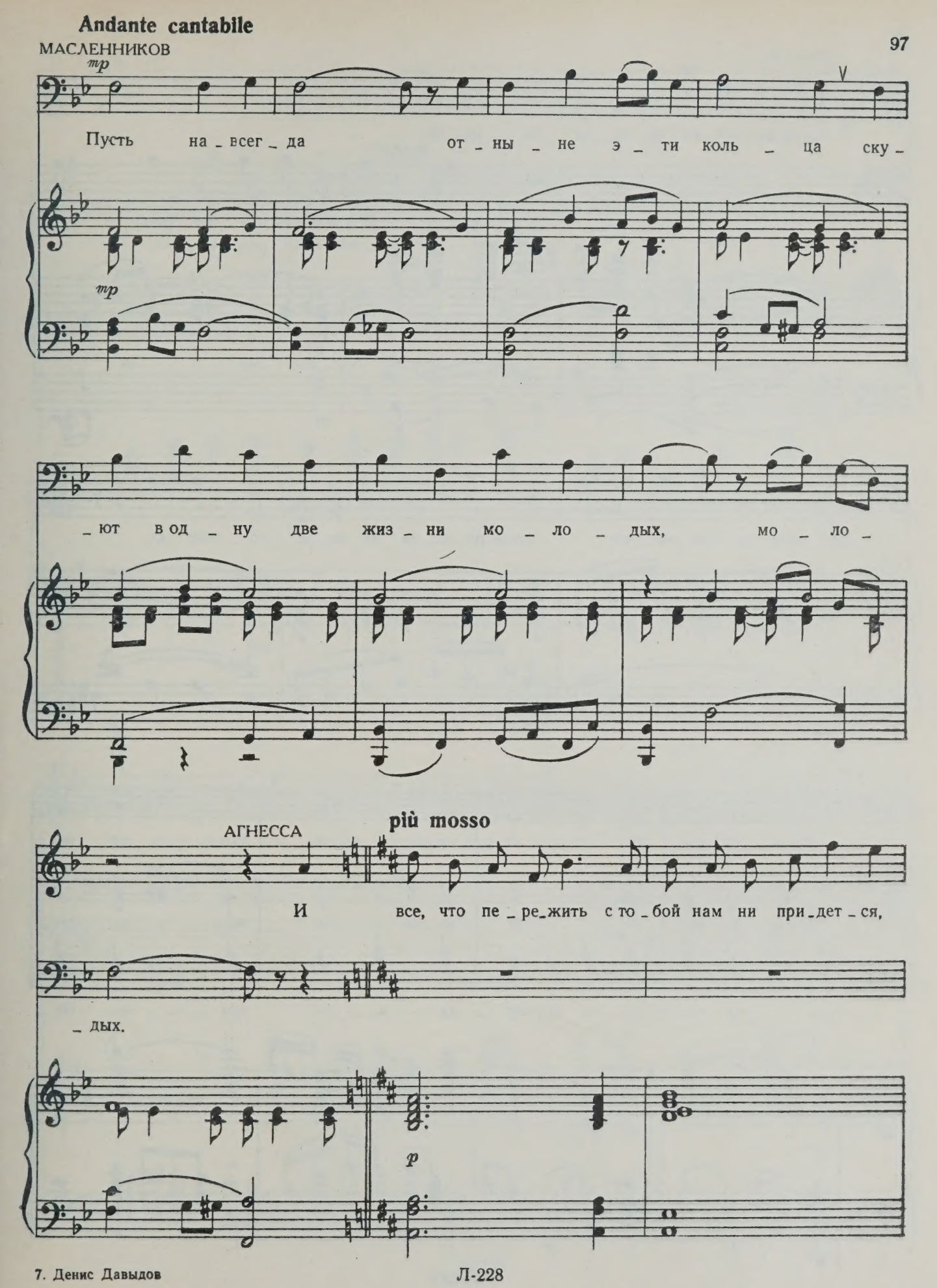
p



СЦЕНА ОБРУЧЕНИЯ

(приносят ларец, из которого Масленников достает обручальные кольца)




Andante cantabile
МАСЛЕННИКОВ
mp
Пусть на_всег_да от_ны_не э_ти коль_ца ску_
mp
_ют в од_ну две жиз_ни мо_ло_дых, мо_ло_
АГНЕССА
più mosso
И все, что пе_ре_жить с то_бой нам ни при_дет_ся,
_дых.
p

пусть ни_ког_да не пе_ре_ло_мит их.

ДЕНИС

И все, что пе_ре_жить сто_

mp

p

_бой нам ни при_дет_ся, пусть ни_ког_да не пе_ре_ло_мит их.

ХОР

f

С. Пусть на_всег_да от_ны_не э_ти коль_ца ску_

А. Пусть на_всег_да от_ны_не э_ти коль_ца ску_

Т. Б. Пусть на_всег_да, да на_всег_да э_ти коль_ца ску_

f

АГНЕССА

И

С.
А.

_ют в од _ ну две жиз _ ни мо _ ло _ дых, мо _ ло _ дых.

Т.
Б.

_ют две жиз _ ни мо _ ло _ дых, мо _ ло _ дых.

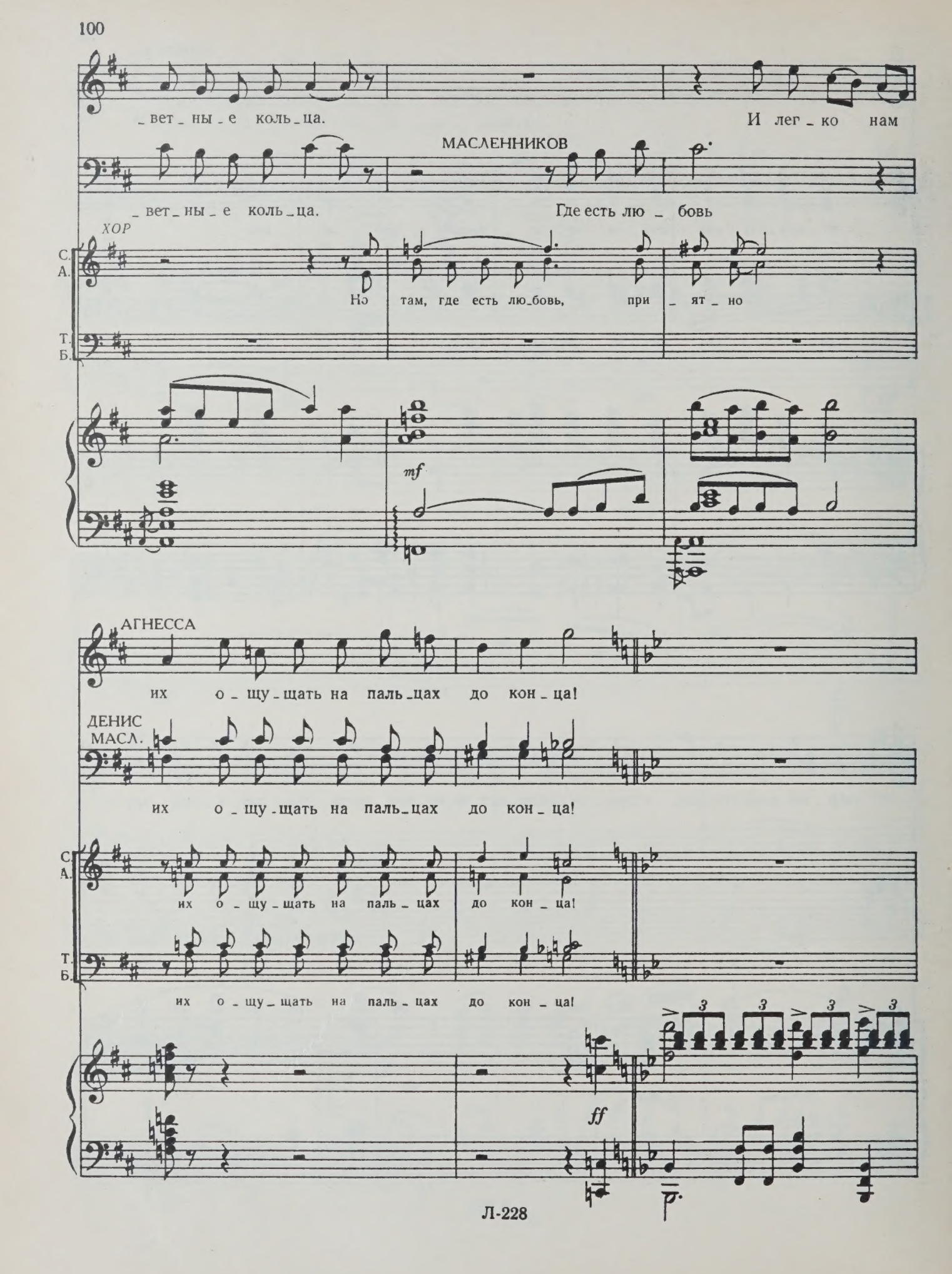
твер _ же всех о _ ков, при _ ду _ ман _ ных за _ ко _ ном, пусть бу _ дут э _ ти два за _

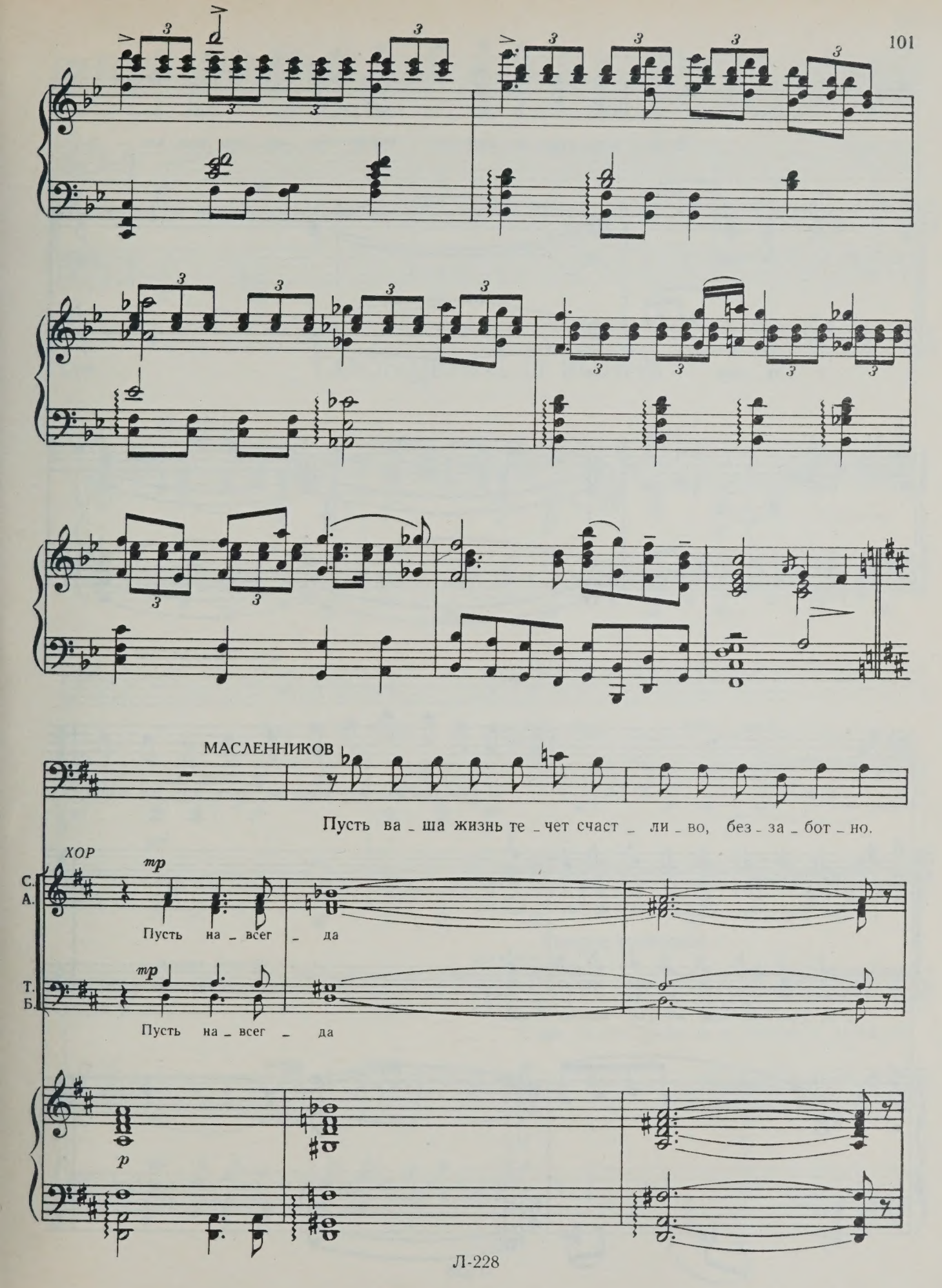
ДЕНИС

Пусть бу _ дут э _ ти два за _

mp

pp


_вет_ны_е коль_ца.
И лег_ко нам
МАСЛЕННИКОВ
_вет_ны_е коль_ца.
Где есть лю_бовь
ХОР
С.
А.
Но там, где есть лю_бовь, при_ят_но
Т.
Б.
mf
АГНЕССА
их о_щу_щать на паль_цах до кон_ца!
ДЕНИС МАСЛ.
их о_щу_щать на паль_цах до кон_ца!
С.
А.
их о_щу_щать на паль_цах до кон_ца!
Т.
Б.
их о_щу_щать на паль_цах до кон_ца!
ff


МАСЛЕННИКОВ
Пусть ва_ша жизнь те_чет счаст_ли_во, без_за_бот_но.
ХОР
С.
А.
mp
Пусть на_всег_да
Т.
Б.
mp
Пусть на_всег_да
p

В до_воль_стве и люб_ви, пусть ра_до_сти пол_на.

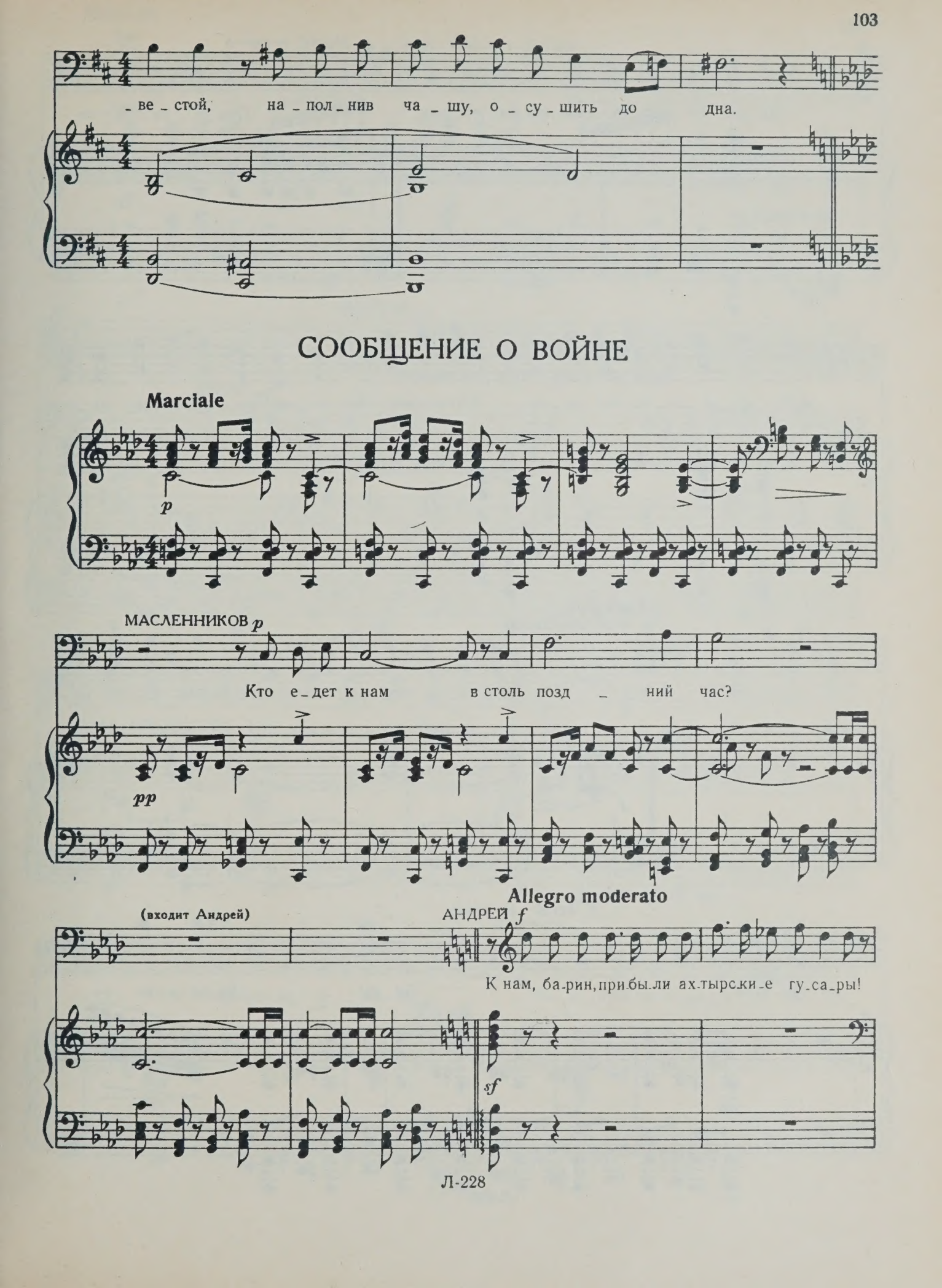
С.
А.
э_ти коль_ца ску_

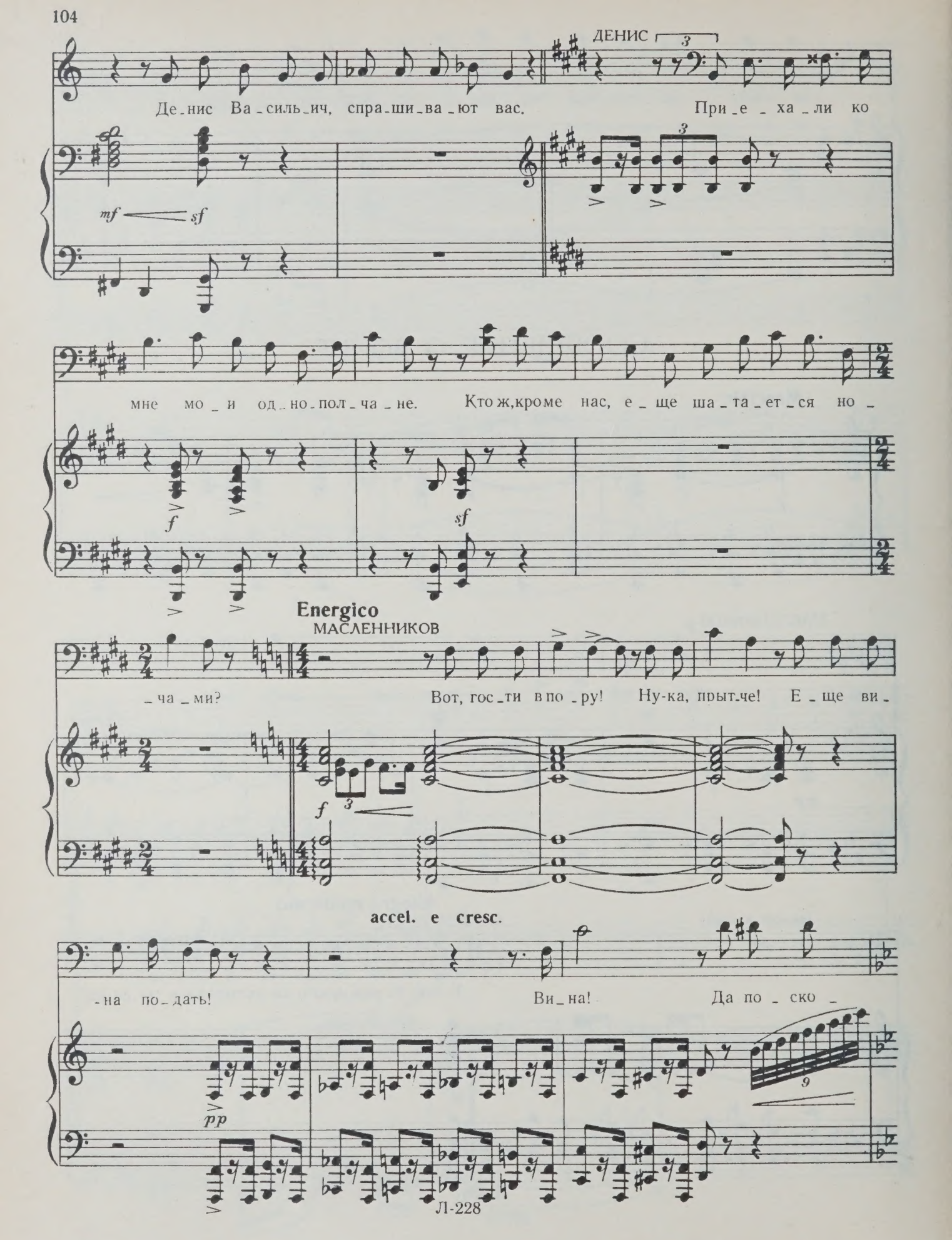
Т.
Б.
э_ти коль_ца ску_

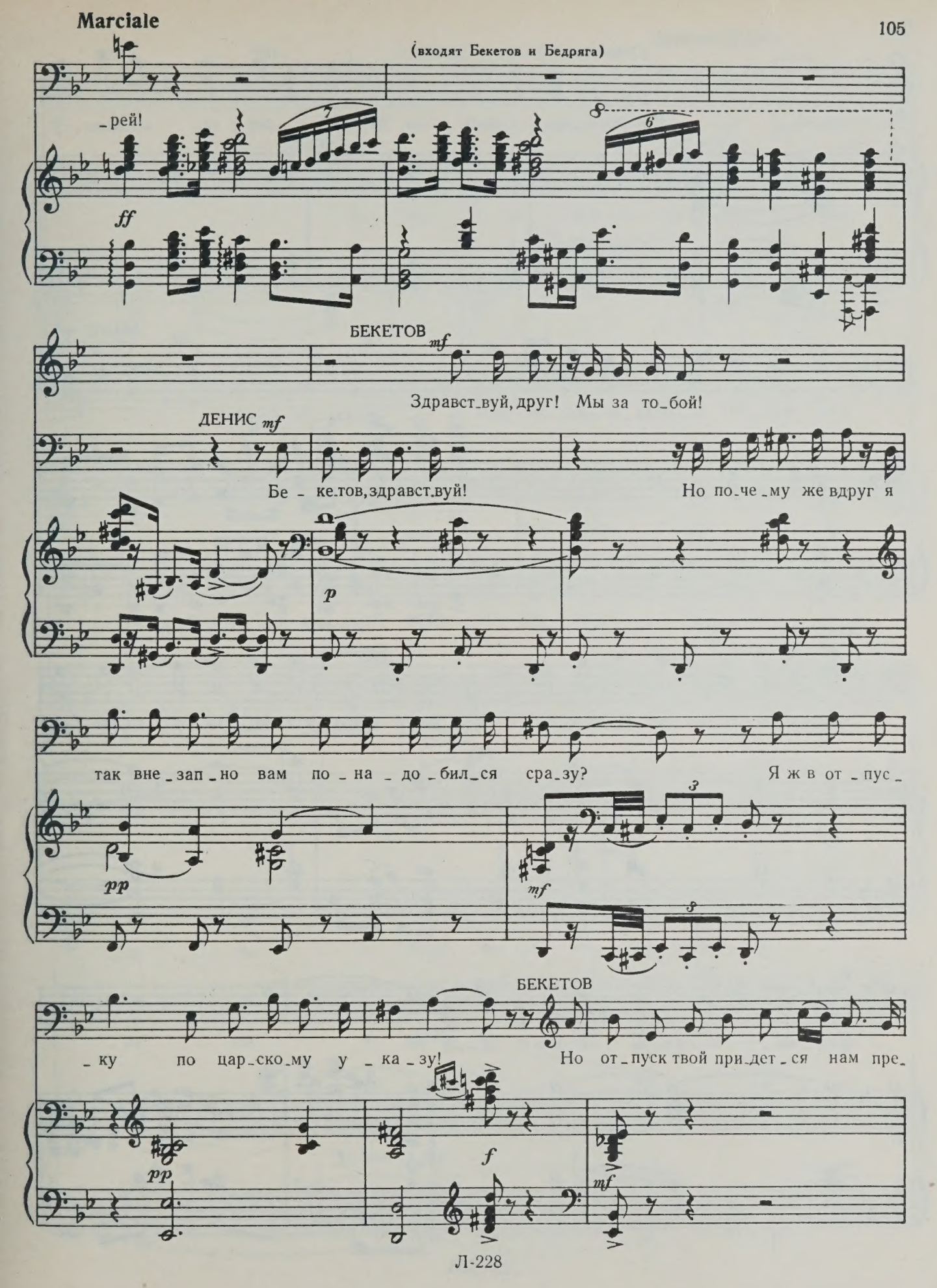
И каж_дый дол_жен здесь за же_ни_ха с не_

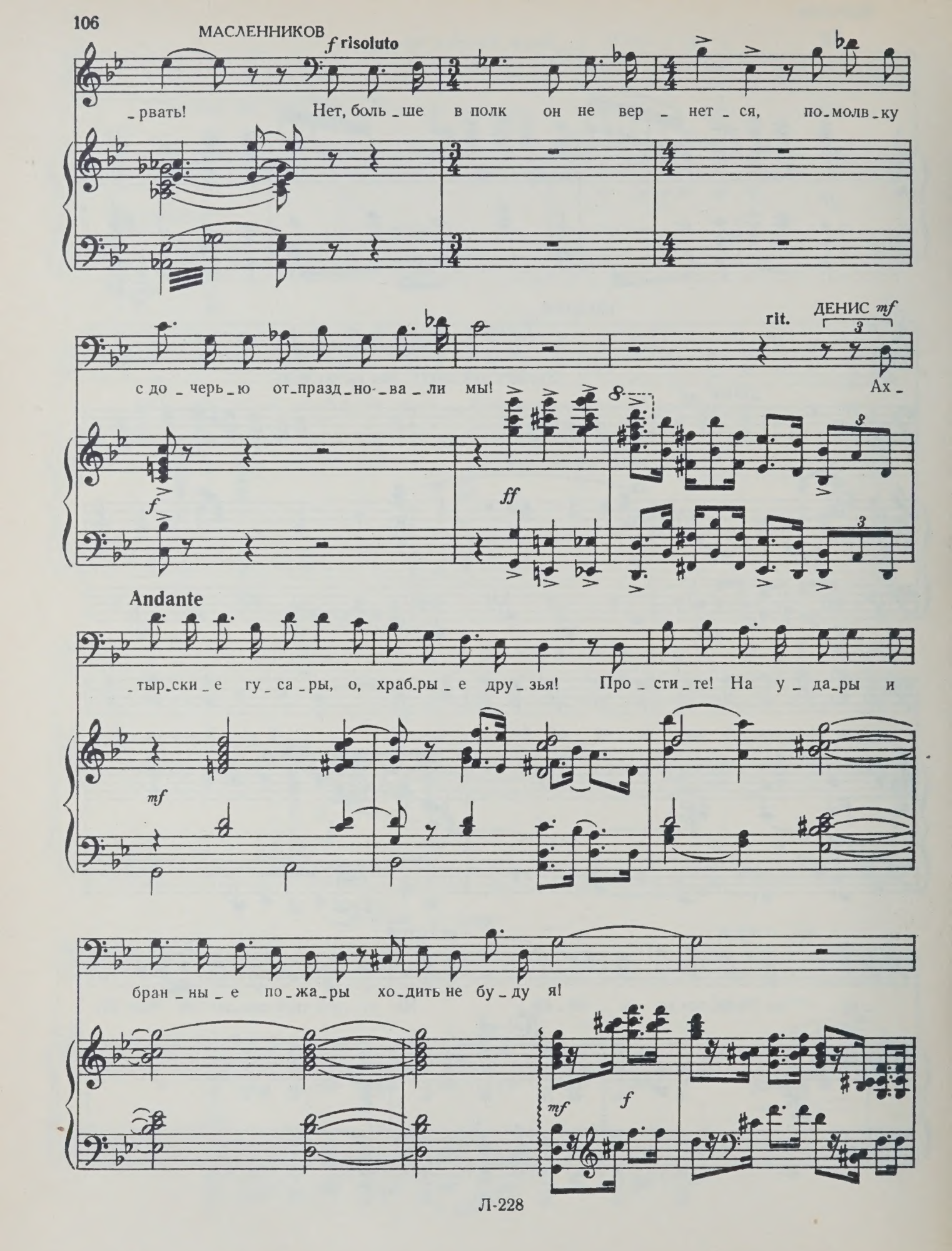
С.
А.
_ют в од_ну две жиз_ни мо_ло_дых.

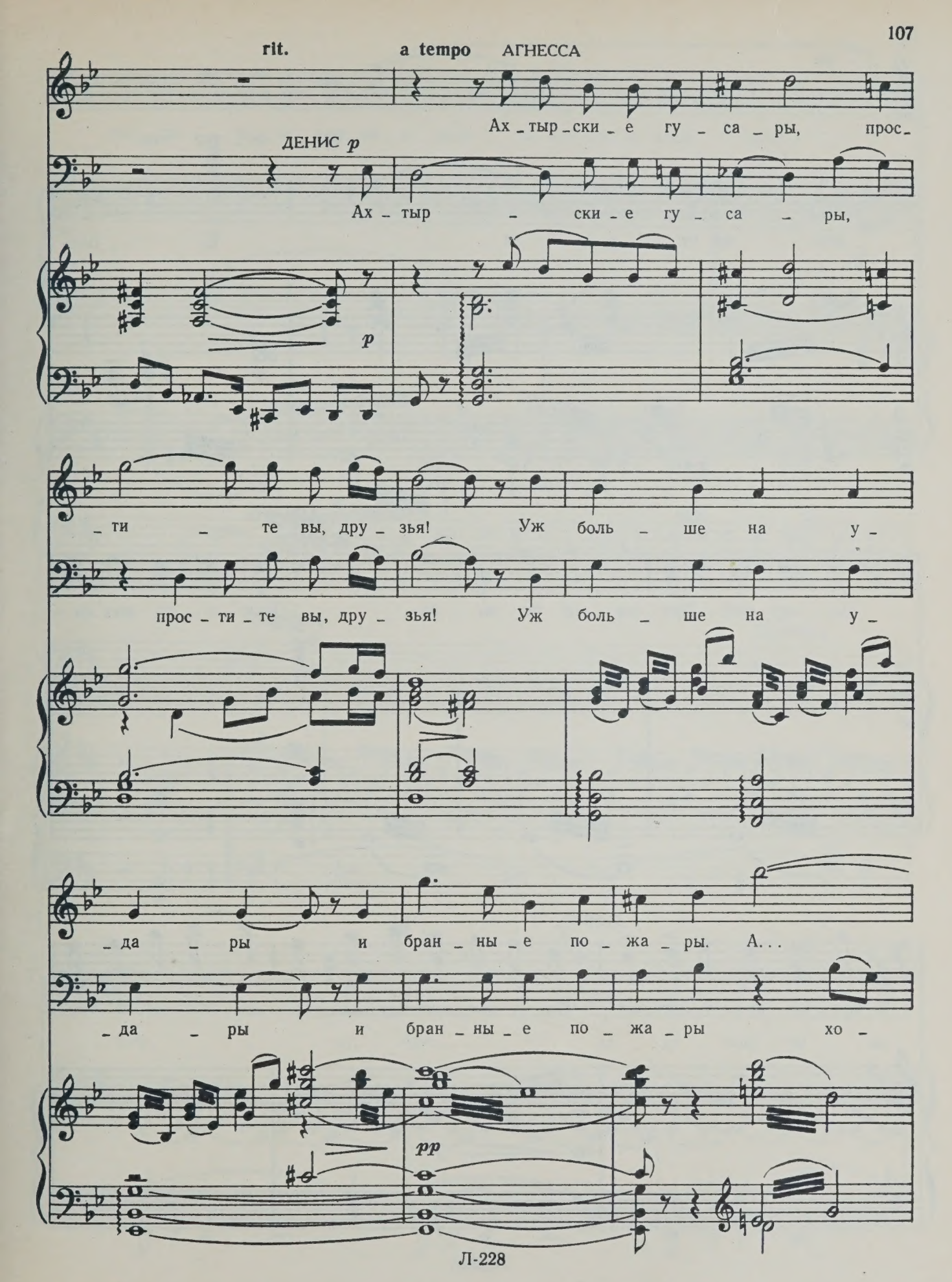
Т.
Б.
_ют в од_ну две жиз_ни мо_ло_дых.

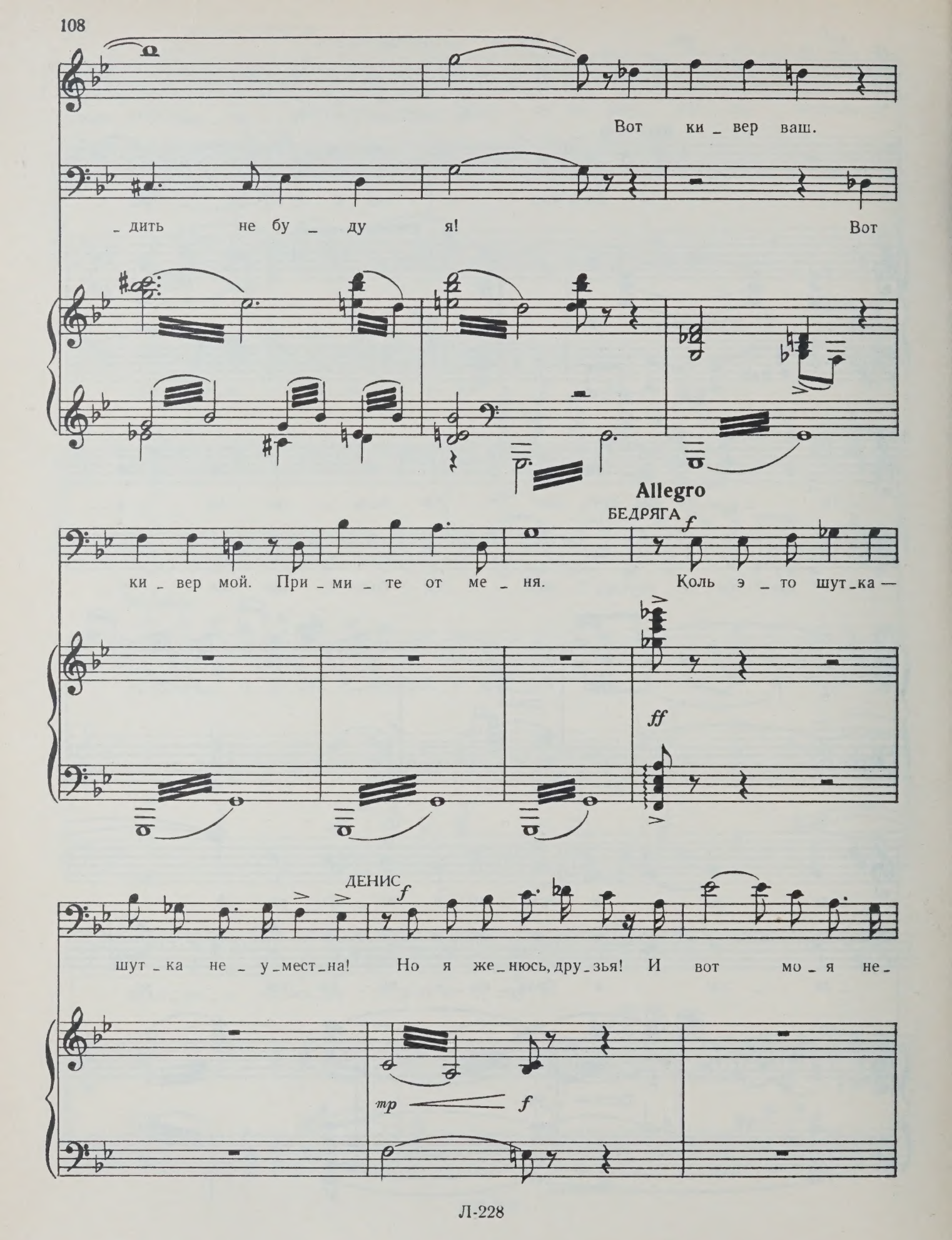

_ве_стой, на_пол_нив ча_шу, о_су_шить до дна.
СООБЩЕНИЕ О ВОЙНЕ
Marciale
p
МАСЛЕННИКОВ p
Кто е_дет к нам в столь позд_ний час?
pp
(входит Андрей)
Allegro moderato
АНДРЕЙ f
К нам, ба_рин, при_бы_ли ах_тырс_ки_е гу_са_ры!
sf

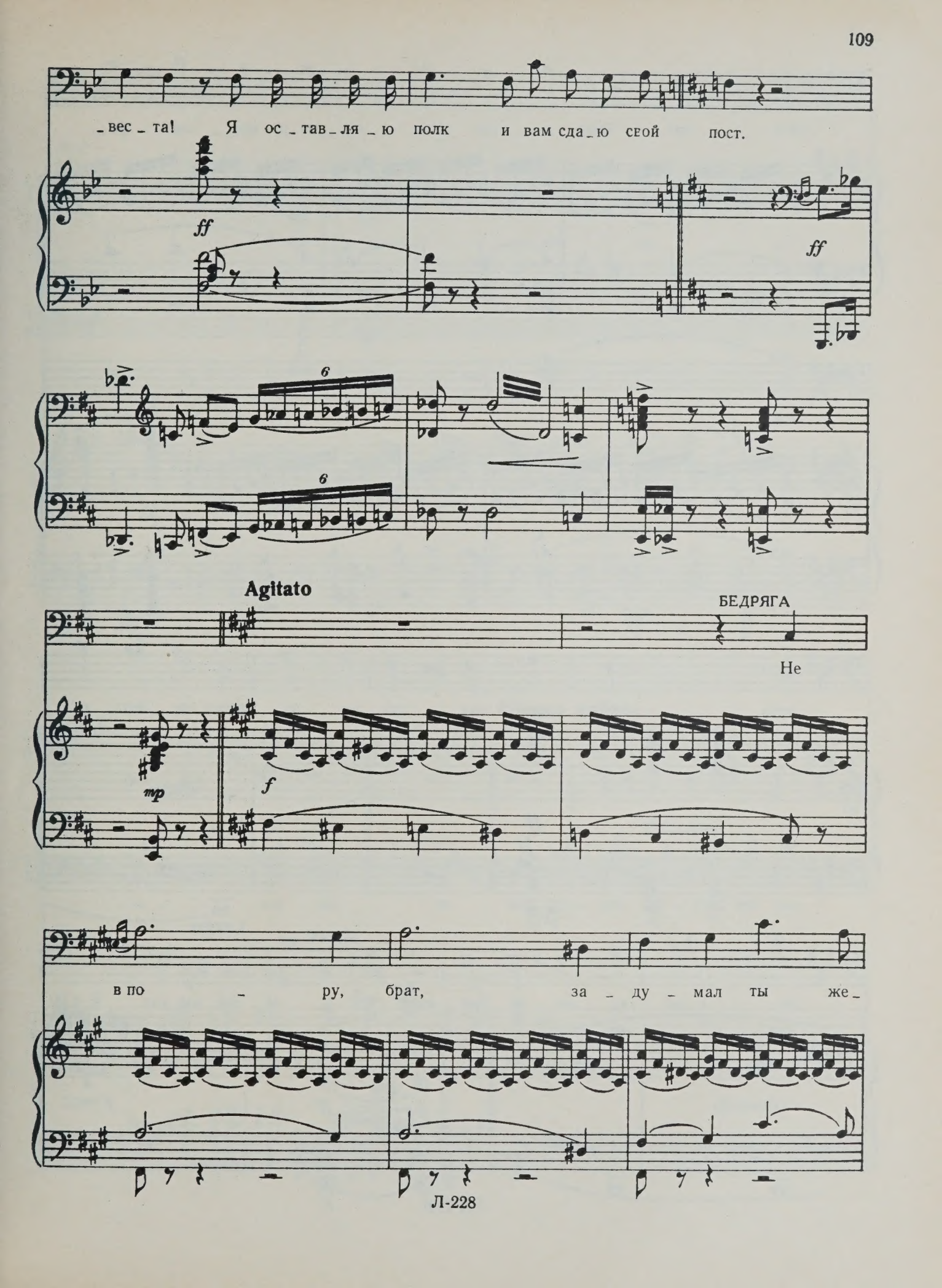

ДЕНИС
Де_нис Ва_силь_ич, спра_ши_ва_ют вас. При_е_ха_ли ко
mf
sf
мне мо_и од_но_пол_ча_не. Кто ж, кроме нас, е_ще ша_та_ет_ся но_
f
sf
Energico
МАСЛЕННИКОВ
_ча_ми? Вот, гос_ти в по_ру! Ну-ка, прыт_че! Е_ще ви_
f
accel. e cresc.
_на по_дать! Ви_на! Да по_ско_
pp

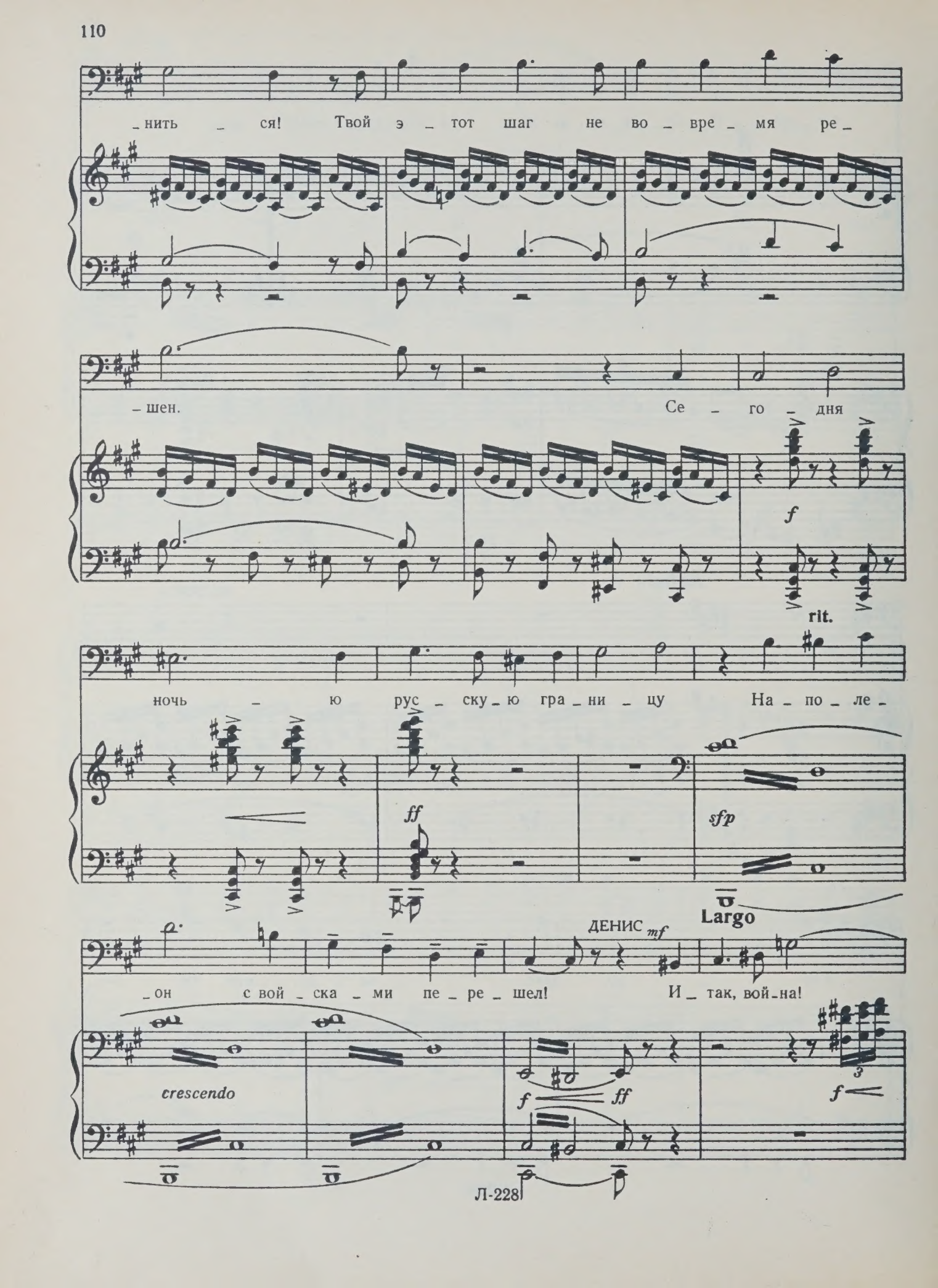

Marciale
(входят Бекетов и Бедряга)
_рей!
ff
БЕКЕТОВ
mf
Здравст_вуй, друг! Мы за то_бой!
ДЕНИС mf
Бе_ке_тов, здравст_вуй!
Но по_че_му же вдруг я
p
так вне_зап_но вам по_на_до_бил_ся сра_зу?
Я ж в от_пус_
pp
mf
БЕКЕТОВ
_ку по цар_ско_му у_ка_зу!
Но от_пуск твой при_дет_ся нам пре_
pp
f
mf

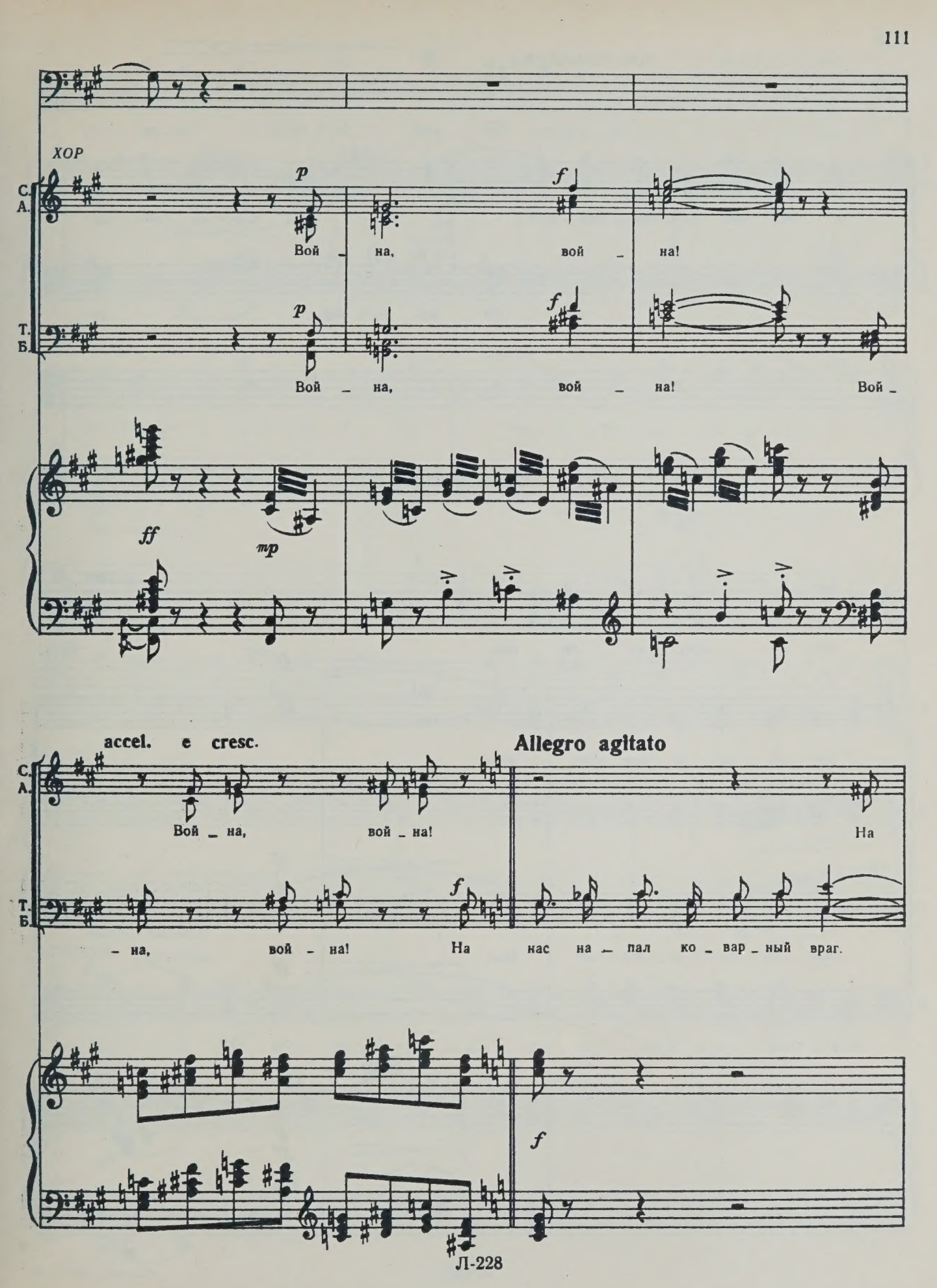

МАСЛЕННИКОВ
f risoluto
_рвать! Нет, боль_ше в полк он не вер_нет_ся, по_молв_ку
с до_черь_ю от_празд_но_ва_ли мы!
rit.
ДЕНИС mf
Ах_
f
ff
Andante
_тыр_ски_е гу_са_ры, о, храб_ры_е дру_зья! Про_сти_те! На у_да_ры и
mf
бран_ны_е по_жа_ры хо_дить не бу_ду я!
mf
f

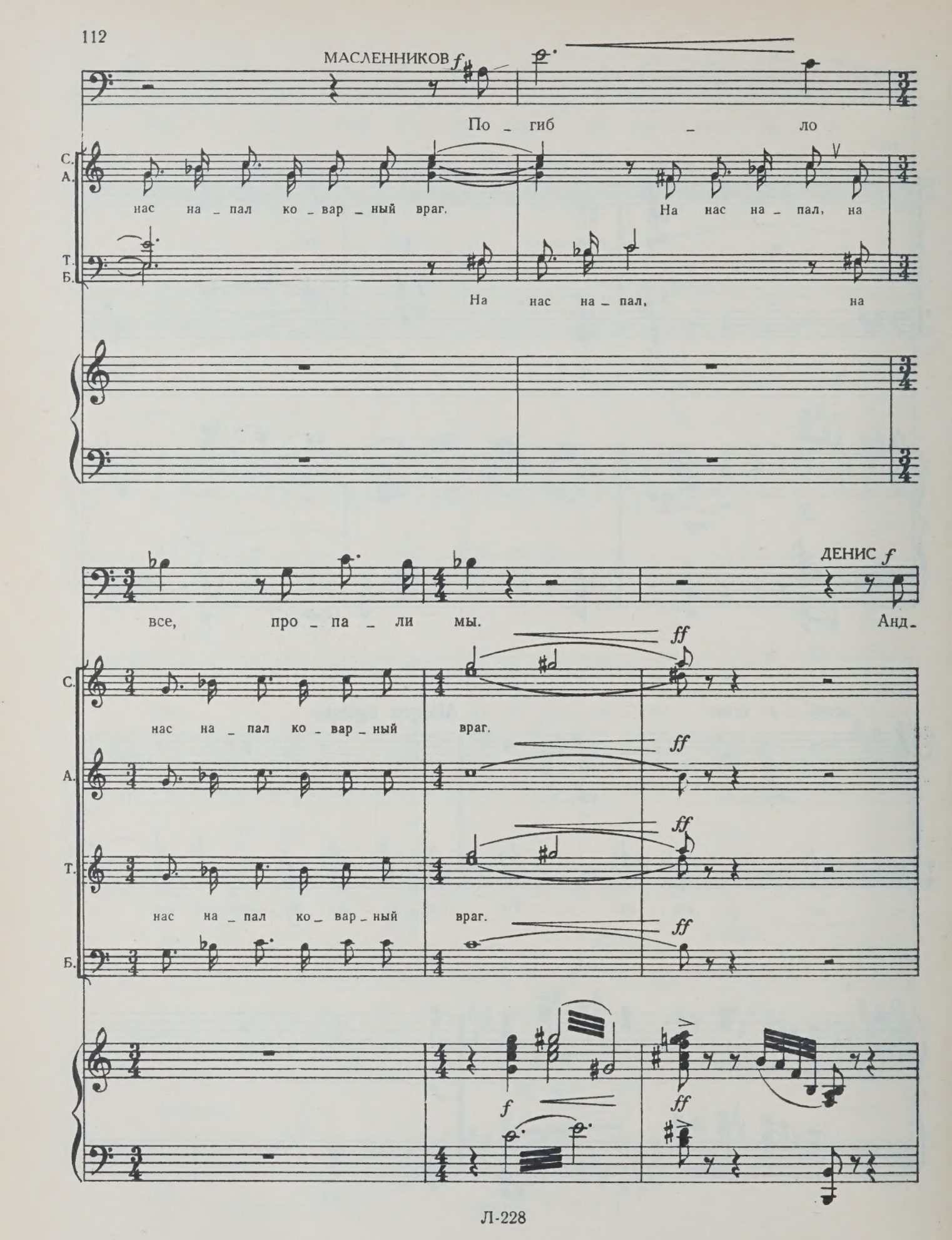

rit.
a tempo
АГНЕССА
Ах_тыр_ски_е гу_са_ры, прос_
ДЕНИС p
Ах_тыр_ски_е гу_са_ры,
p
_ти_те вы, дру_зья! Уж боль_ше на у_
прос_ти_те вы, дру_зья! Уж боль_ше на у_
_да_ры и бран_ны_е по_жа_ры. А...
_да_ры и бран_ны_е по_жа_ры хо_
pp

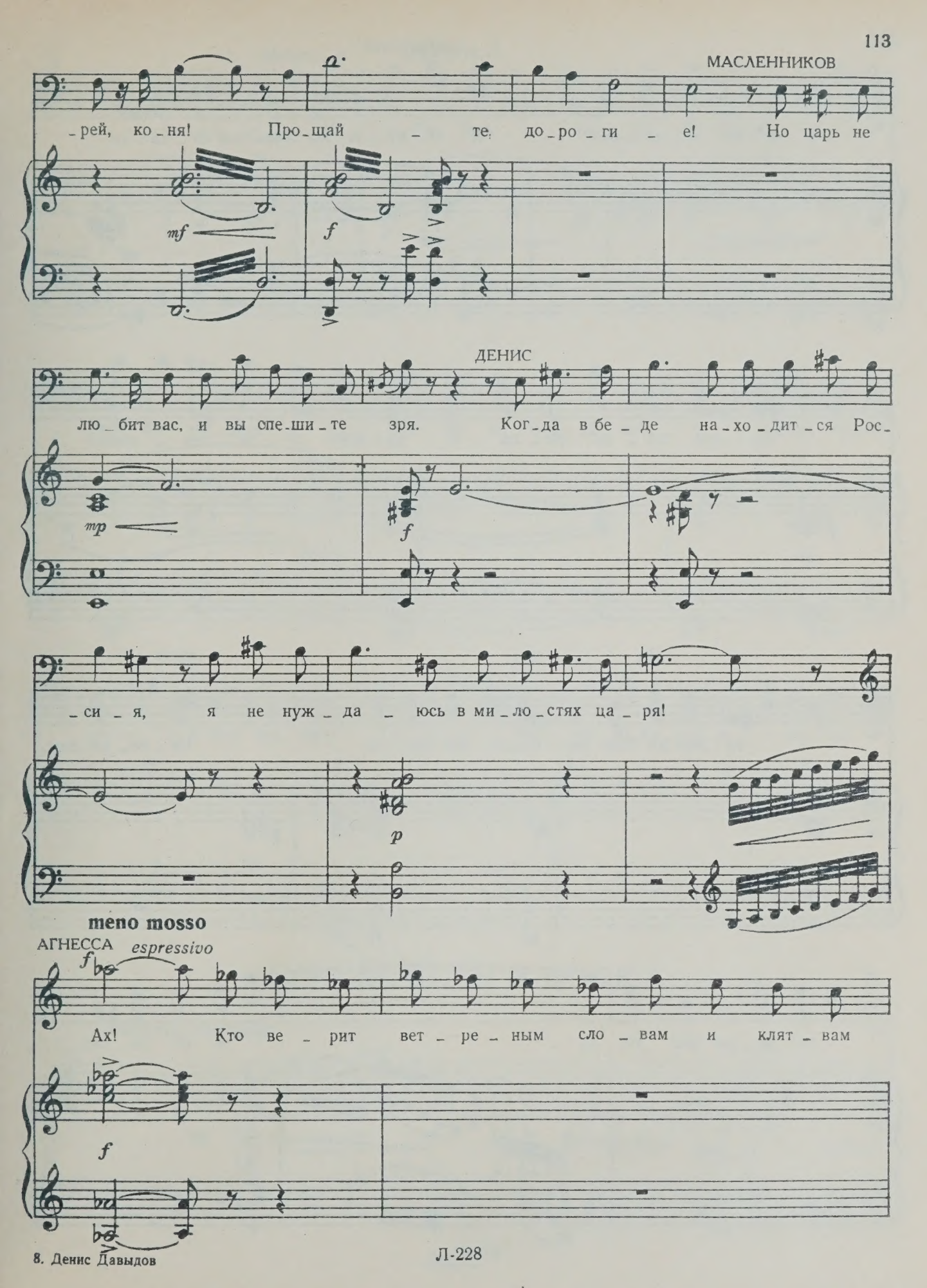

Вот ки _ вер ваш.
_ дить не бу _ ду я! Вот
Allegro
БЕДРЯГА
f
ки _ вер мой. При _ ми _ те от ме _ ня. Коль э _ то шут _ ка —
ff
ДЕНИС
f
шут _ ка не _ у _ мест _ на! Но я же _ нюсь, дру _ зья! И вот мо _ я не _
mp
f

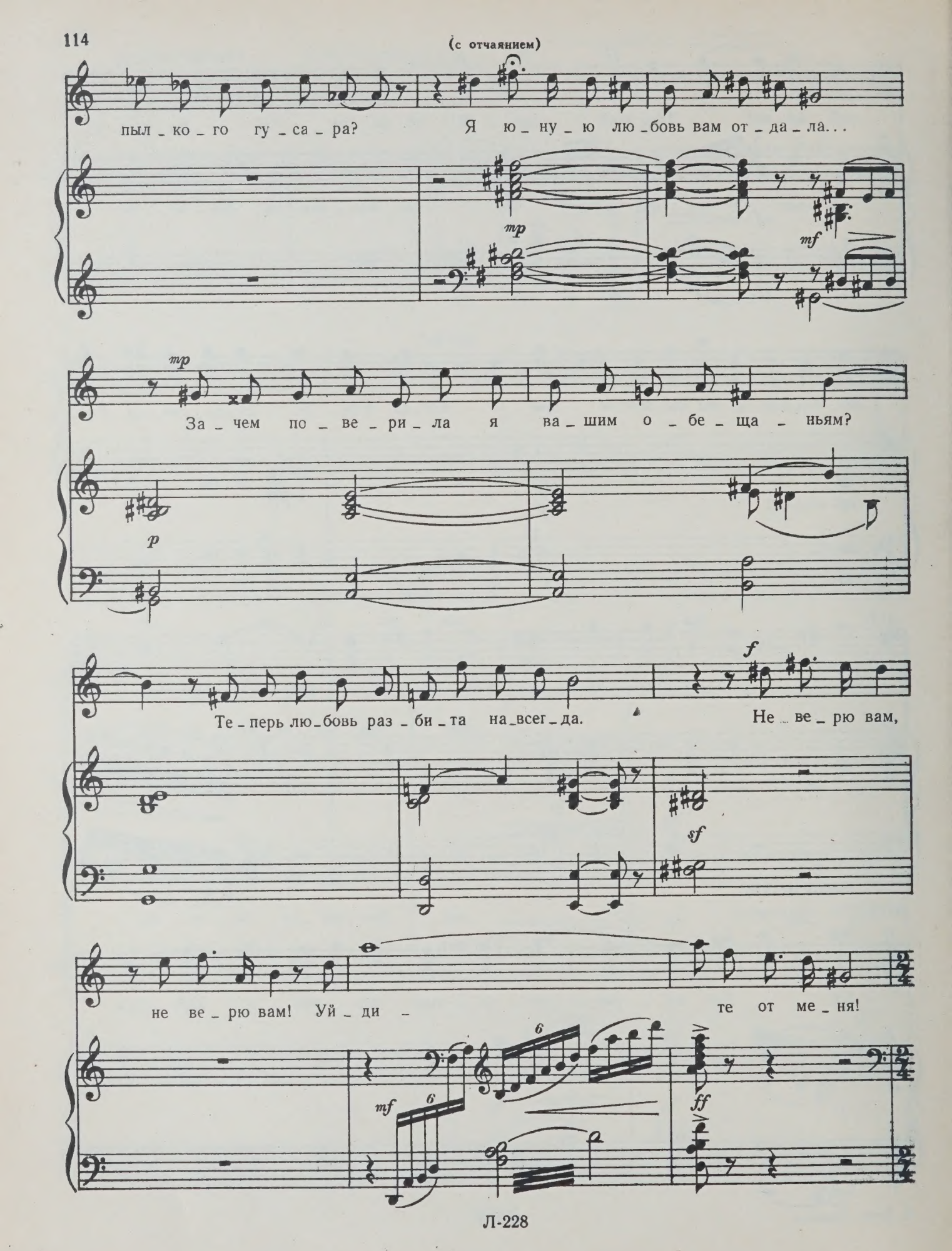

_вес_та! Я ос_тав_ля_ю полк и вам сда_ю свой пост.
ff
ff
6
6
Agitato
БЕДРЯГА
Не
mp
f
в по_ру, брат, за_ду_мал ты же_

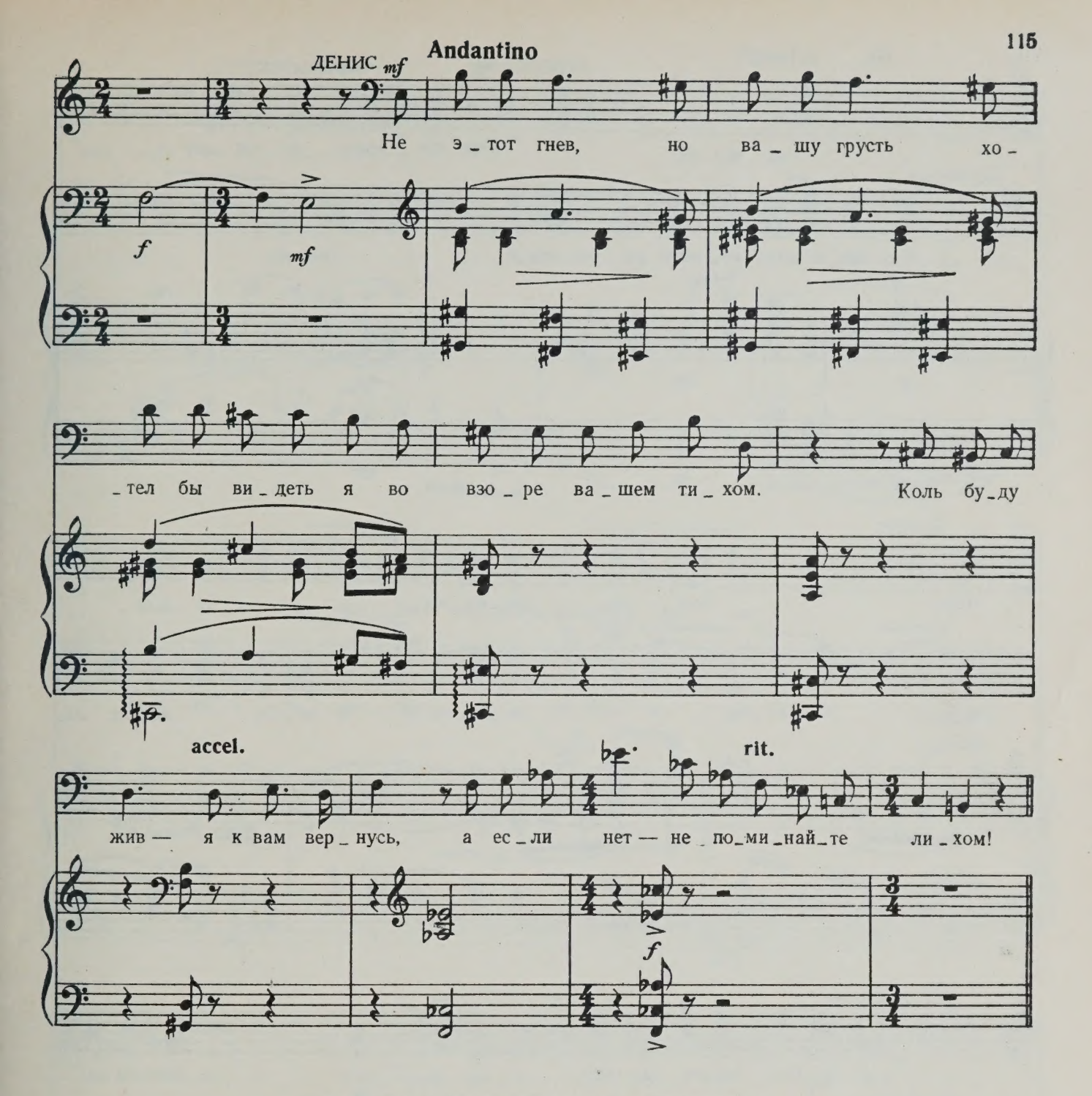

_нить _ ся! Твой э _ тот шаг не во _ вре _ мя ре _
_шен. Се _ го _ дня
f
rit.
ночь _ ю рус _ ску _ ю гра _ ни _ цу На _ по _ ле _
ff
sfp
Largo
ДЕНИС mf
_он с вой _ ска _ ми пе _ ре _ шел! И _ так, вой _ на!
crescendo
f
ff
f


ХОР
С.
А.
Т.
Б.
p
f
Вой _ на, вой _ на!
Вой _ на, вой _ на! Вой _
ff
mp
accel. e cresc.
Allegro agitato
Вой _ на, вой _ на!
На
_ на, вой _ на! На нас на _ пал ко _ вар _ ный враг.

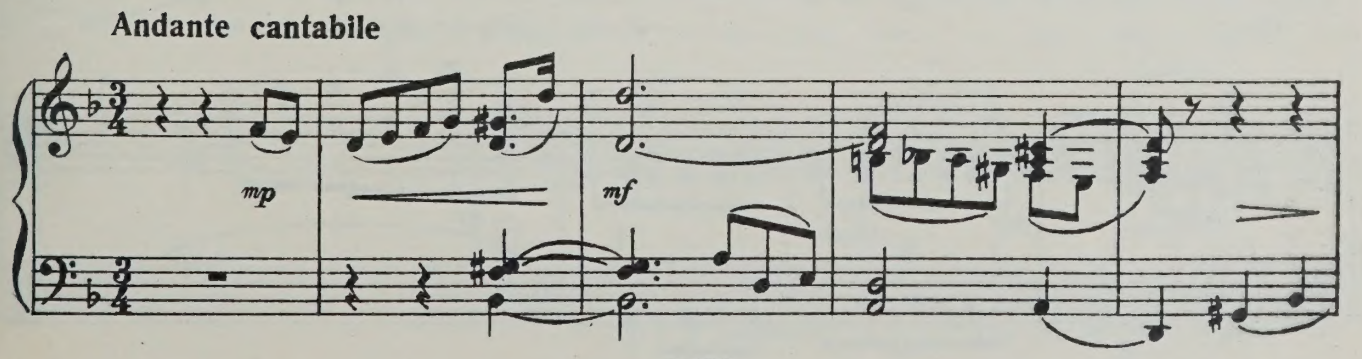

МАСЛЕННИКОВ f
По _ гиб _ ло
С.
А.
нас на _ пал ко _ вар _ ный враг.
На нас на _ пал, на
Т.
Б.
На нас на _ пал, на
ДЕНИС f
все, про _ па _ ли мы.
Анд_
ff
нас на _ пал ко _ вар _ ный враг.
нас на _ пал ко _ вар _ ный враг.
f

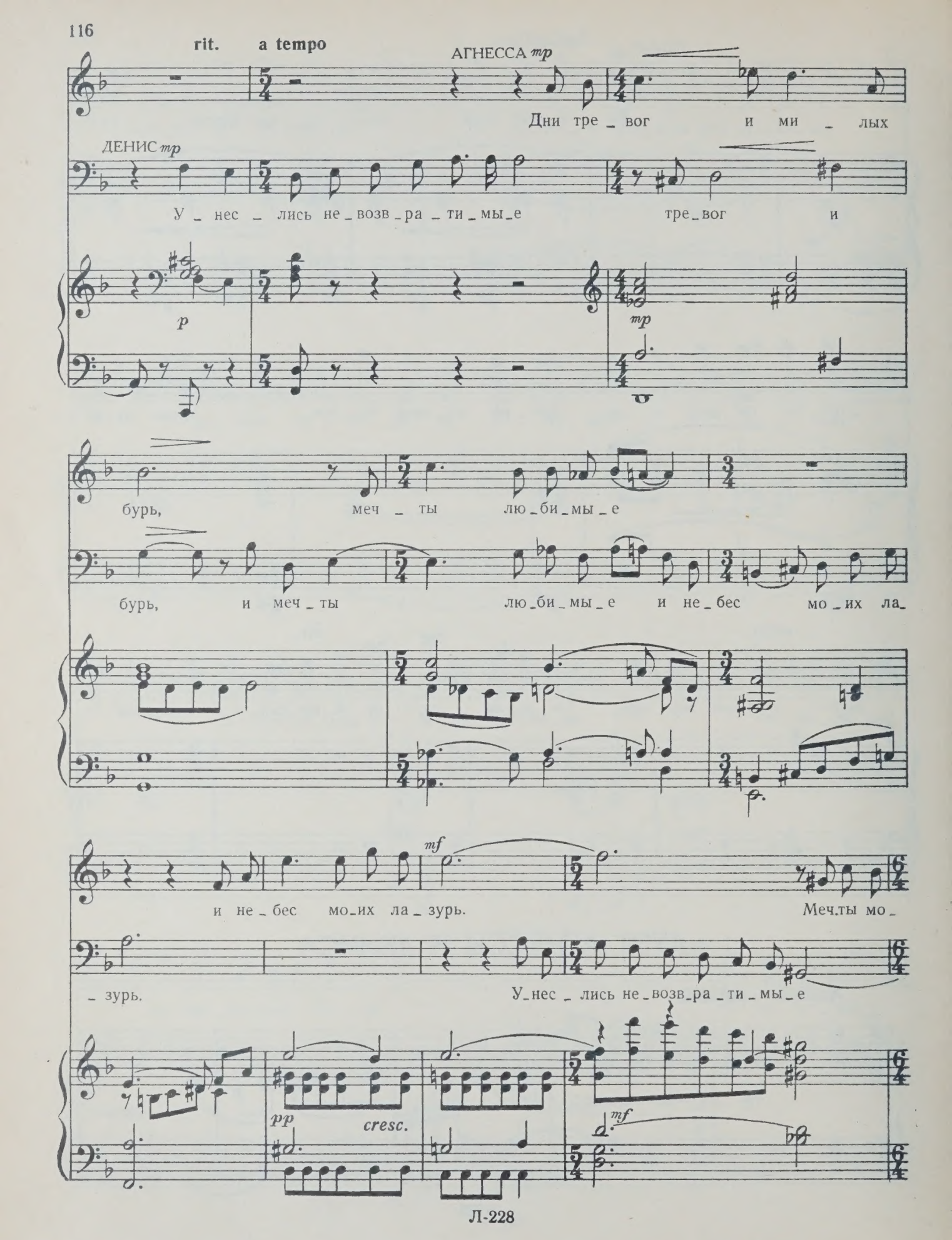

МАСЛЕННИКОВ
_рей, ко_ня! Про_щай _ те, до_ро_ги _ е! Но царь не
mf
f
ДЕНИС
лю_бит вас, и вы спе_ши_те зря. Ког_да в бе_де на_хо_дит_ся Рос_
mp
f
_си_я, я не нуж_да_юсь в ми_ло_стях ца_ря!
p
meno mosso
АГНЕССА
espressivo
f
Ах! Кто ве_рит вет_ре_ным сло_вам и клят_вам
f

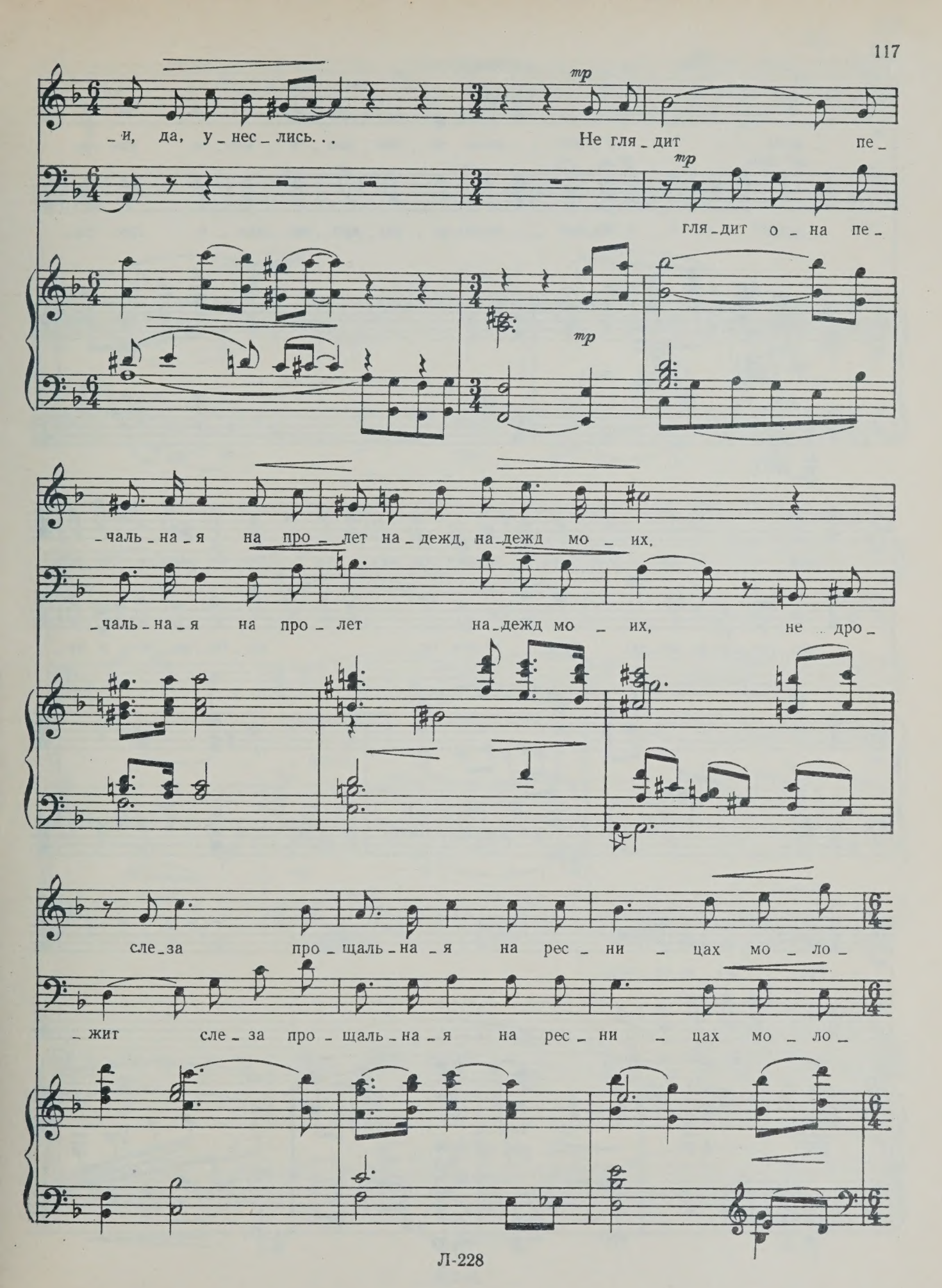

(с отчаянием)
пыл_ко_го гу_са_ра?
Я ю_ну_ю лю_бовь вам от_да_ла...
mp
mf
За_чем по_ве_ри_ла я ва_шим о_бе_ща_ньям?
p
Те_перь лю_бовь раз_би_та на_всег_да.
Не_ве_рю вам,
f
sf
не ве_рю вам! Уй_ди_те от ме_ня!
mf
ff



ДУЭТ АГНЕССЫ И ДЕНИСА




rit.
a tempo
АГНЕССА mp
Дни тре_вог и ми_лых
ДЕНИС mp
У_нес_лись не_возв_ра_ти_мы_е тре_вог и
p
mp
бурь, меч_ты лю_би_мы_е
бурь, и меч_ты лю_би_мы_е и не_бес мо_их ла_
mf
и не_бес мо_их ла_зурь.
Меч_ты мо_
_зурь.
У_нес_лись не_возв_ра_ти_мы_е
pp
cresc.
mf


mp
_и, да, у_нес_лись...
Не гля_дит пе_
mp
гля_дит о_на пе_
mp
_чаль_на_я на про_лет на_дежд, на_дежд мо_их,
_чаль_на_я на про_лет на_дежд мо_их, не дро_
сле_за про_щаль_на_я на рес_ни_цах мо_ло_
_жит сле_за про_щаль_на_я на рес_ни_цах мо_ло_

rit. a tempo

mf p

_ дых! У_нес _ лись не_воз_вра_ти_мы_е дни тре_

mf p

_ дых! У_нес _ лись не_воз_вра_ти_мы_е дни тре_

mf

_ вог и ми_лых бурь, и меч_ты, меч_ты лю_би_мы_е и не_

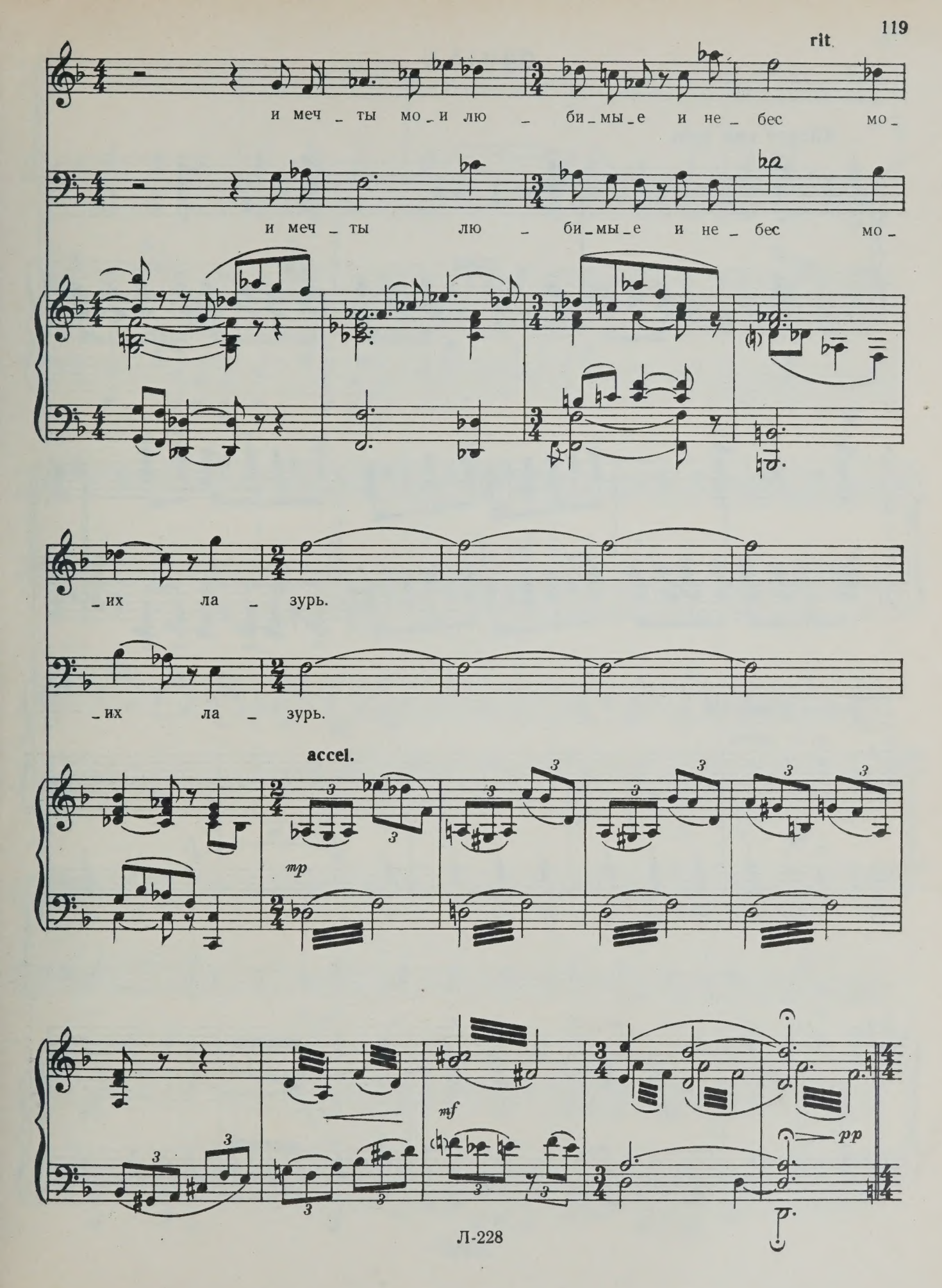
_ вог, тре_вог и ми_лых бурь, и меч_ты лю_би_мы_е и не_

mf

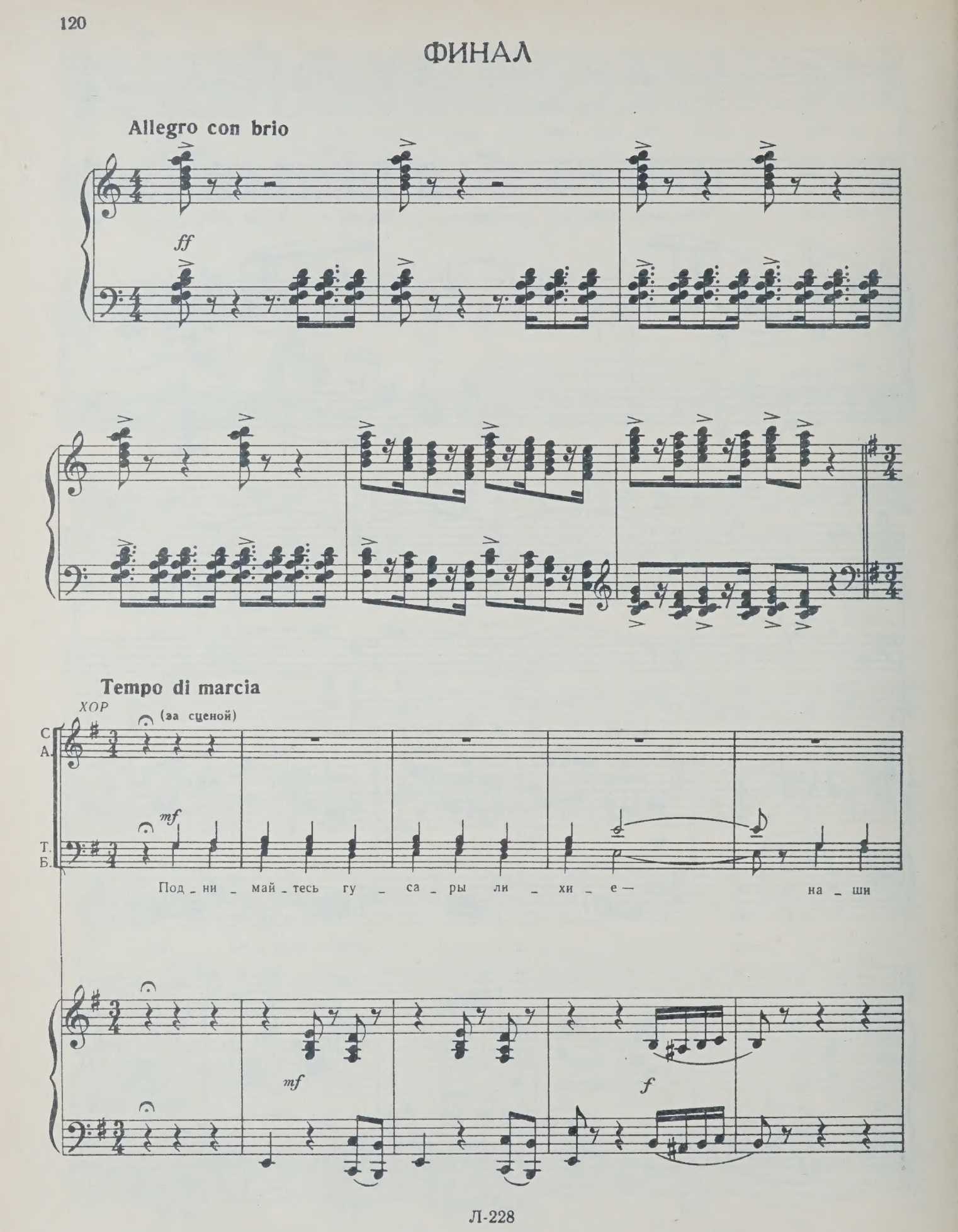
_ бес мо_их ла_зурь,

_ бес мо_их ла_зурь,

f


rit.
и меч _ ты мо _ и лю _ би _ мы _ е и не _ бес мо _
и меч _ ты лю _ би _ мы _ е и не _ бес мо _
_ их ла _ зурь.
_ их ла _ зурь.
accel.
mp
mf
pp

ФИНАЛ


Allegro con brio
ff
Tempo di marcia
ХОР
(за сценой)
С.
А.
Т.
Б.
mf
Под_ни_май_тесь гу_са_ры ли_хи_е— на_ши
mf
f

С.
А.
Т.
Б.

тру - бы иг - ра - ют по - ход! На по - ля не - объ -

p

С.
А.
Т.
Б.

- ят - ной Рос - си - и и - но - зем - но - е вой - ско и -

С.
А.
Б.
Т.

- дет. На - ши ру - ки е - ще не ос - лаб - ли,

mp

С.
А.
Т.
Б.

на_ши ко_ни о_сед_ла_ны в бой. а из

mf

но_жен гу_сар_ски_е саб_ли вы_ры_ва_ют_ся

f

са_ми со_бой!

Не по_и_те ко_

Не по_и_те ко_

mf *f* *ff*

С.
А.

_ней пе _ ред бо _ ем, эй, гу _ са _ ры, по сед _ лам ско_

Т.
Б.

_ней пе _ ред бо _ ем, эй, гу _ са _ ры, по сед _ лам ско_

МАСЛЕННИКОВ *f* (входит)

О бо _ же мой, что бу_дет с на_ми?

С.
А.

_рей!

Т.
Б.

mf

_рей! На _ по _ им не во _ до _ ю, а кровь _ ю

f

Про _ па _ ло все!

С.
А.

Под _ ни _ май _

Т.
Б.

мы в бо _ ю на _ ших доб _ рых ко _ ней! Под _ ни _

mf

АГНЕССА

f

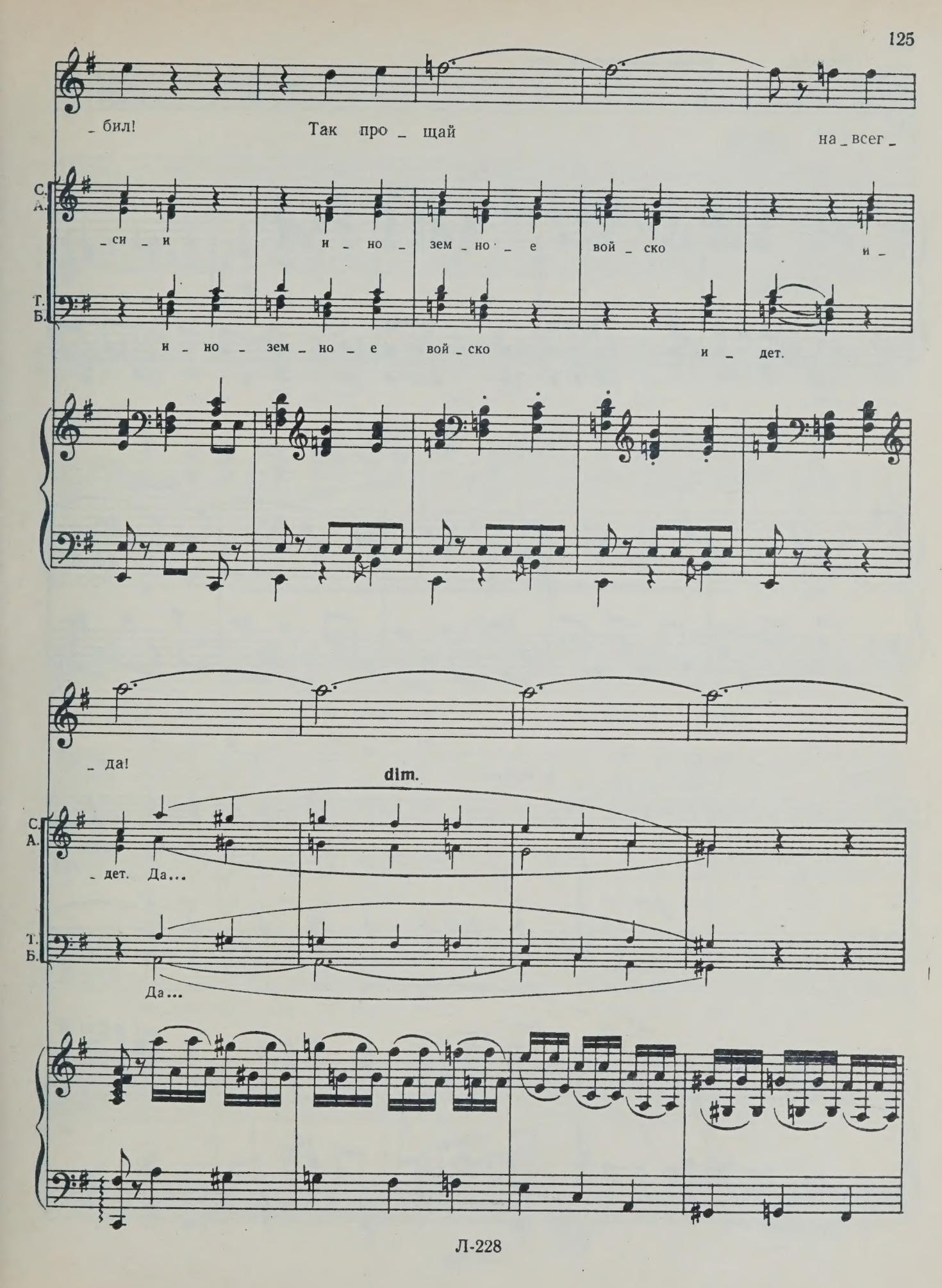
Ах, Де _ нис, из _ ме _ нил! Ты мне серд _ це раз _

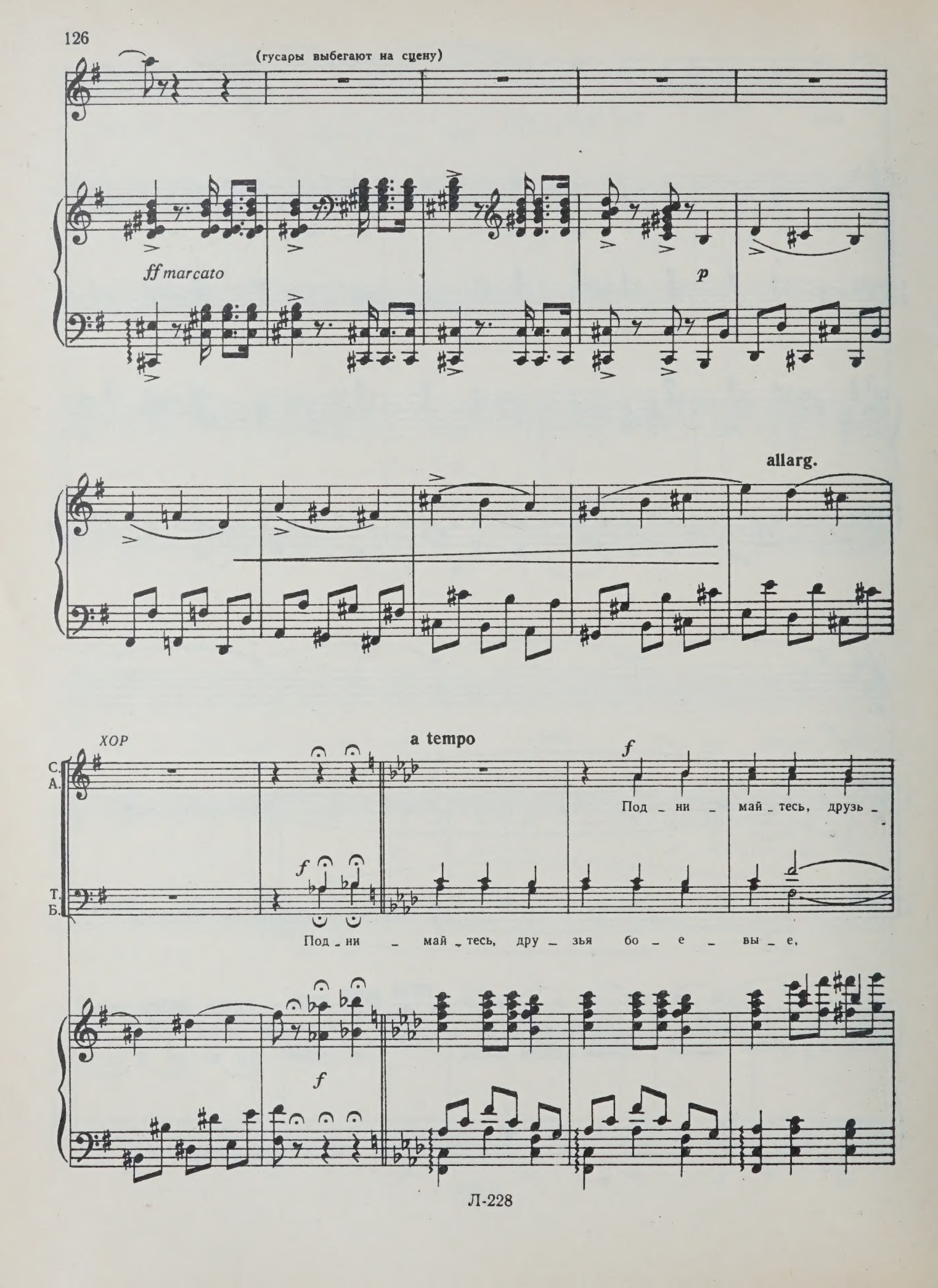
С.
А

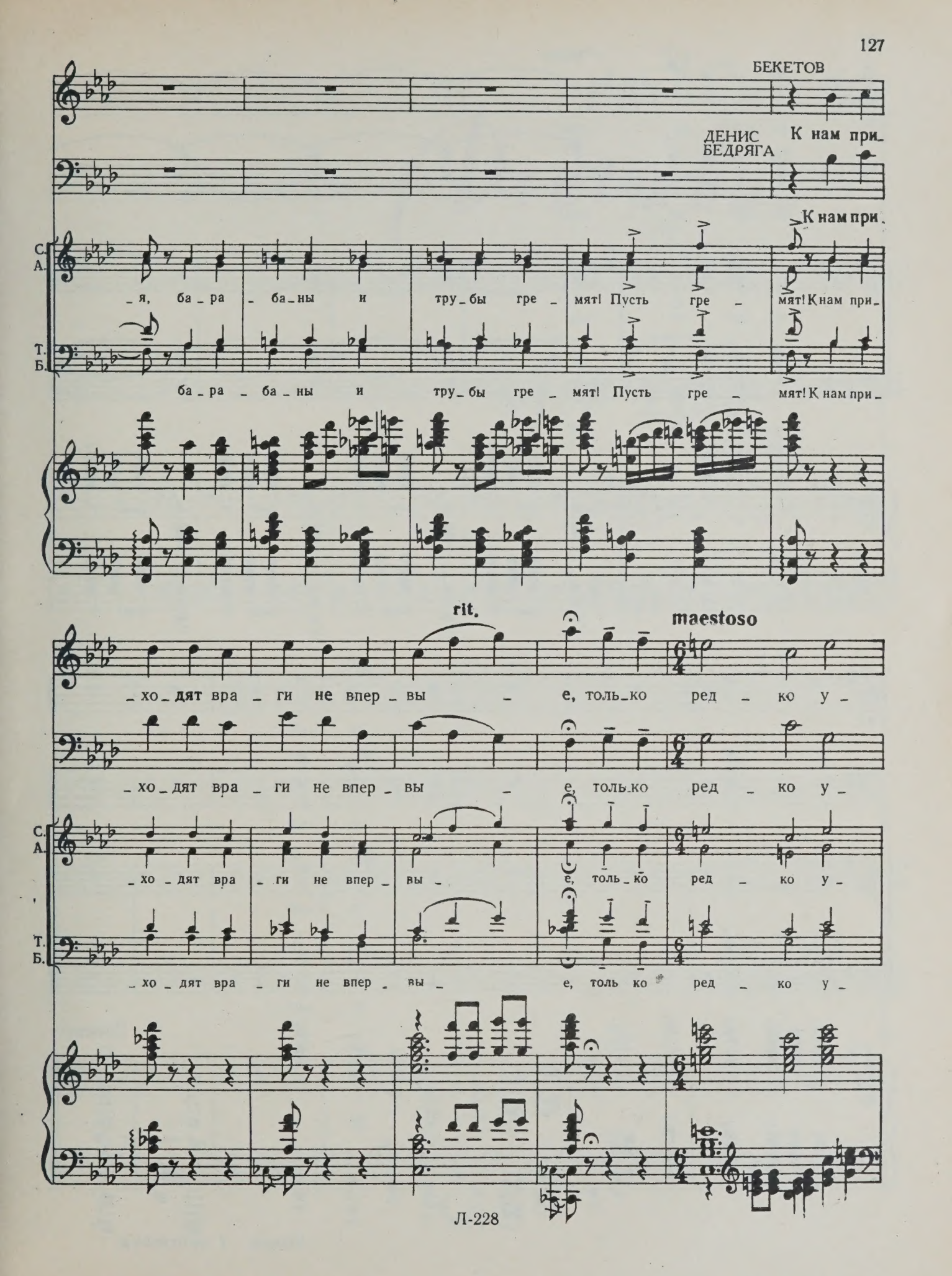
_ тесь, гу _ са _ ры, по по _ лям не _ объ _ ят _ ной Рос _

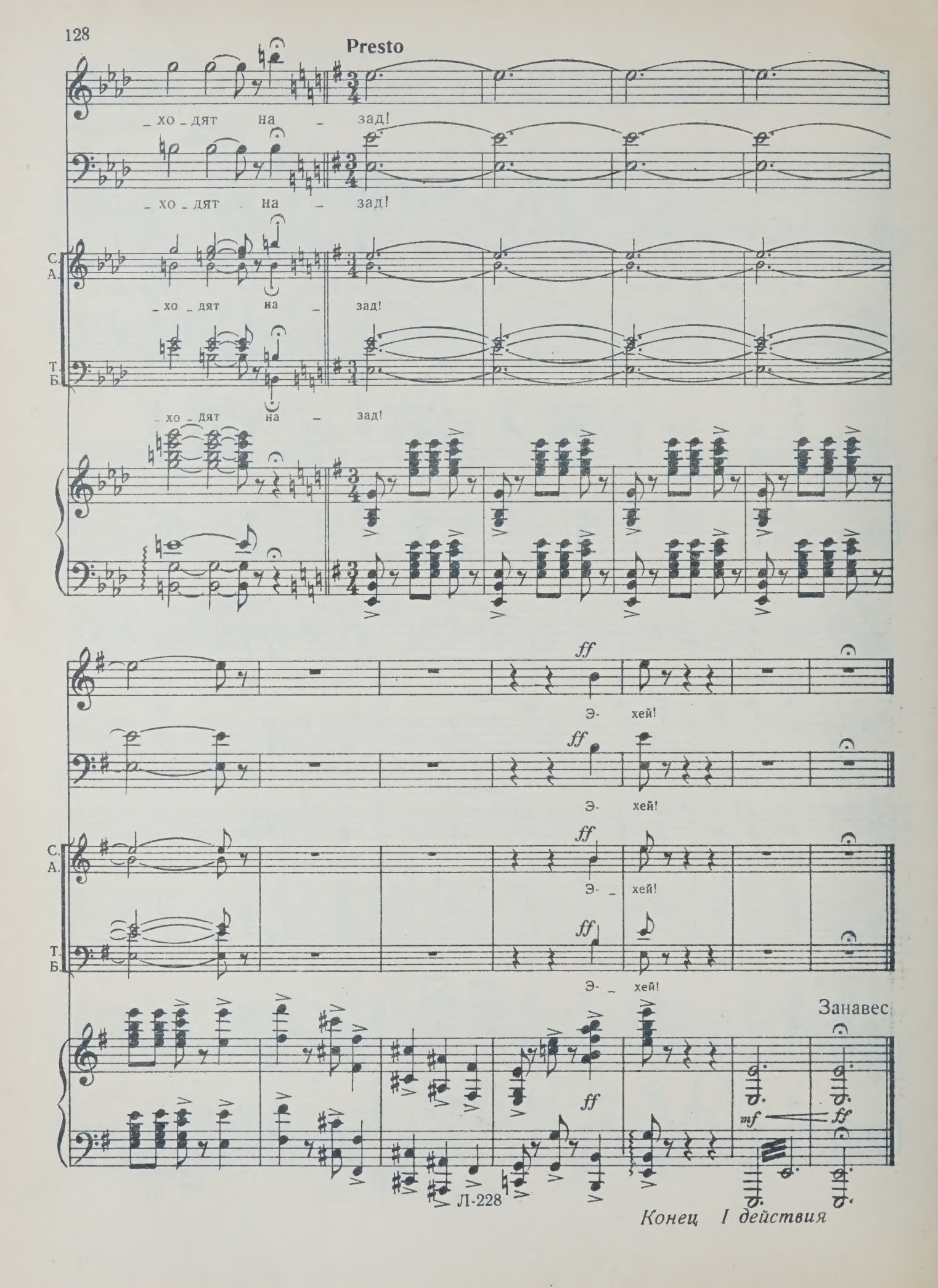
Т.
Б.

_ май _ тесь, ли _ хи _ е, по по _ лям


_ бил!
Так про _ щай
на _ всег _
С.
А.
_ си _ и
и _ но _ зем _ но _ е
вой _ ско
и _
Т.
Б.
и _ но _ зем _ но _ е
вой _ ско
и _ дет.
_ да!
dim.
С.
А.
_ дет. Да...
Т.
Б.
Да...


(гусары выбегают на сцену)
ff marcato
p
allarg.
ХОР
a tempo
С.
А.
Т.
Б.
f
Под - ни - май - тесь, друзь -
Под - ни - май - тесь, дру - зья бо - е - вы - е,

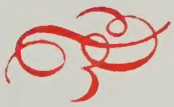

БЕКЕТОВ
ДЕНИС БЕДРЯГА
К нам при-
К нам при-
С.
А.
Т.
Б.
-я, ба-ра-ба-ны и тру-бы гре-мят! Пусть гре-мят! К нам при-
ба-ра-ба-ны и тру-бы гре-мят! Пусть гре-мят! К нам при-
rit.
maestoso
-хо-дят вра-ги не впер-вы-е, толь-ко ред-ко у-
-хо-дят вра-ги не впер-вы-е, толь-ко ред-ко у-
-хо-дят вра-ги не впер-вы-е, толь-ко ред-ко у-
-хо-дят вра-ги не впер-вы-е, толь-ко ред-ко у-



Конец I действия

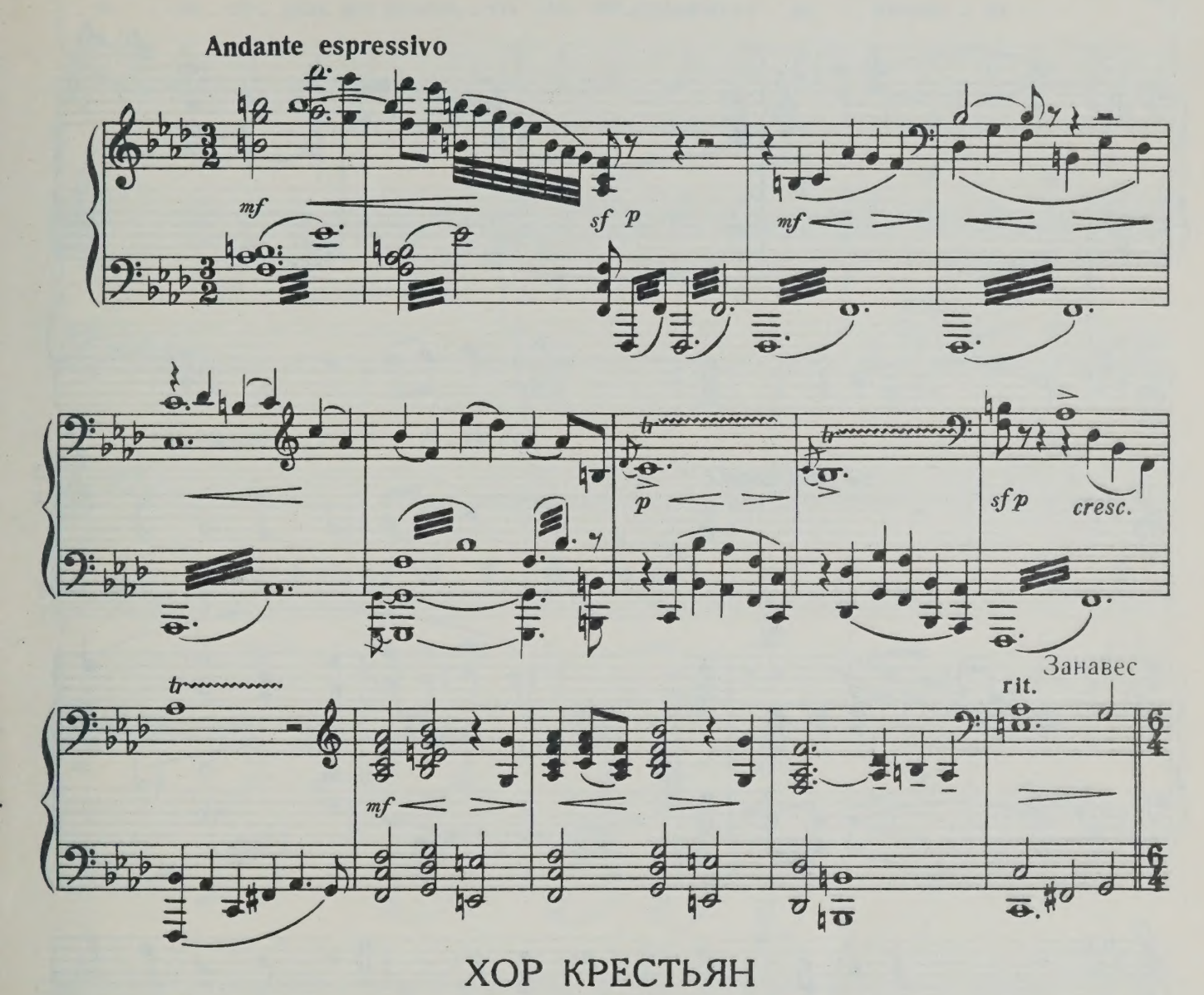
Действие второе

Act Two



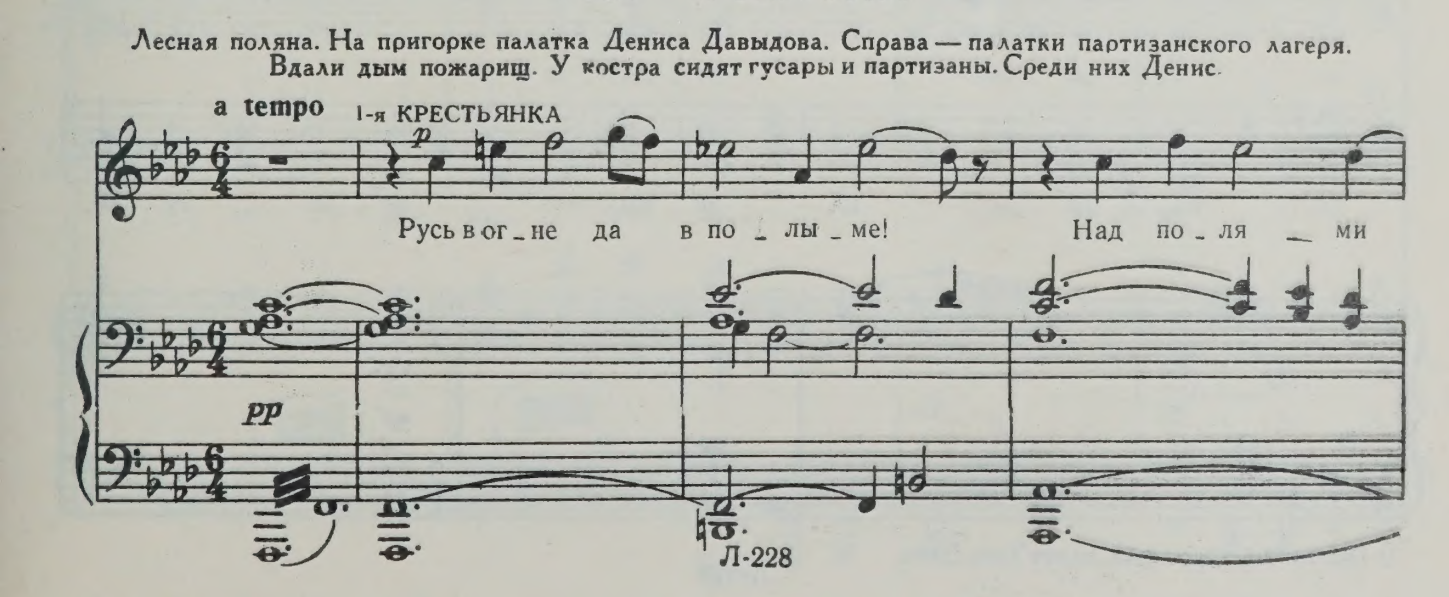
КАРТИНА ТРЕТЬЯ

ВСТУПЛЕНИЕ



ХОР КРЕСТЬЯН

Лесная поляна. На пригорке палатка Дениса Давыдова. Справа — палатки партизанского лагеря. Вдали дым пожарищ. У костра сидят гусары и партизаны. Среди них Денис.



го - лы - ми дым клу - бит - ся, сте - лет - ся с даль - не - го се -

- ла.

p

шу - ме - ли с кле - на - ми

2-я КРЕСТЬЯНКА *)

Где шу - ме - ли с кле - на - ми

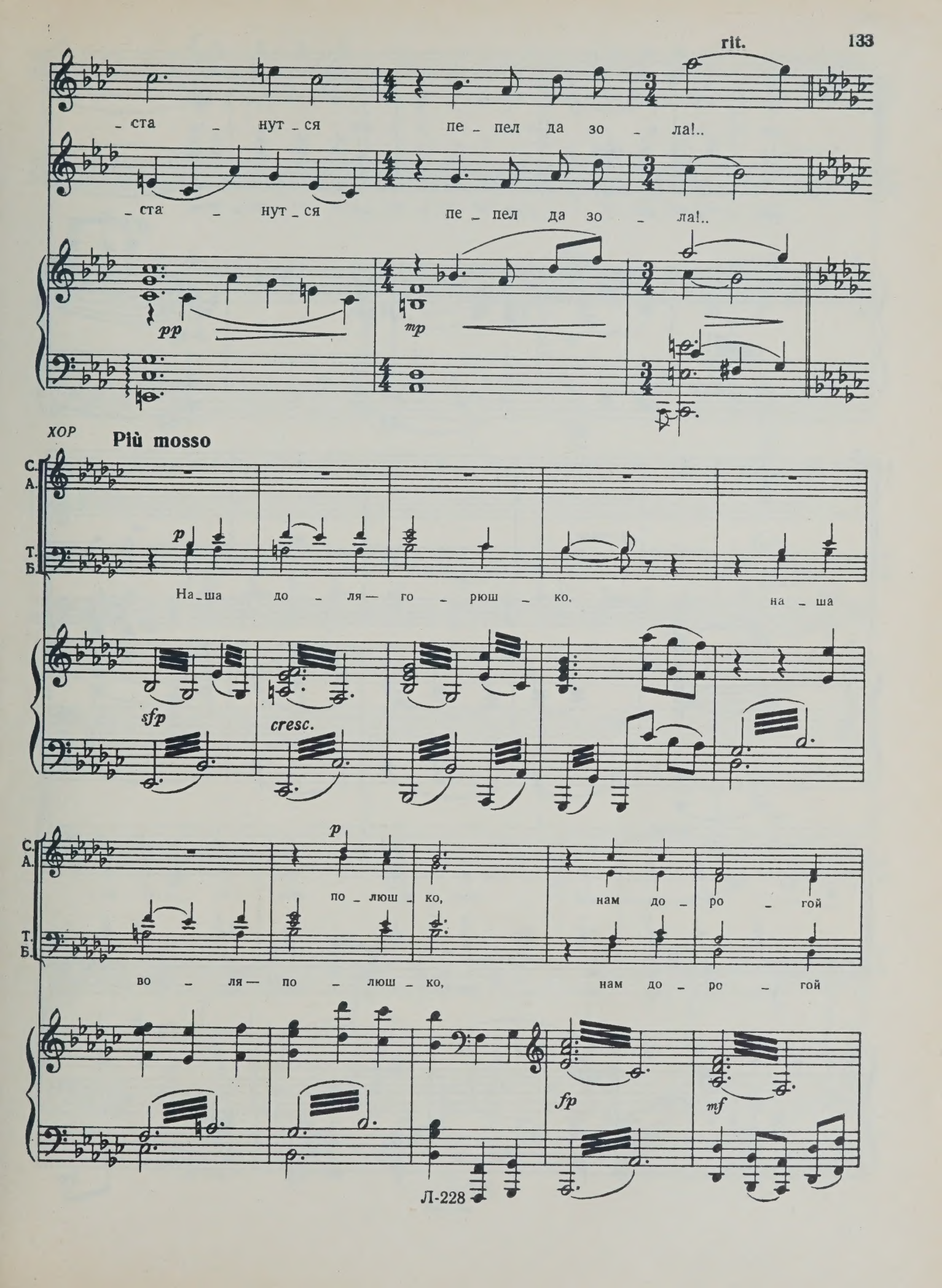
pp

то - по - ля зе - ле - ны - е — во - ро - гу до -

то - по - ля зе - ле - ны - е — во - ро - гу до -

mf

*) Партию 2-й крестьянки может петь Настя


rit.
ста нут ся пе пел да зо ла!..
ста нут ся пе пел да зо ла!..
pp
mp
ХОР
Più mosso
С.
А.
Т.
Б.
p
На ша до ля — го рюш ко, на ша
sfp
cresc.
p
по люш ко, нам до ро гой
во ля — по люш ко, нам до ро гой
fp
mf

С.
А.
раз — но — ю в лес о — дин ид — ти,

Т.
Б.
раз — но — ю в лес о — дин ид — ти,

ff
p

С.
А.
mf cresc.

Т.
Б.
где ле — са, ле — са дре — му — чи — е

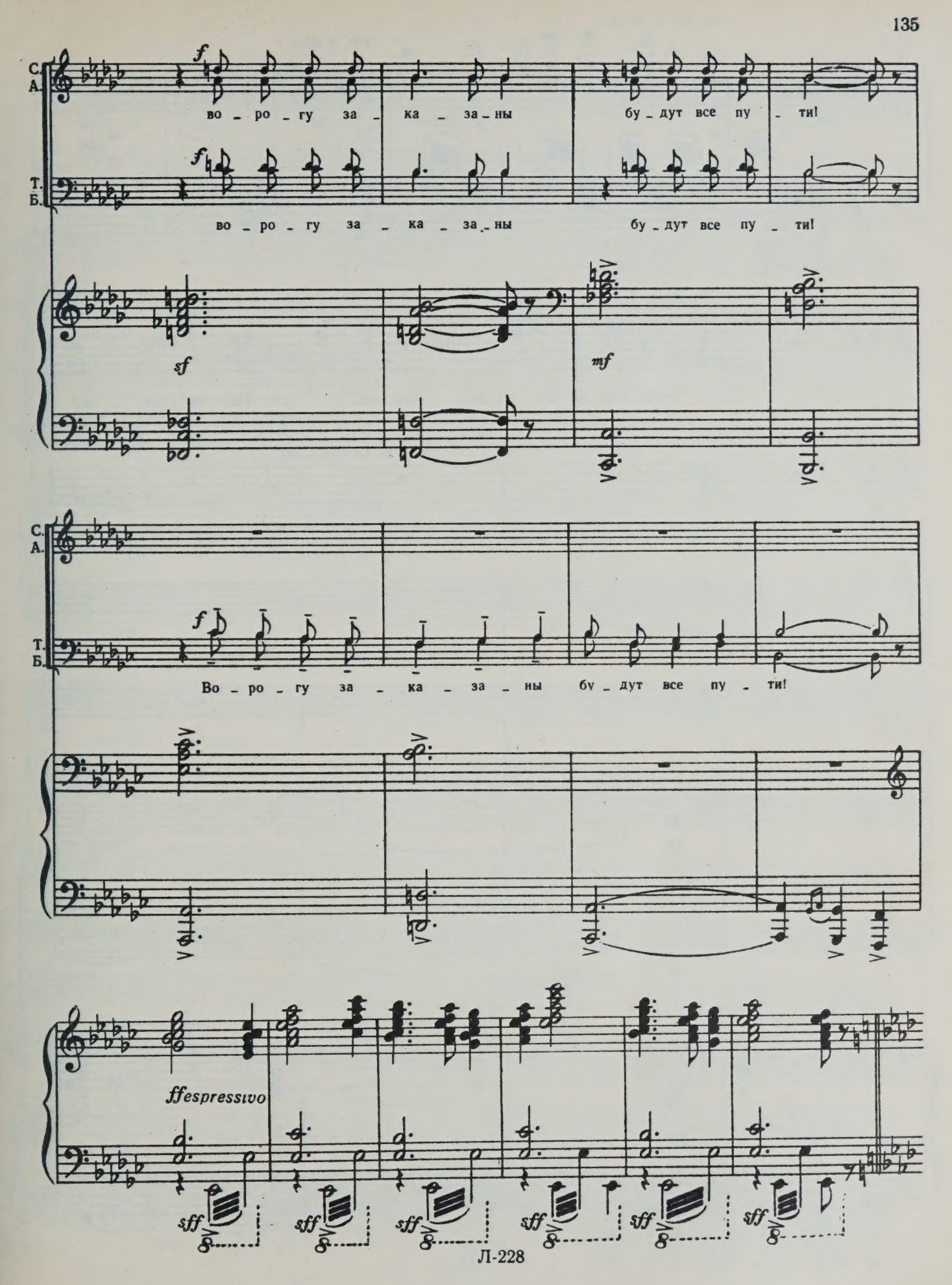
mf
ff

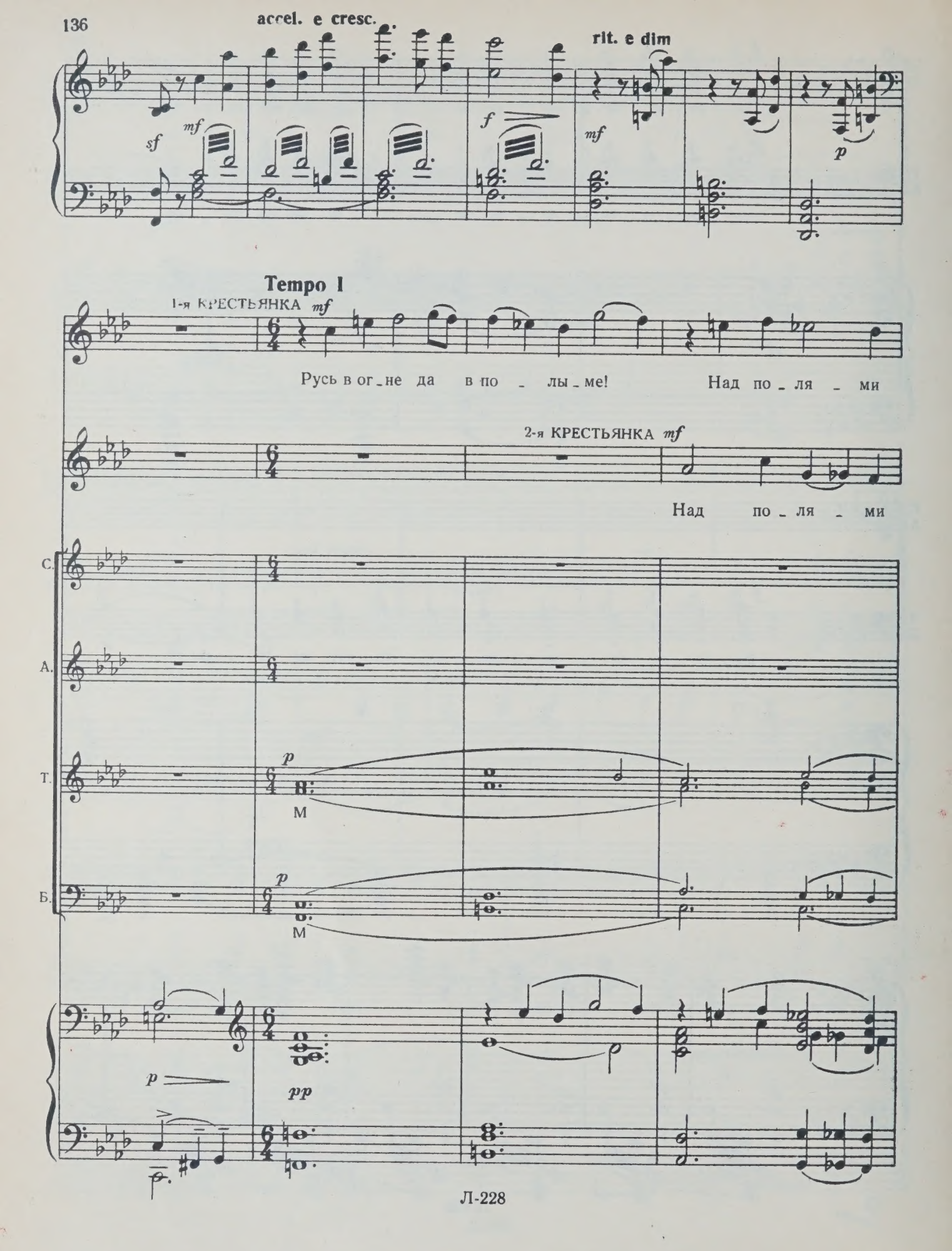
mf *cresc.*

С.
А.
вста — ли вро — вень, вро — вень с ту — ча — ми —

Т.
Б.
вста — ли вро — вень, вро — вень с ту — ча — ми —

mf *cresc.*


С.
А.
Т.
Б.
f
во - ро - гу за - ка - за - ны бу - дут все пу - ти!
sf
mf
Во - ро - гу за - ка - за - ны бу - дут все пу - ти!
ffespressivo
sff


accel. e cresc.
rit. e dim
sf
mf
f
mf
p
Tempo I
1-я КРЕСТЬЯНКА mf
Русь в ог_не да в по _ лы_ ме! Над по_ ля _ ми
2-я КРЕСТЬЯНКА mf
Над по_ ля _ ми
С.
А.
Т.
Б.
p
M
p
M
p
pp

го _ лы _ ми дым сте _ лет _ ся

го _ лы _ ми дым клу _ бит _ ся, сте _ лет _ ся

С.

А.

Т.

Б.

p

А

p

А

p

с даль _ не _ го се _ ла.

с даль _ не _ го се _ ла.

С.

А.

Т.

Б.

mp

Дым клу _ бит _ ся,

mp

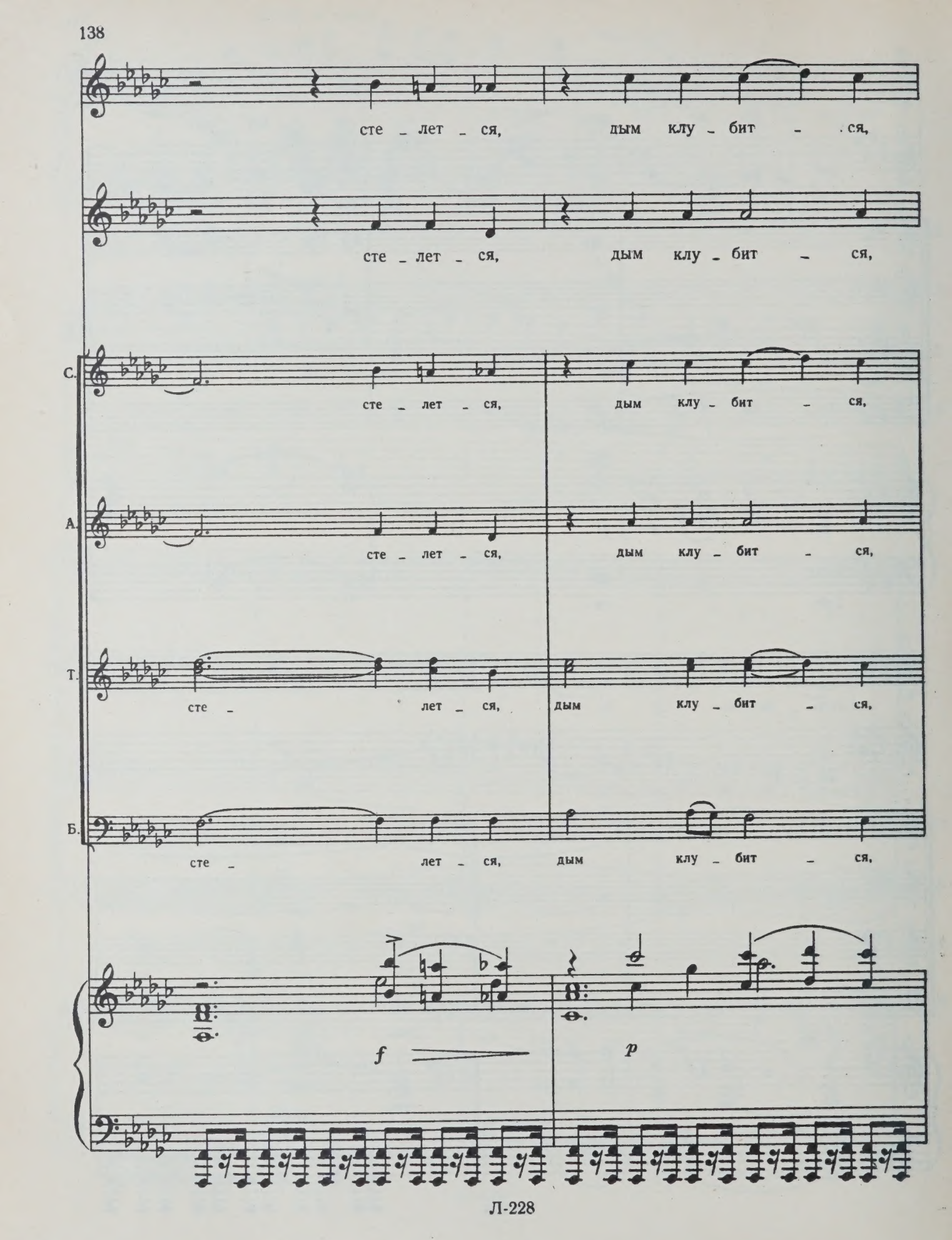
Дым клу _ бит _ ся,

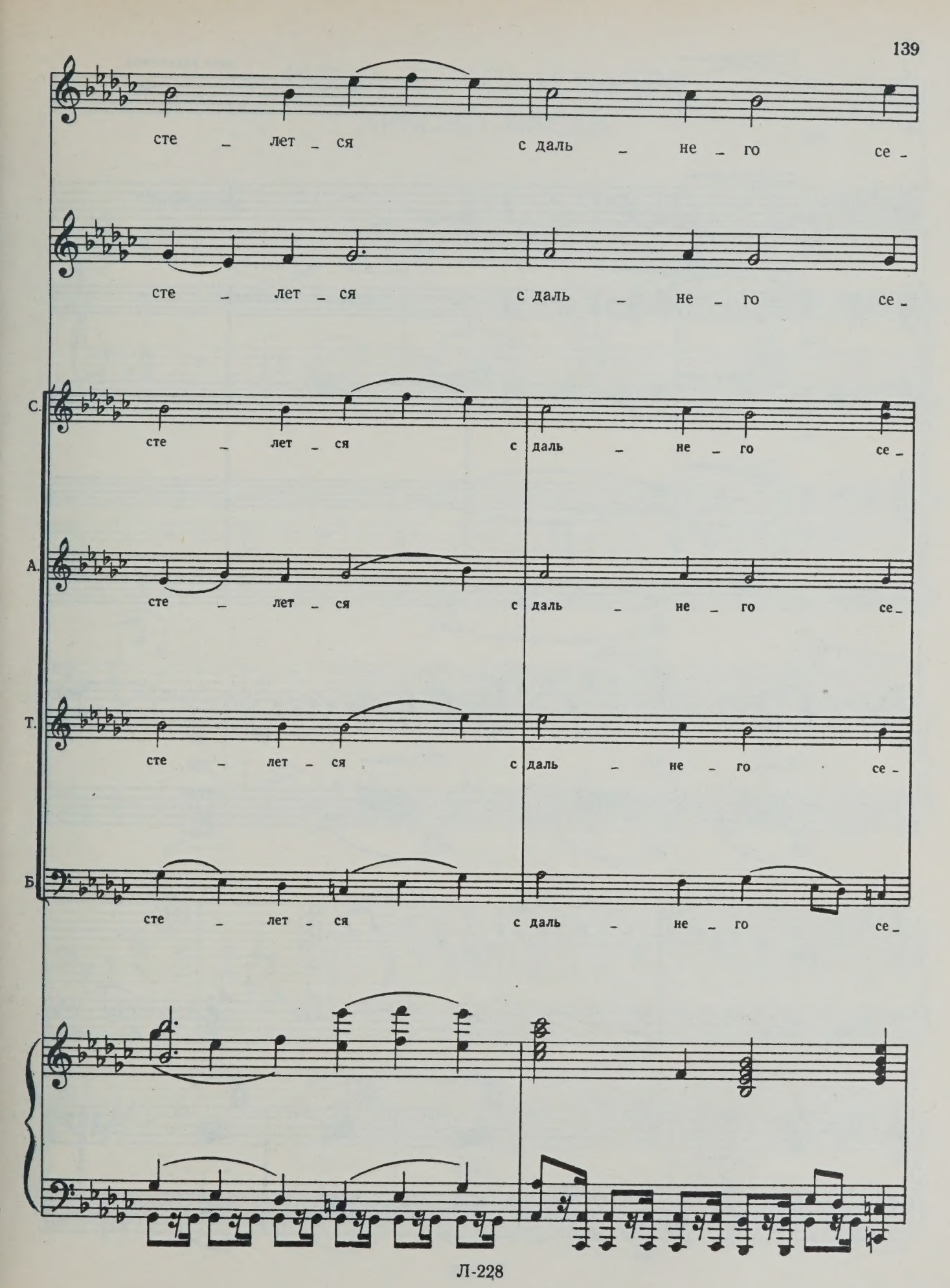
pp

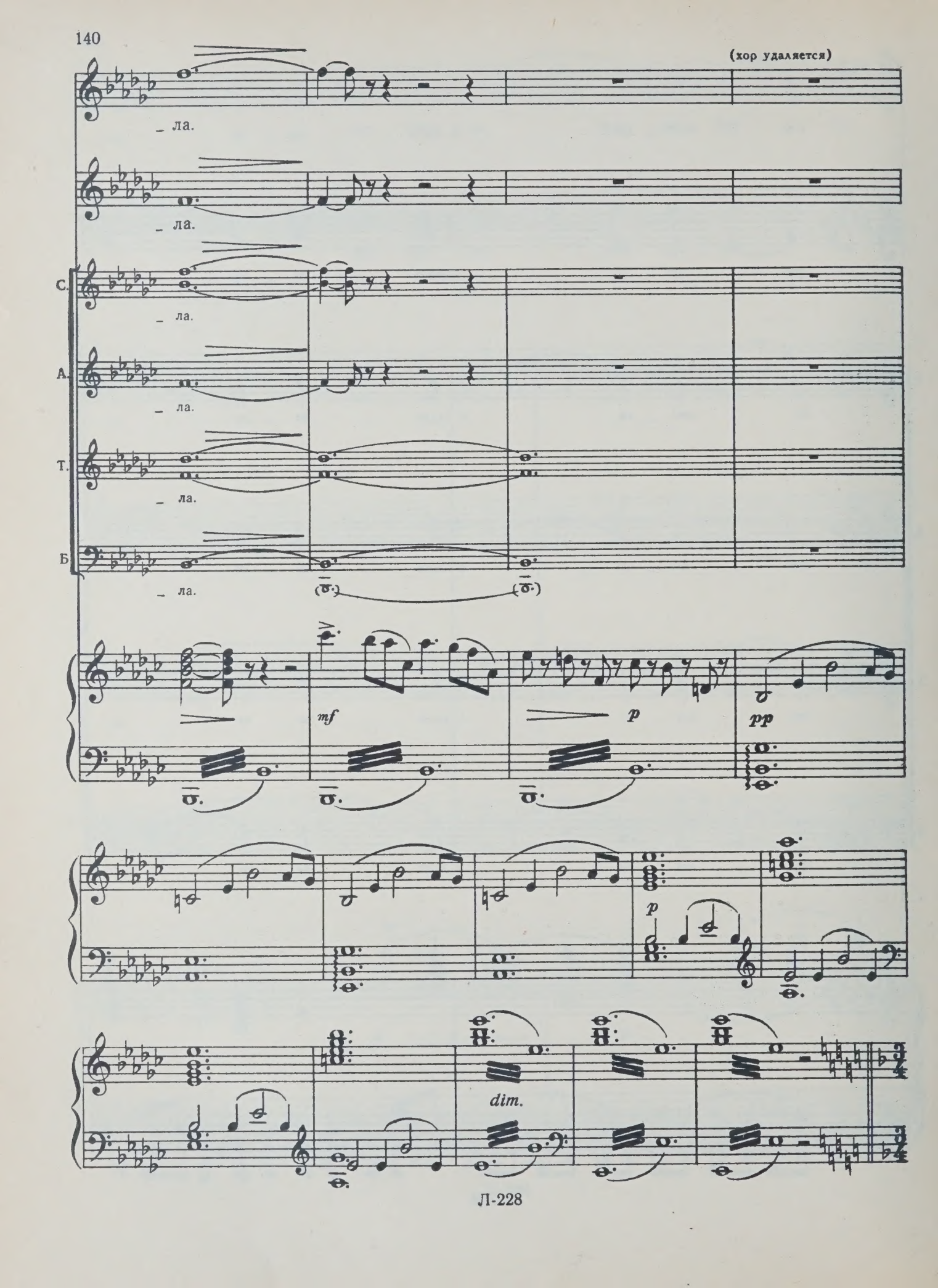
mf

mp

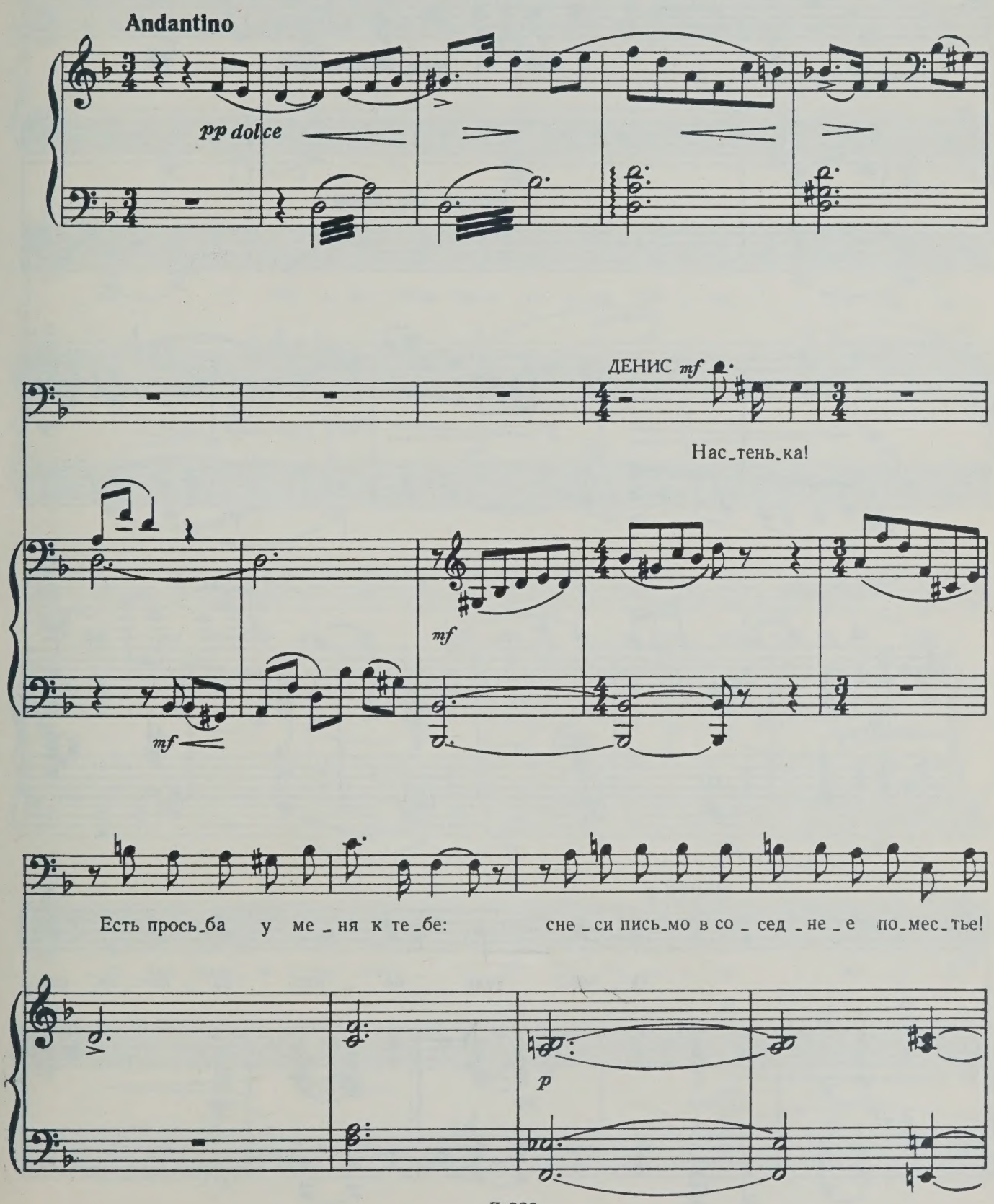
cresc.


сте _ лет _ ся, дым клу _ бит _ ся,
сте _ лет _ ся, дым клу _ бит _ ся,
С.
сте _ лет _ ся, дым клу _ бит _ ся,
А.
сте _ лет _ ся, дым клу _ бит _ ся,
Т.
сте _ лет _ ся, дым клу _ бит _ ся,
Б.
сте _ лет _ ся, дым клу _ бит _ ся,
f
p


сте – лет – ся с даль – не – го се –
сте – лет – ся с даль – не – го се –
С.
сте – лет – ся с даль – не – го се –
А.
сте – лет – ся с даль – не – го се –
Т.
сте – лет – ся с даль – не – го се –
Б.
сте – лет – ся с даль – не – го се –


(хор удаляется)
С.
А.
Т.
Б.
_ ла.
mf
p
pp
dim.

СЦЕНА ДЕНИСА И НАСТИ. АРИОЗО НАСТИ



НАСТЯ *mp*

Ко_му снес_ти?

Сне_си мо_ей не_вес_те!

(Денис уходит)

mf *p* *mf* *mp*

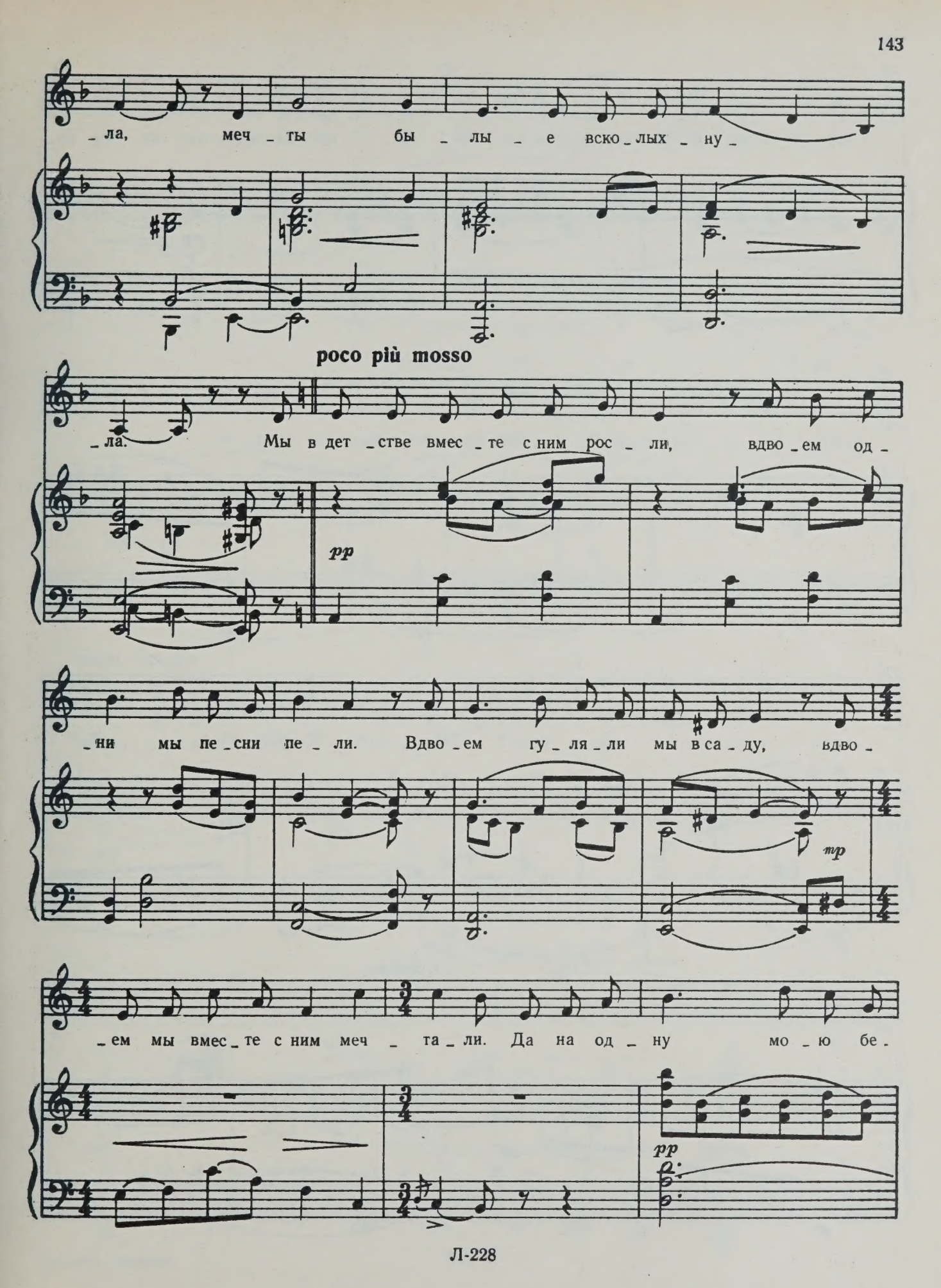
Moderato

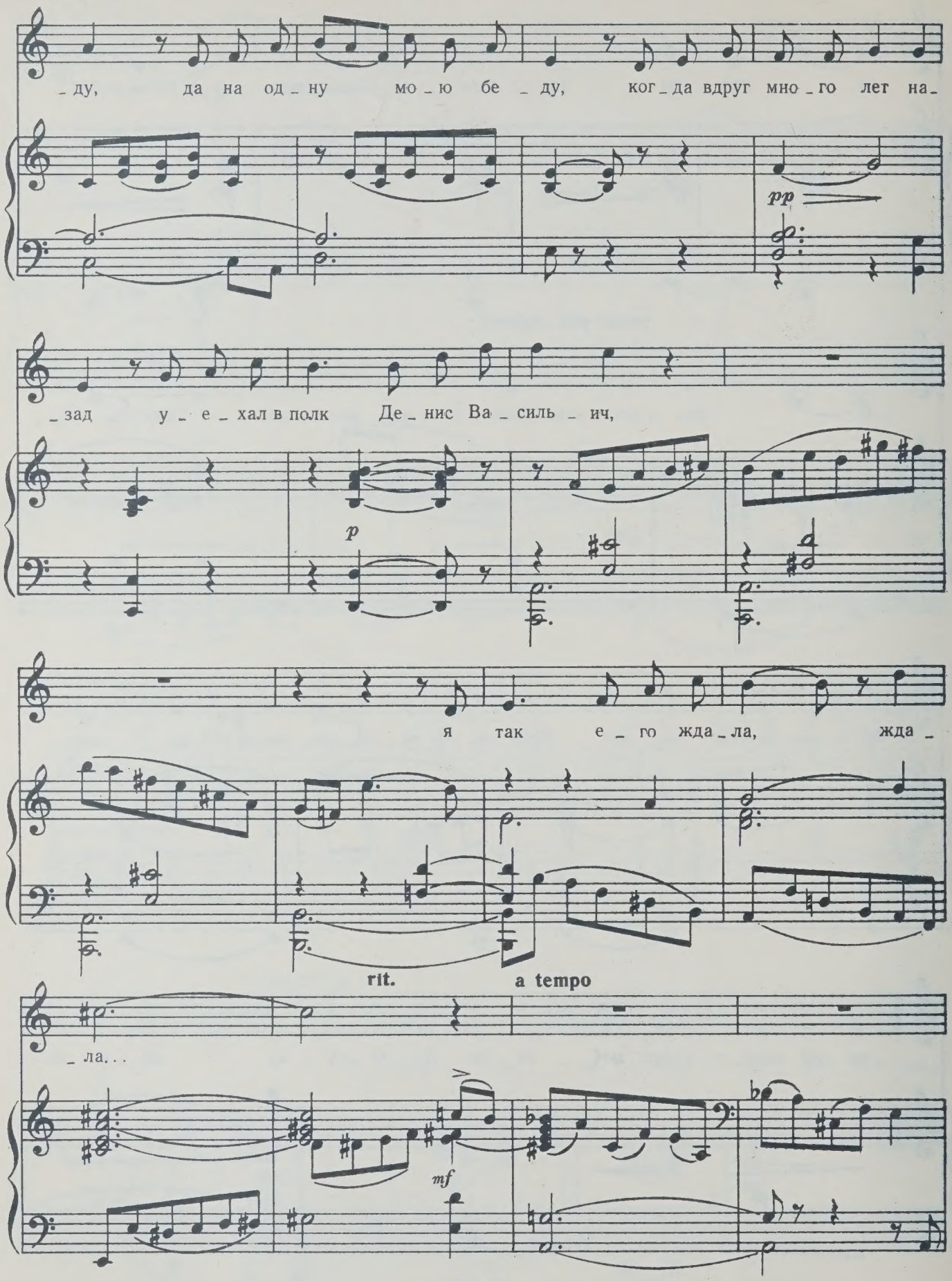
cantabile *pp*

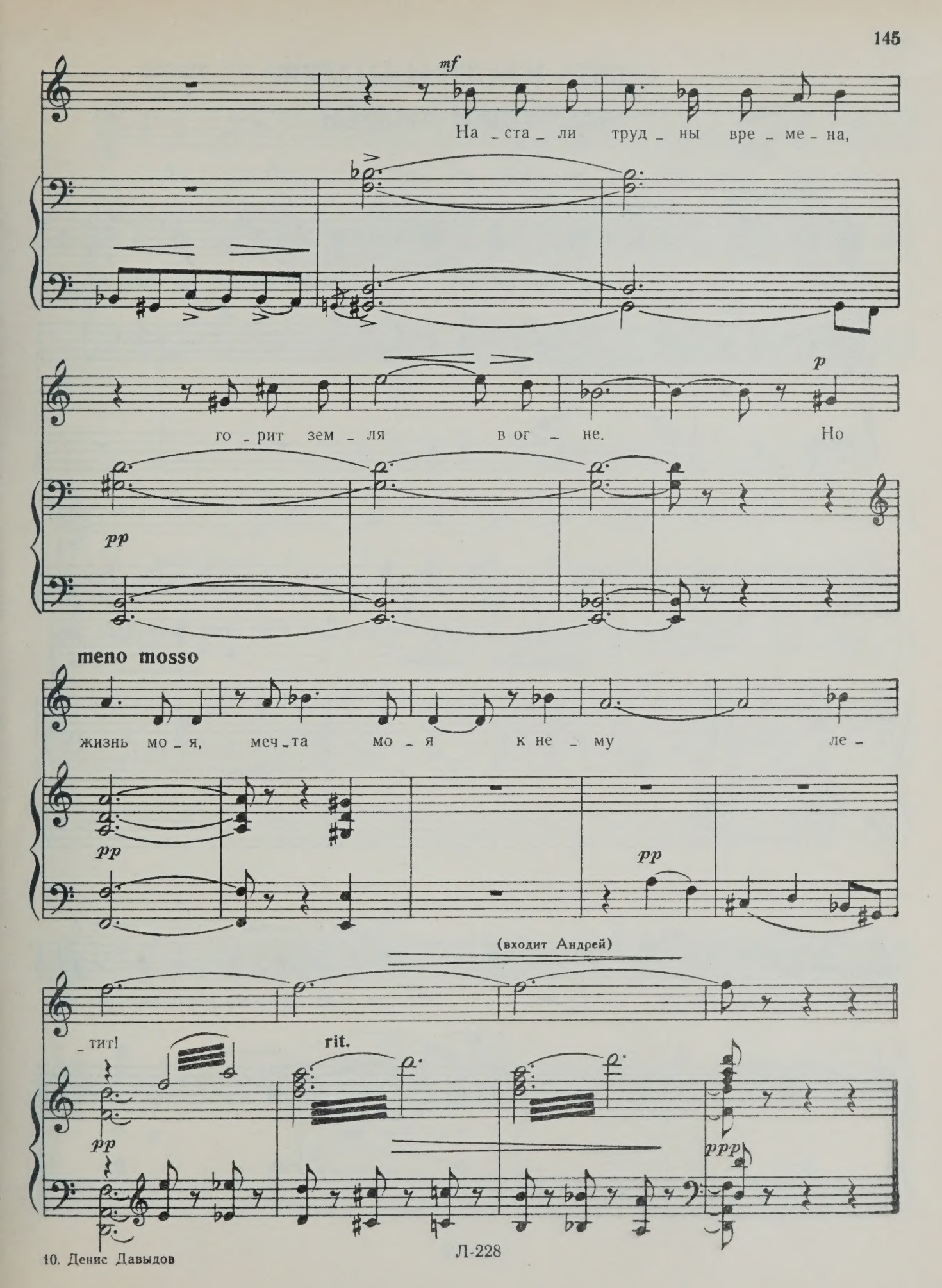
НАСТЯ *p*

О_пять судь_ба нас, ка_жет_ся, све_

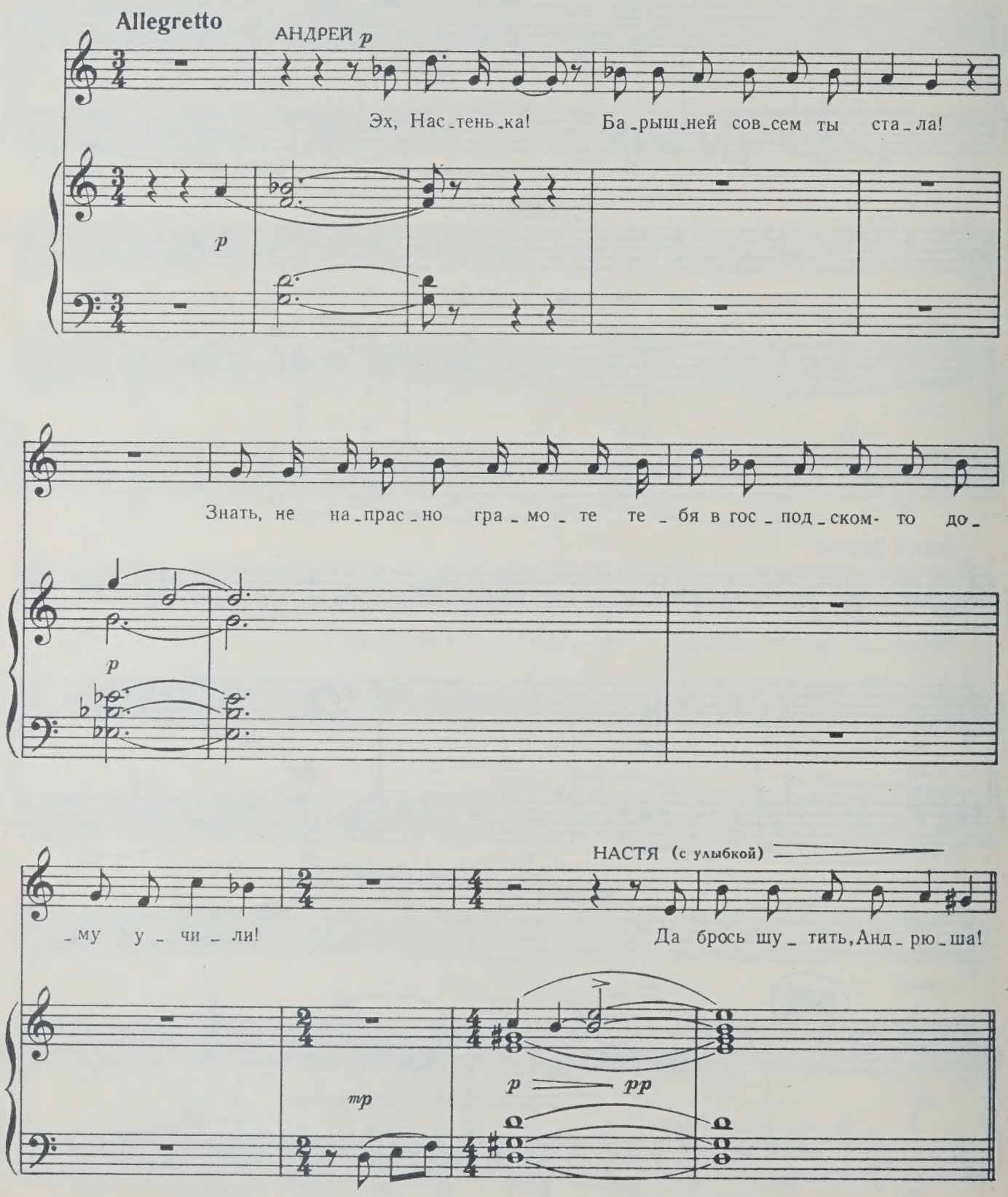
mf *pp* *mp*

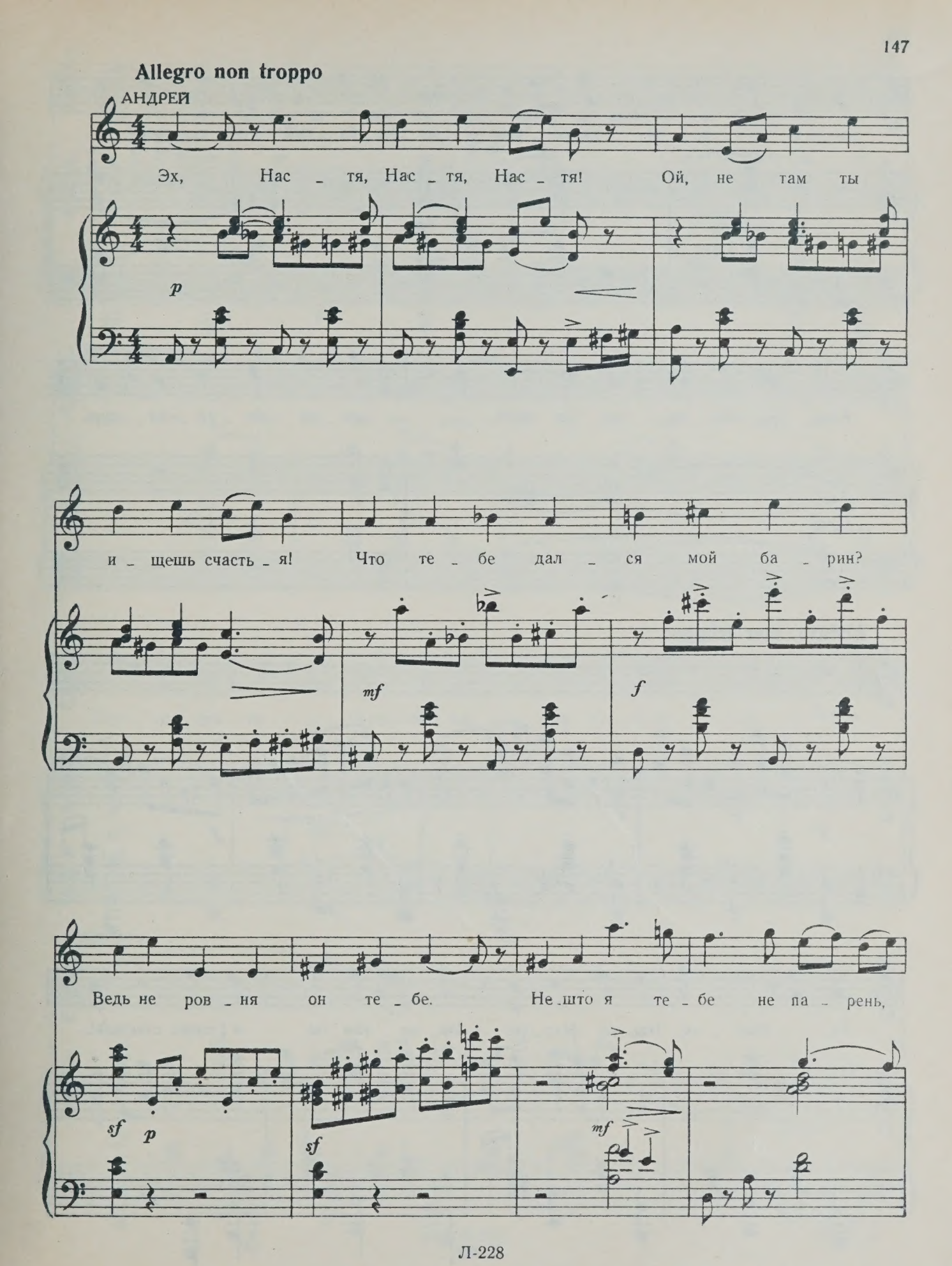

_ла, меч _ ты бы _ лы _ е вско _ лых _ ну _
poco più mosso
_ла. Мы в дет _ стве вмес _ те с ним рос _ ли, вдво _ ем од _
pp
_ни мы пе _ сни пе _ ли. Вдво _ ем гу _ ля _ ли мы в са _ ду, вдво _
mp
_ем мы вмес _ те с ним меч _ та _ ли. Да на од _ ну мо _ ю бе _
pp


_ду, да на од_ну мо_ю бе_ду, ког_да вдруг мно_го лет на_
pp
_зад у_е_хал в полк Де_нис Ва_силь_ич,
p
я так е_го жда_ла, жда_
rit.
a tempo
_ла...
mf


mf
На _ ста _ ли труд _ ны вре _ ме _ на,
го _ рит зем _ ля в ог _ не.
p
Но
pp
meno mosso
жизнь мо _ я, меч _ та мо _ я к не _ му ле _
pp
pp
(входит Андрей)
_ тит!
rit.
pp
ppp

СЦЕНА НАСТИ И АНДРЕЯ. ЧАСТУШКИ АНДРЕЯ




Allegro non troppo
АНДРЕЙ
Эх, Нас _ тя, Нас _ тя, Нас _ тя! Ой, не там ты
p
и _ щешь счасть _ я! Что те _ бе дал _ ся мой ба _ рин?
mf
f
Ведь не ров _ ня он те _ бе. Не _ што я те _ бе не па _ рень,
sf
p
sf
mf

не_што я те_бе не па_рень — не гор_ба_тый не кри_вой?

mp *p* *f*

Коль при_знать_ся, так за мной дев_ки бе_га_ют гурь_

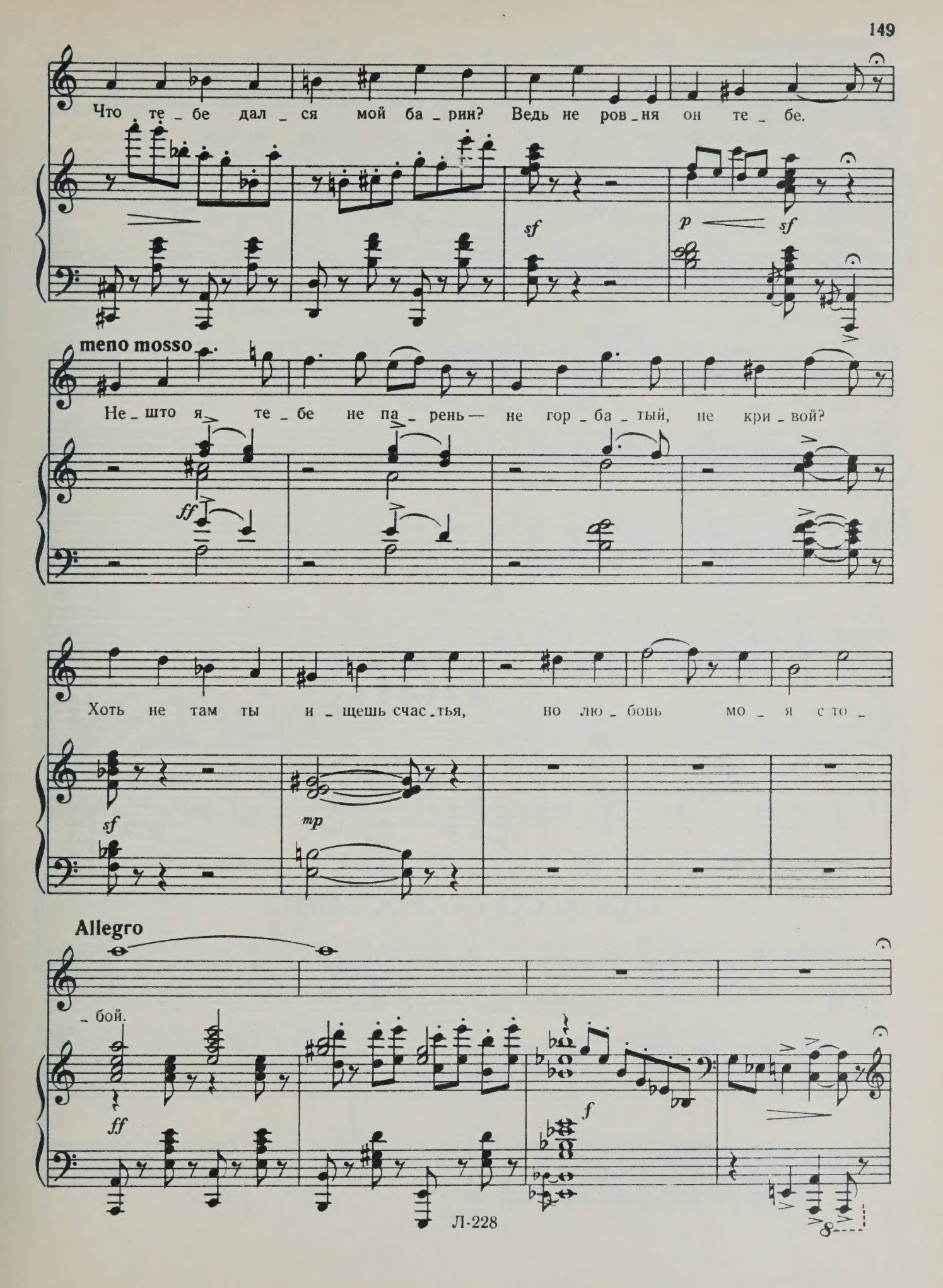
pp

Allegro non troppo

_бой.

f *f*

Эх, Нас_тя, Нас_тя, Нас_тя! Ой, не там ты и_щешь счасть_я!


Что те_бе дал_ся мой ба_рин? Ведь не ров_ня он те_бе.
sf
p
sf
meno mosso
Не_што я те_бе не па_рень — не гор_ба_тый, не кри_вой?
ff
Хоть не там ты и_щешь счас_тья, но лю_бовь мо_я с то_
sf
mp
Allegro
_бой.
ff
f

meno mosso

НАСТЯ (с улыбкой) *mf* (печально) (бросает Андрею вышитый платок и уходит)

От_стань, Ан_дрю_ша. На, пе_ре_дай е_му сер_деч_ный мой по_

pp *p*

АНДРЕЙ

_да_рок! При_бе_ре_гу_ка я е_го по_ка, а

accel. (уходит)

ба_рин мой хо_рош и без плат_ка!

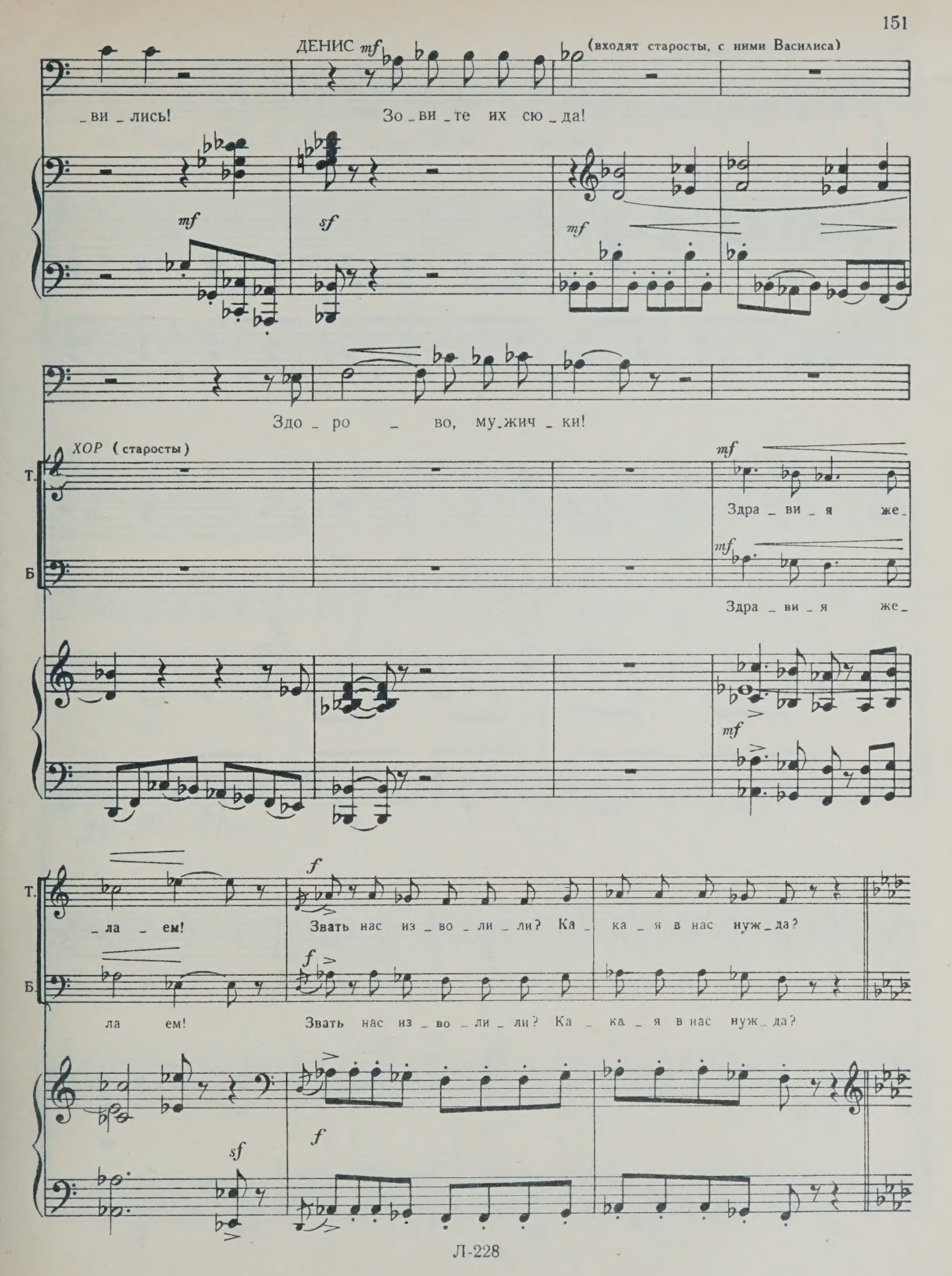
mf

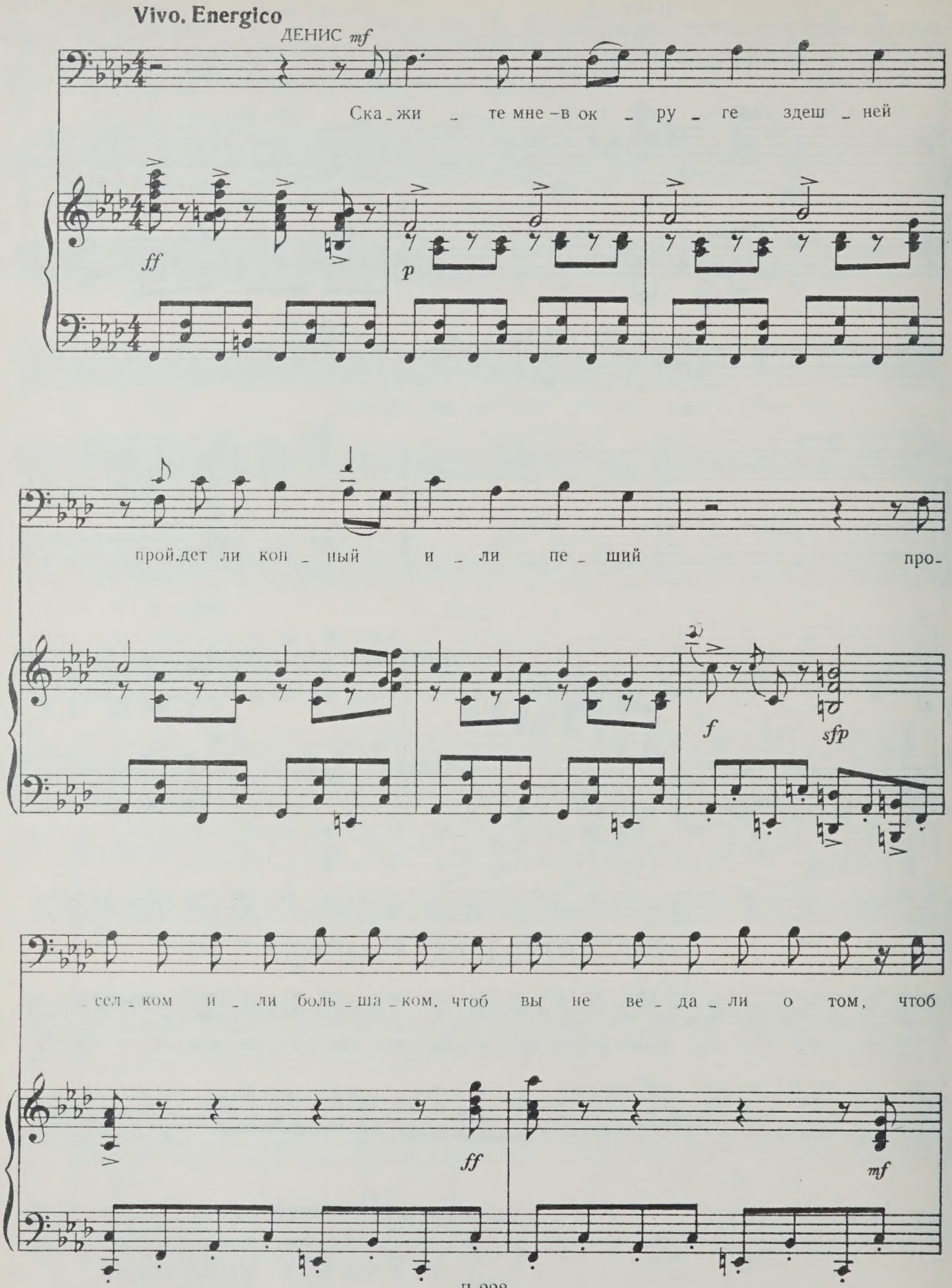
СЦЕНА СО СТАРОСТАМИ

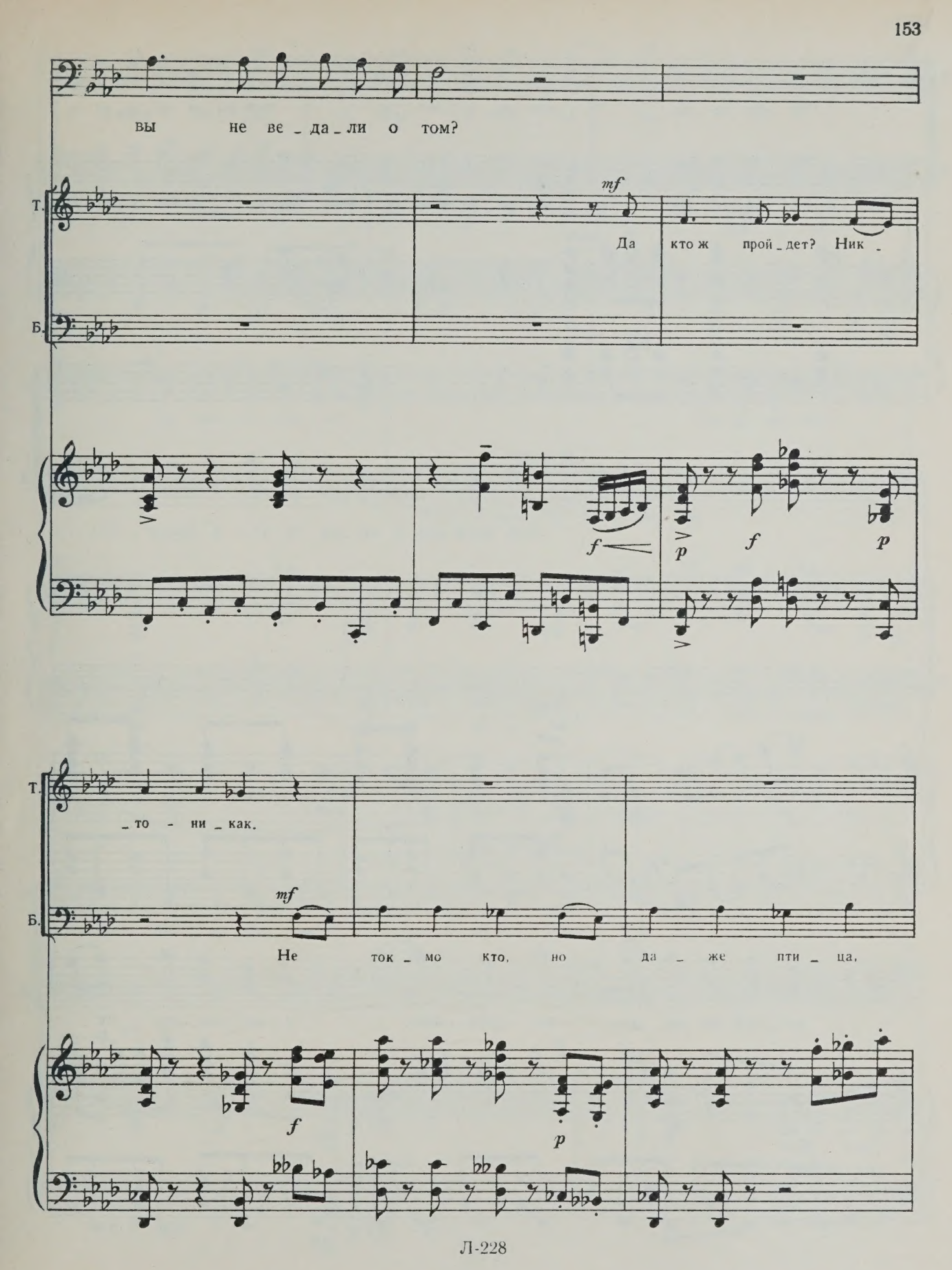
Moderato (входят Денис и Бедряга) БЕДРЯГА *mf*

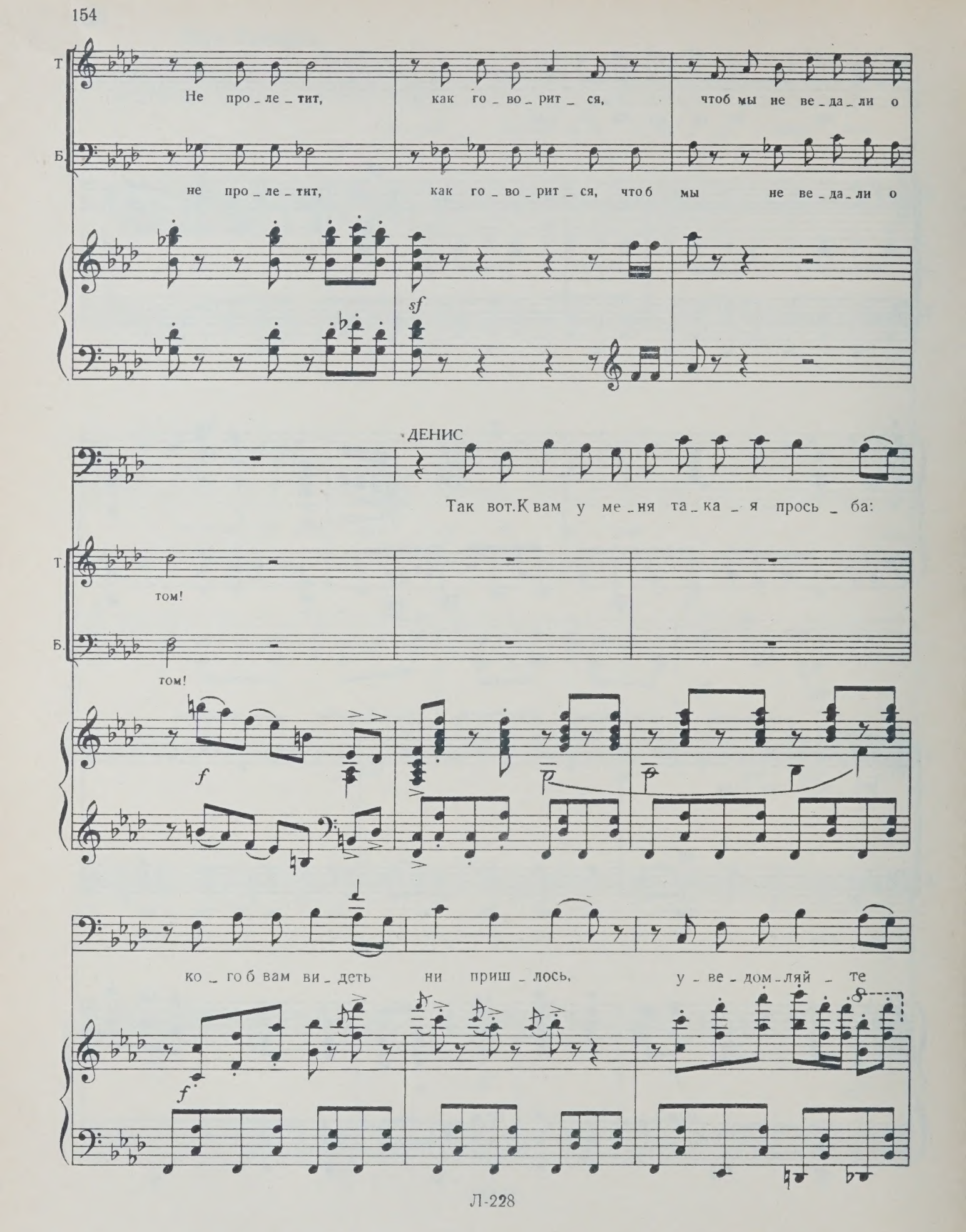
Де_нис Ва_силь_ич, ста_рос_ты я_

mp


ДЕНИС
(входят старосты, с ними Василиса)
_ви _лись!
Зо _ви _те их сю _да!
Здо _ро _во, му _жич _ки!
ХОР (старосты)
Т.
Б.
Здра _ви _я же _
Здра _ви _я же _
_ла _ем!
Звать нас из _во _ли _ли? Ка _ ка _я в нас нуж _да?
ла ем!
Звать нас из _во _ли _ли? Ка _ ка _я в нас нуж _да?


Vivo. Energico
ДЕНИС mf
Ска_жи _ те мне –в ок _ ру _ ге здеш _ ней
ff
p
прой.дет ли кон _ ный и _ ли пе _ ший про-
f
sfp
_сел _ ком и _ ли боль _ ша _ ком, чтоб вы не ве _ да _ ли о том, чтоб
ff
mf


вы не ве_да_ли о том?
Т.
Б.
mf
Да кто ж прой_дет? Ник_
f
p
f
p
Т.
_то - ни_как.
Б.
mf
Не ток_мо кто, но да_же пти_ца,
f
p


Т.
Не про_ле_тит, как го_во_рит_ся, чтоб мы не ве_да_ли о
Б.
не про_ле_тит, как го_во_рит_ся, чтоб мы не ве_да_ли о
sf
ДЕНИС
Так вот. К вам у ме_ня та_ка_я прось_ба:
Т.
том!
Б.
том!
f
ко_го б вам ви_деть ни приш_лось, у_ве_дом_ляй_те
f

в свой че _ ред о том, о том ме _ ня.

mf

Т. Ну что - же мож _ но! Пре _ ду _ пре _ дим,

Б. Коль есть нуж _ да о _ по _ вес _ тим, о _ по _ вес.

f

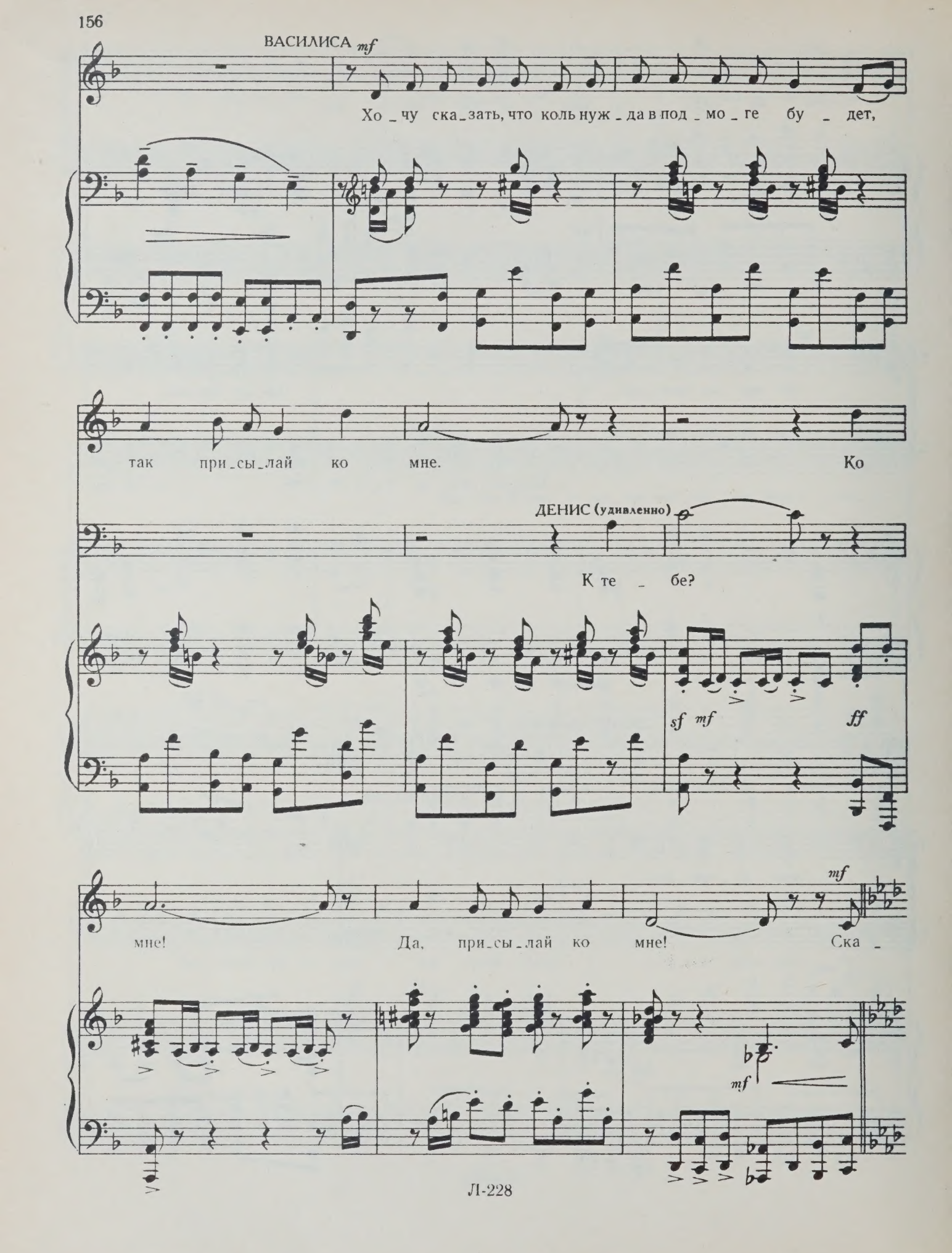
ДЕНИС (Василисе)

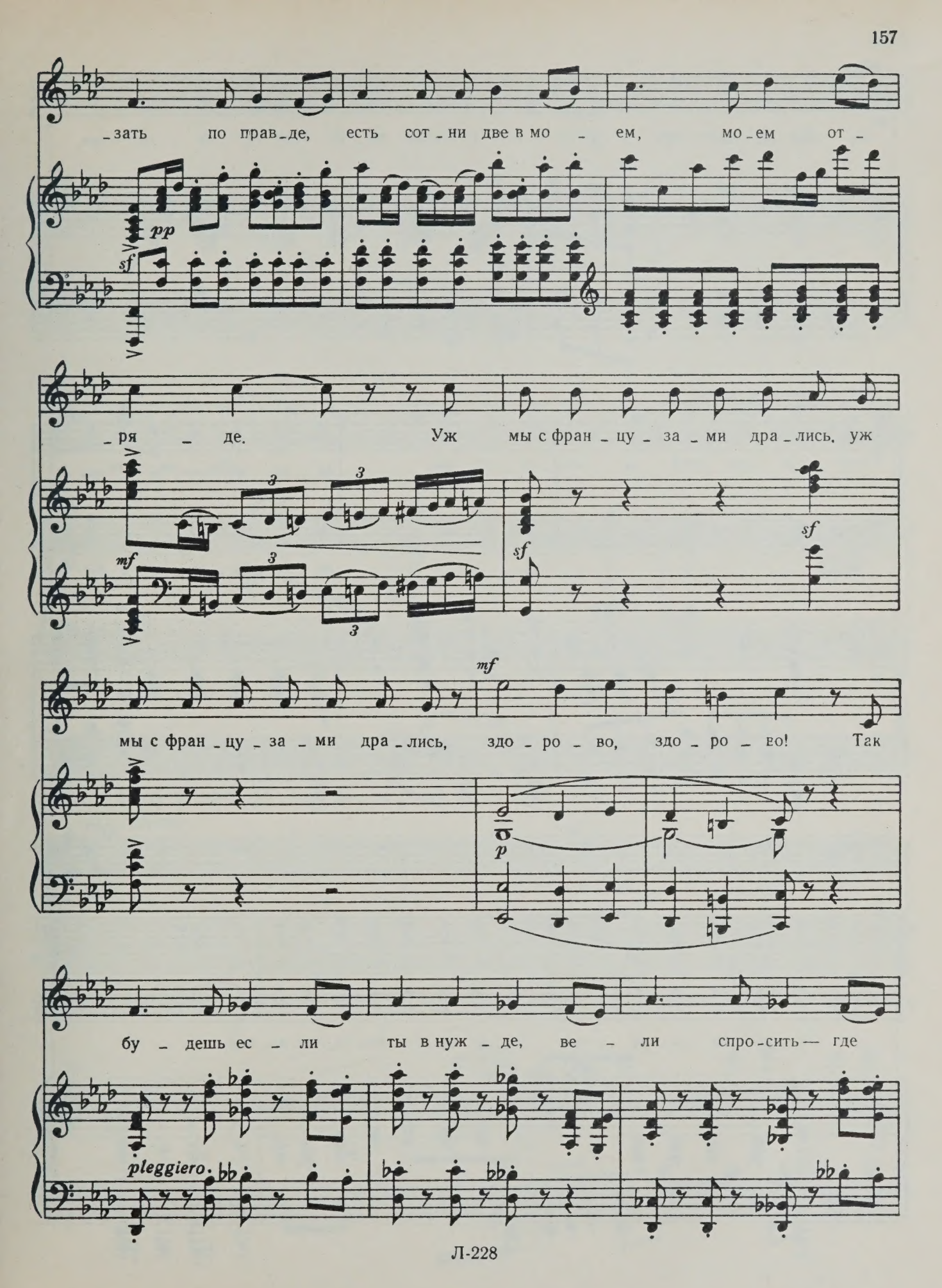
А ты что мнешься?

Т. пре _ ду _ пре _ дим.

Б. _ тим,

sf


ВАСИЛИСА mf
Хо _ чу ска _ зать, что коль нуж _ да в под _ мо _ ге бу _ дет,
так при _ сы _ лай ко мне.
Ко
ДЕНИС (удивленно)
К те _ бе?
sf mf
ff
мне!
Да, при _ сы _ лай ко мне!
Ска _
mf
mf


_зать по прав_де, есть сот_ни две в мо_ем, мо_ем от_
pp
sf
_ря_де. Уж мы с фран_цу_за_ми дра_лись, уж
mf
sf
sf
мы с фран_цу_за_ми дра_лись, здо_ро_во, здо_ро_во! Так
mf
p
бу_дешь ес_ли ты в нуж_де, ве_ли спро_сить — где
pleggiero.

Ва _ си _ ли _ са? И всяк те _ бе от _ ве _ тит — где.

f *sf*

ХОР (старосты и гусары)

Т. *f* Ай, да Ва _ си _ ли _ са!

Б. *f* Ай, да Ва _ си _ ли _ са!

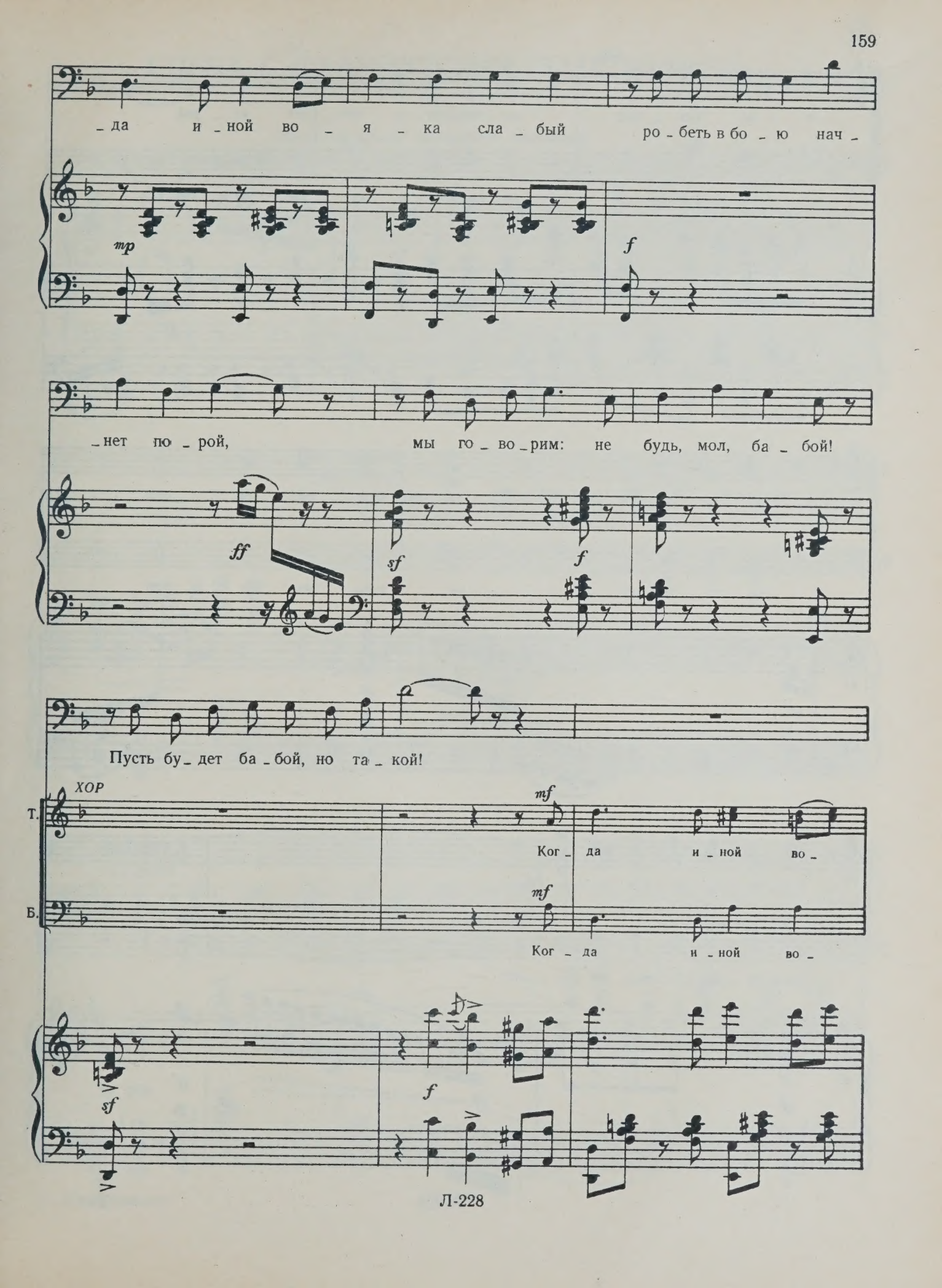
sf *ff* *f* *ff*

ДЕНИС *mf* Ког _

Т. Ай, да Ва _ си _ ли _ са! Ай, да Ва _ си _ ли _ са — мо _ ло _ дец!

Б. Ай, да Ва _ си _ ли _ са! Ай, да Ва _ си _ ли _ са — мо _ ло _ дец!

f


_да и_ной во_я_ка сла_бый ро_беть в бо_ю нач_
mp
f
_нет по_рой, мы го_во_рим: не будь, мол, ба_бой!
ff
sf
f
Пусть бу_дет ба_бой, но та_кой!
ХОР
Т.
mf
Ког_да и_ной во_
Б.
mf
Ког_да и_ной во_
sf
f

Г. _я _ка сла _ бый ро _ беть в бо _ ю нач _ нет по _ рой,

Б. _я _ка сла _ бый ро _ беть в бо _ ю нач _ нет по _ рой,

f *ff*

Т. мы го _ во _ рим: не будь, мол, ба _ бой!

Б. мы го _ во _ рим: не будь, мол, ба _ бой!

sf 6 *sf*

Т. Пусть бу _ дет ба _ бой, но та _ кой!

Б. Пусть бу _ дет ба _ бой, но та _ кой!

sf *f* *ff* 10 *sf* *sf*

СЦЕНА С ФРАНЦУЗСКИМ ПОЛКОВНИКОМ

(Андрей вталкивает французского полковника)

Allegro moderato

mf *f* *sf* *mf*

Più mosso

ДЕНИС *mf*

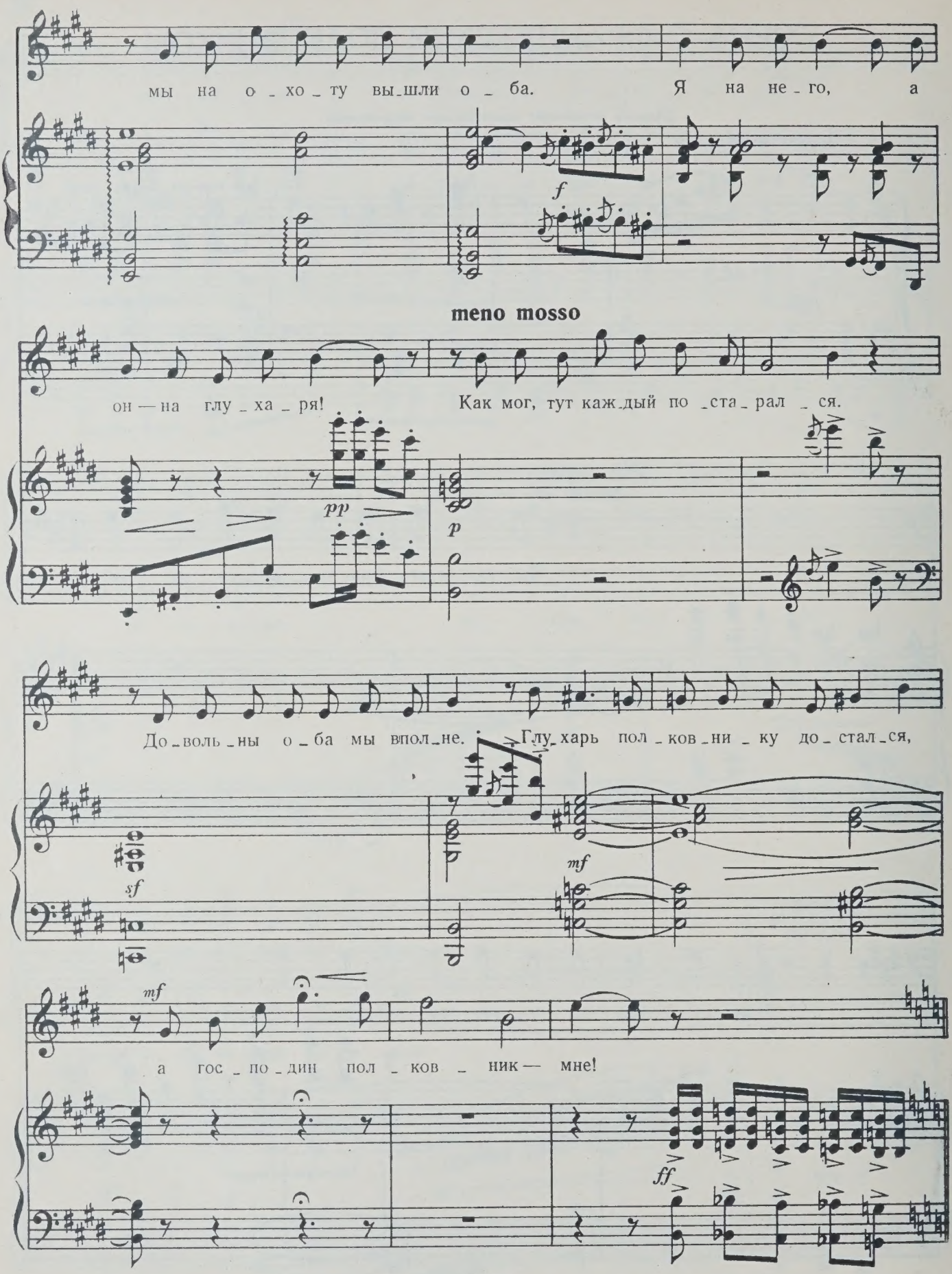
Ты где до _ был та _ ко _ го зве _ ря?

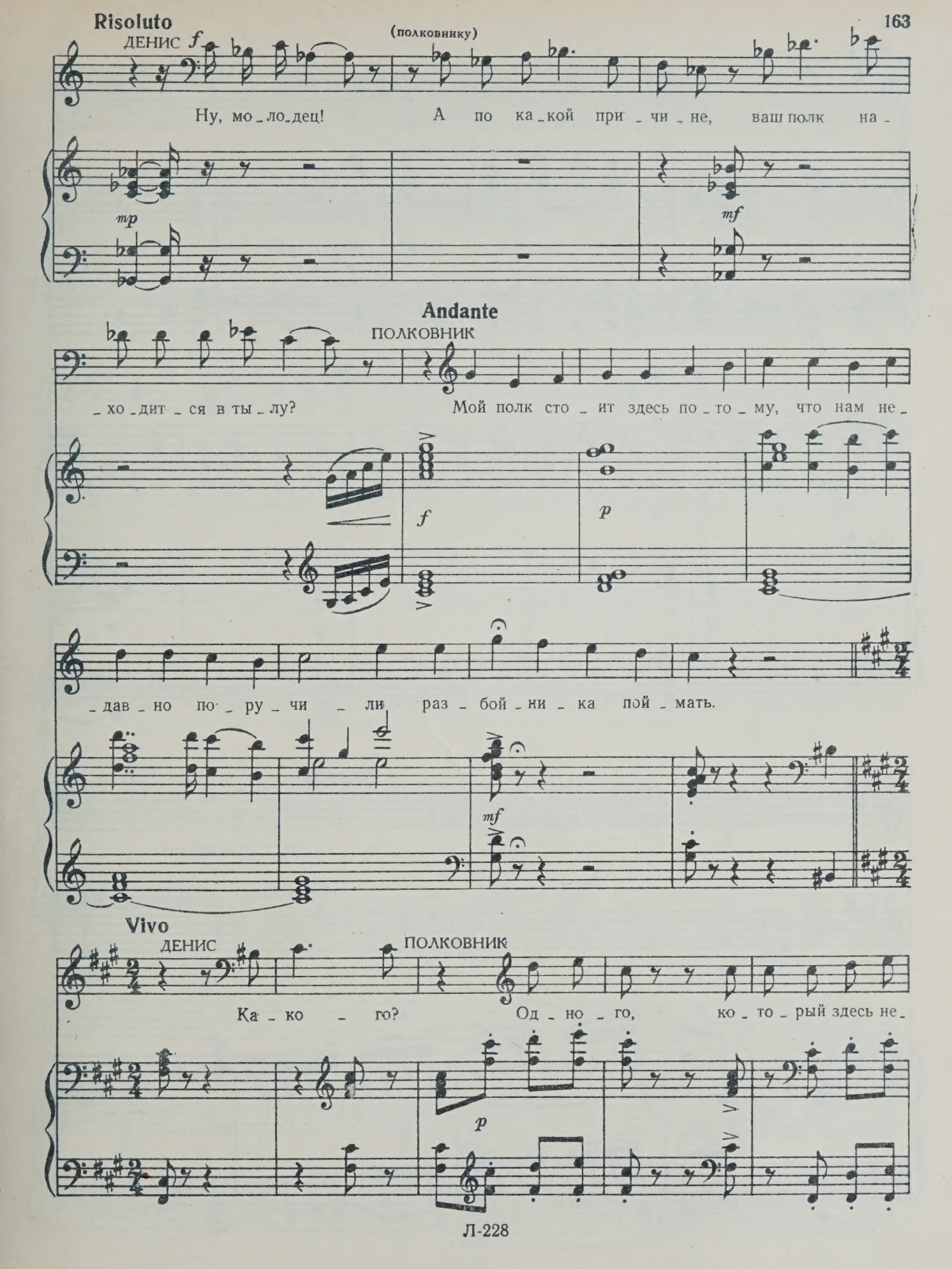
Andante

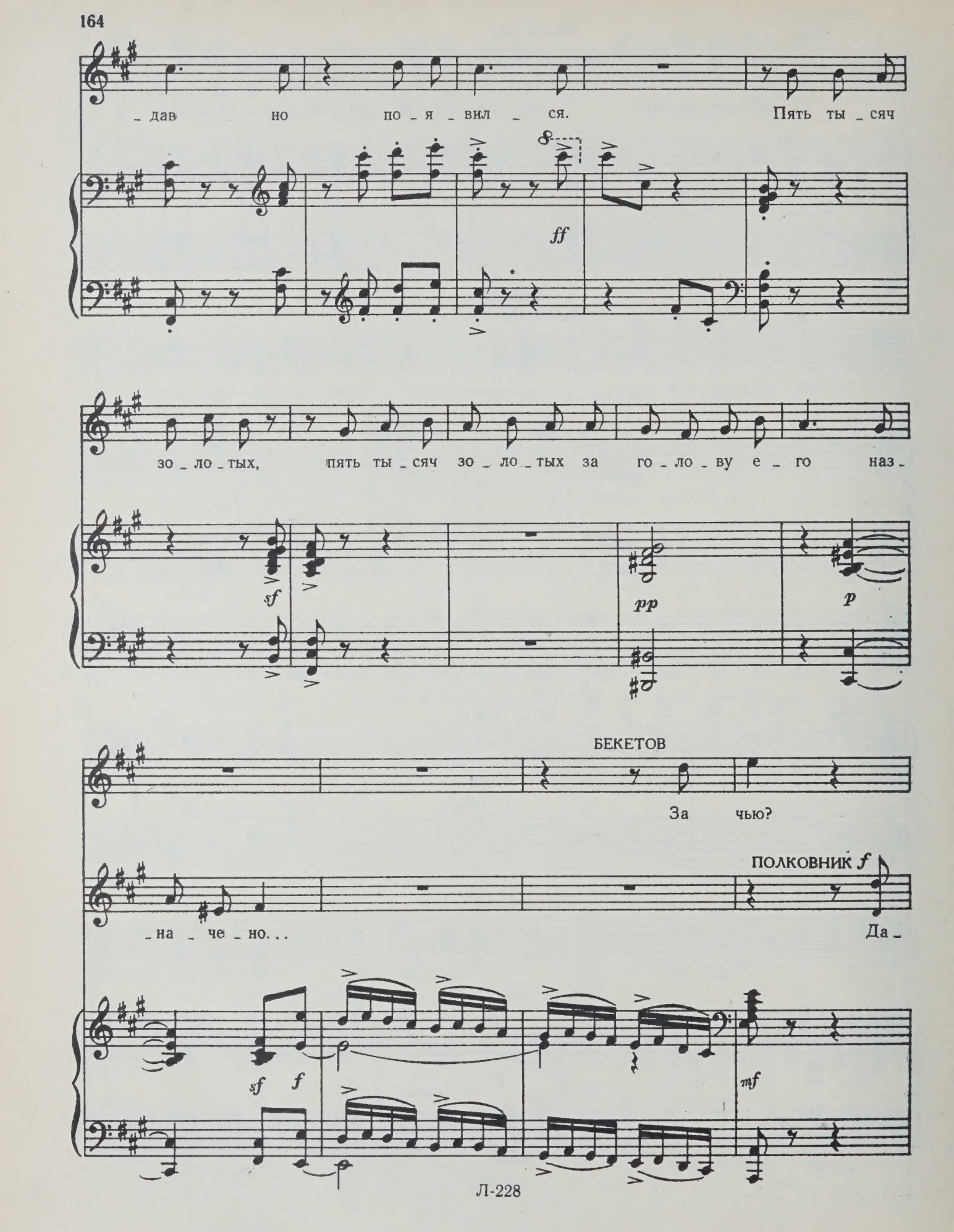
АНДРЕЙ

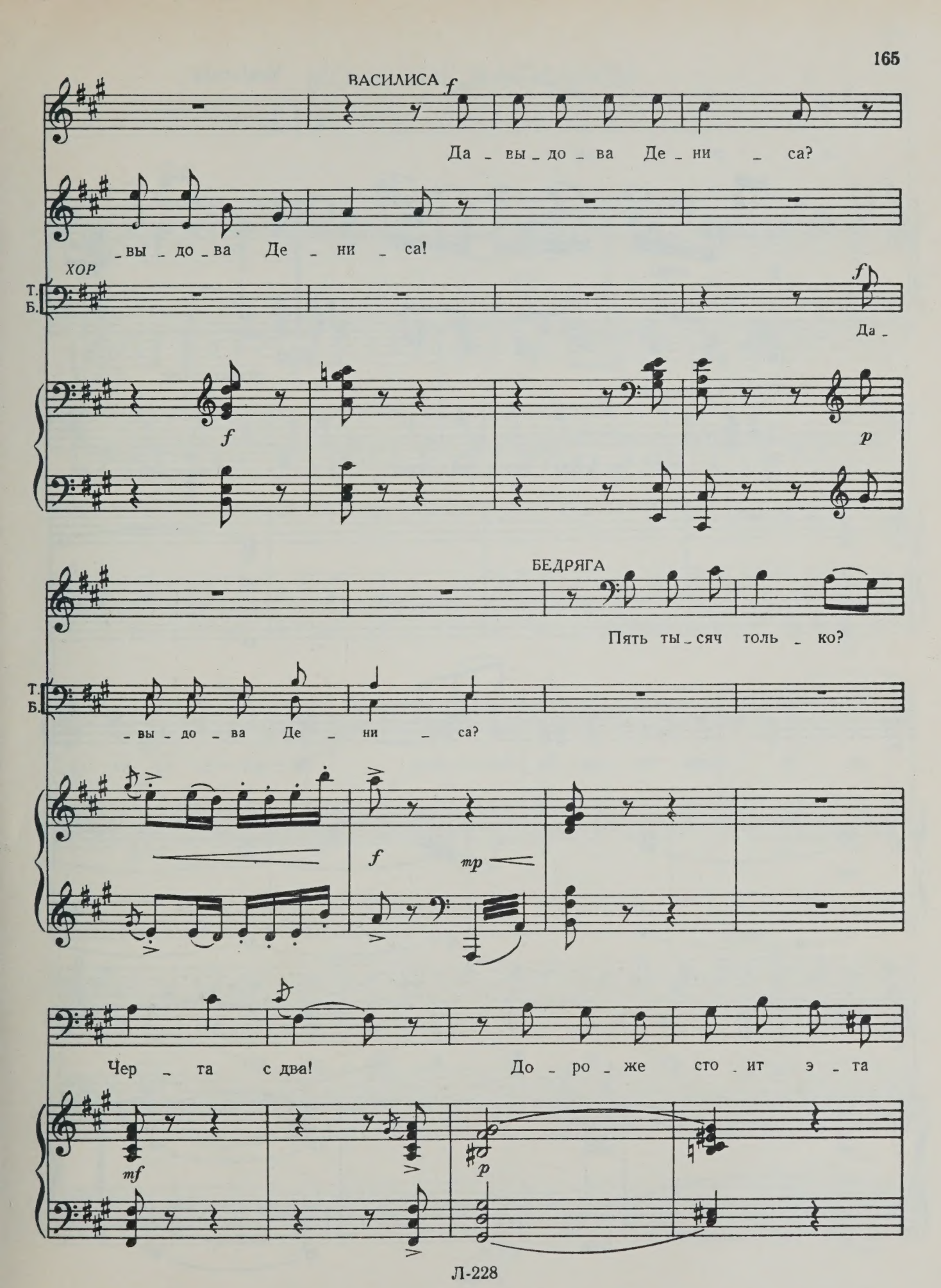
В ле _ су... Ког _ да ту _ ман спус _ тил _ ся,

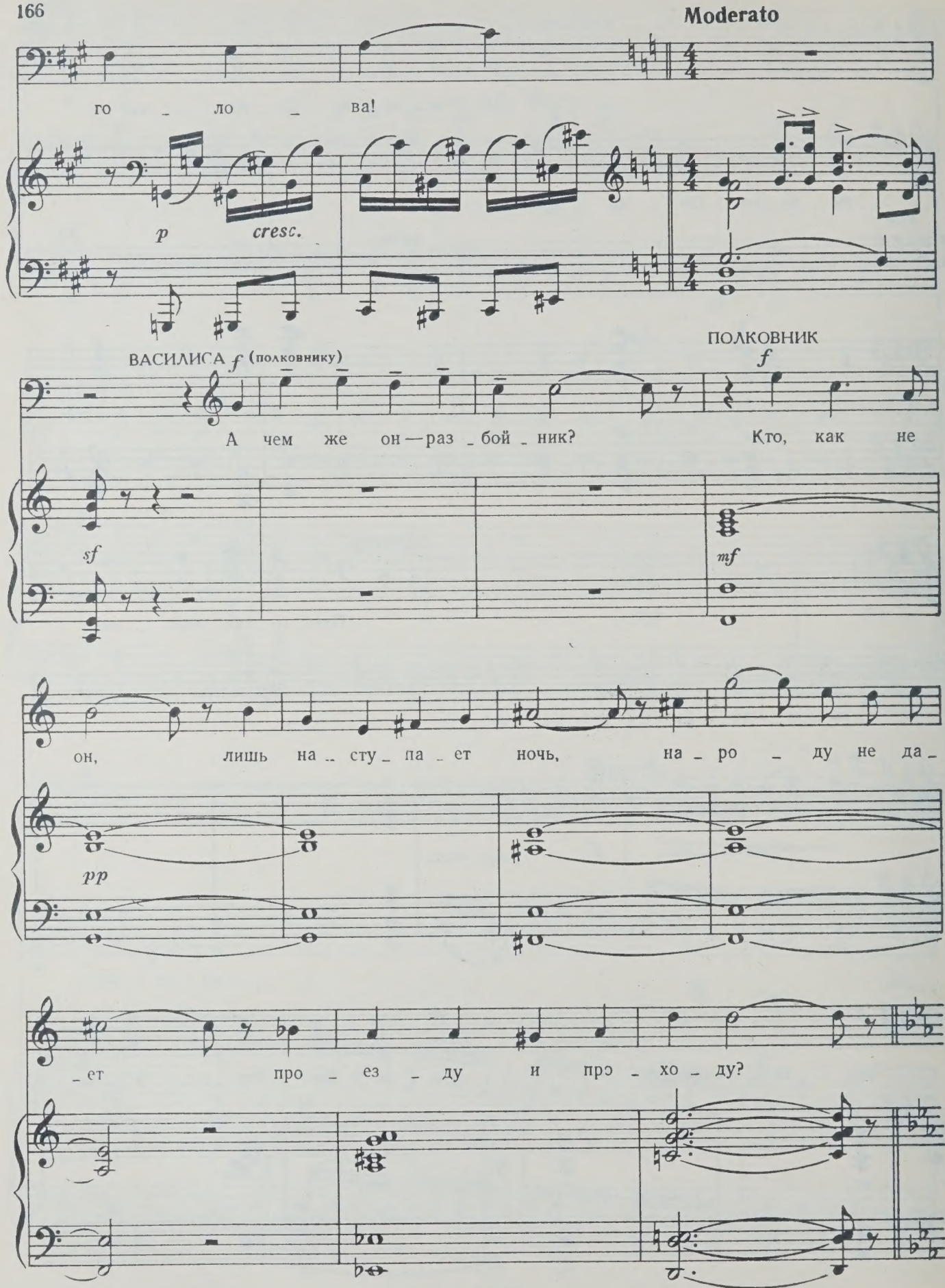
pp


мы на о_хо_ту вы_шли о_ба. Я на не_го, а
f
meno mosso
он — на глу_ха_ря! Как мог, тут каж_дый по_ста_рал_ся.
pp
p
До_воль_ны о_ба мы впол_не. Глу_харь пол_ков_ни_ку до_стал_ся,
sf
mf
mf
а гос_по_дин пол_ков_ник — мне!
ff

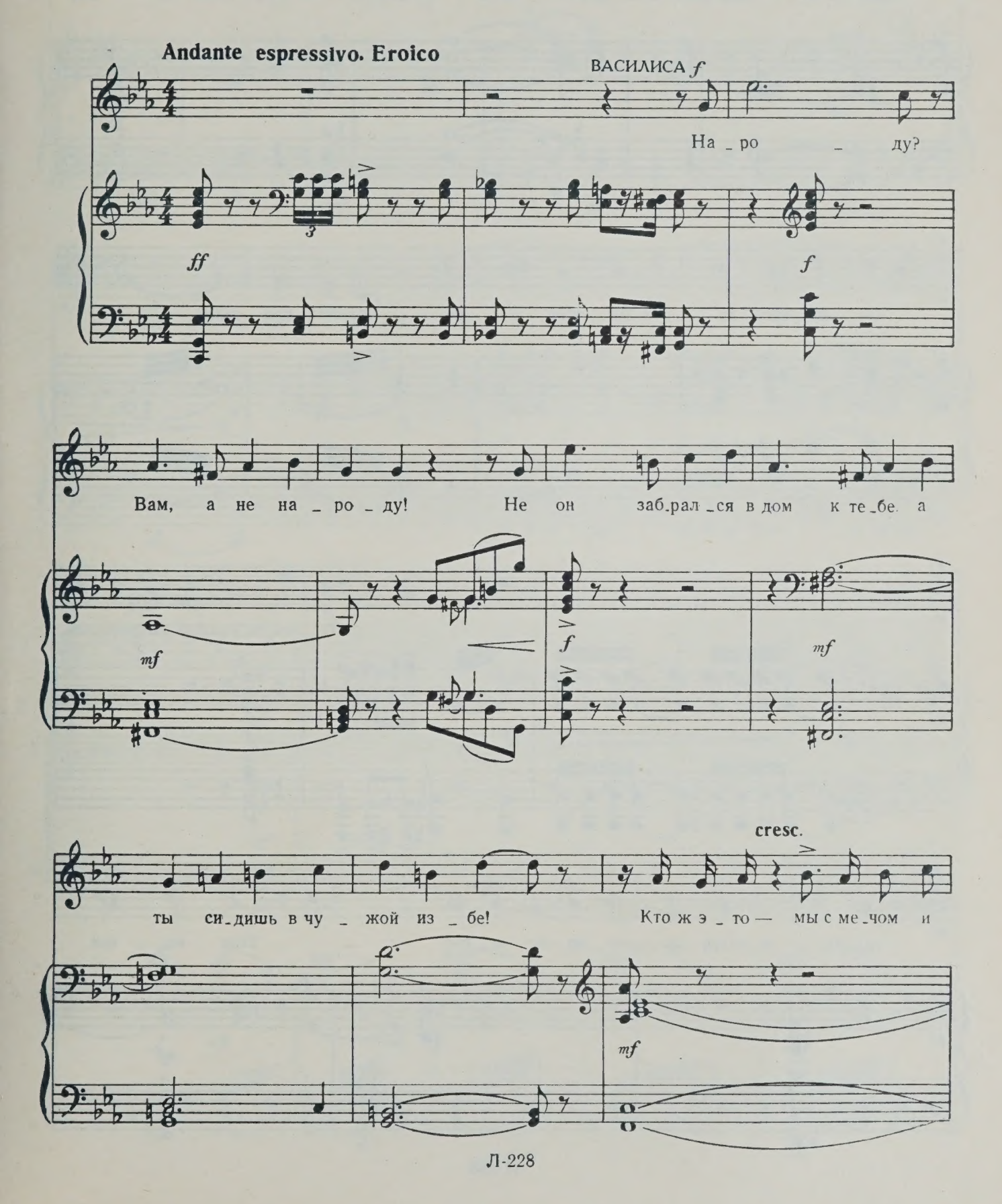

Risoluto
ДЕНИС
(полковнику)
Ну, мо_ло_дец! А по ка_кой при_чи_не, ваш полк на_
Andante
ПОЛКОВНИК
_хо_дит_ся в ты_лу? Мой полк сто_ит здесь по_то_му, что нам не_
_дав_но по_ру_чи_ли раз_бой_ни_ка пой_мать.
Vivo
ДЕНИС
ПОЛКОВНИК
Ка_ко_го? Од_но_го, ко_то_рый здесь не_


_дав но по_я_вил_ся. Пять ты_сяч
ff
зо_ло_тых, пять ты_сяч зо_ло_тых за го_ло_ву е_го наз_
sf
pp
p
БЕКЕТОВ
За чью?
ПОЛКОВНИК f
_на_че_но...
Да_
sf
f
mf


ВАСИЛИСА
Да _ вы _ до _ ва Де _ ни _ са?
_ вы _ до _ ва Де _ ни _ са!
ХОР
Т.
Б.
Да _
БЕДРЯГА
Пять ты _ сяч толь _ ко?
_ вы _ до _ ва Де _ ни _ са?
Чер _ та с два! До _ ро _ же сто _ ит э _ та


Moderato
го - ло - ва!
p
cresc.
ВАСИЛИСА f (полковнику)
ПОЛКОВНИК
f
А чем же он — раз - бой - ник?
Кто, как не
sf
mf
он, лишь на - сту - па - ет ночь, на - ро - ду не да -
pp
- ет про - ез - ду и про - хо - ду?

МОНОЛОГ ВАСИЛИСЫ



кровь _ ю при_шли и _скать тво _ ей зем_ли? Иль э _то вы под

mf

на _ ши кров_ли с ме _чом и по _ лы_мем при _шли?

f *p*

Те _ бе ль, раз_бой_ни_ку, на_

mf *f* *f*

_ гра_ды и_скать за го _ ло _ ву е _ го? Нам ва _ ши

mf *mf*

го _ ло _ вы о _ це _ ни _ вать бы на _ до, да ва _ ши го _ ло _

_ вы не сто _ ят ни _ че _ го,

mp

mf

Più mosso

Вра _

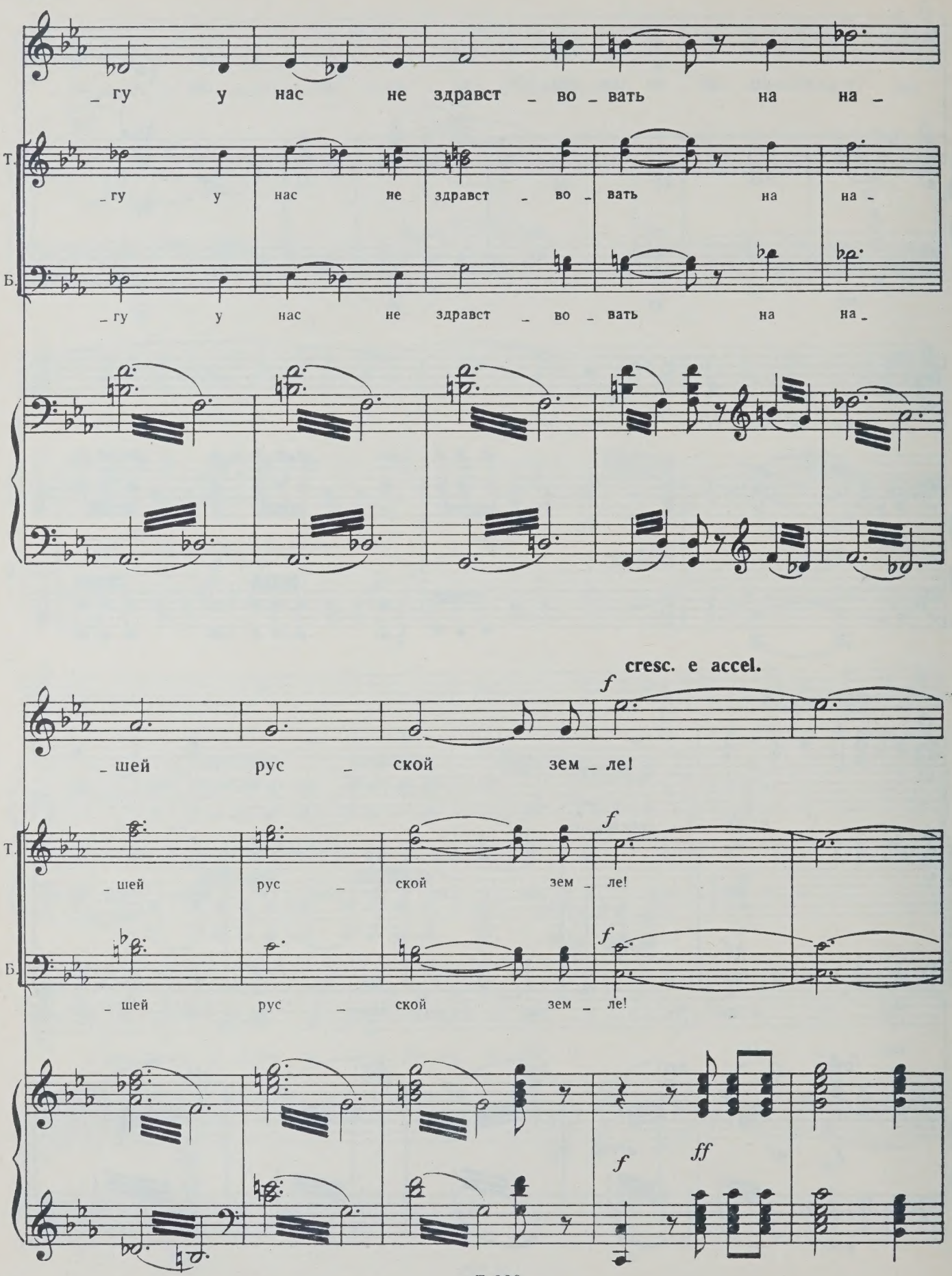
Т. *mf* *cresc.*

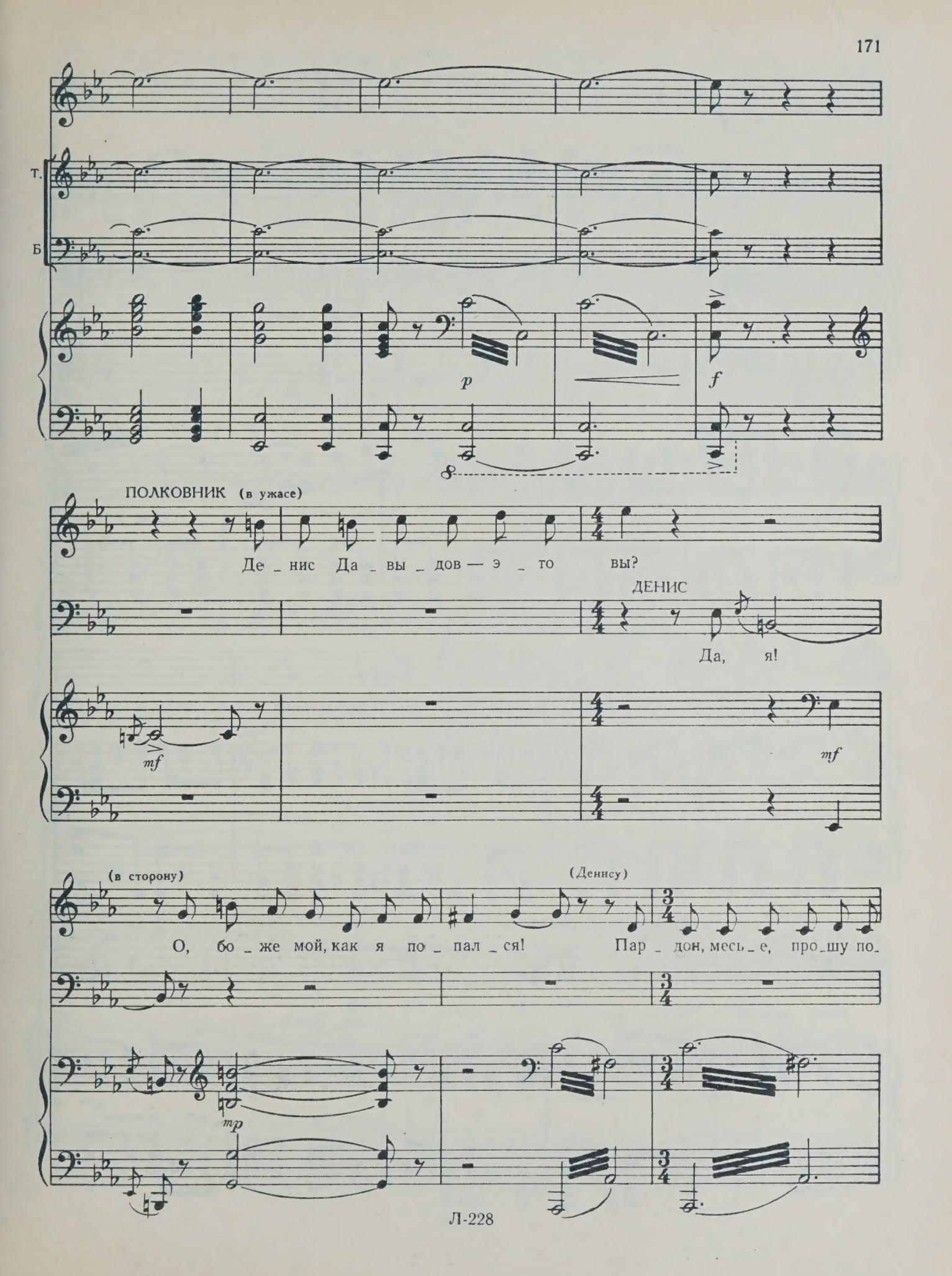
Вра _ гу у нас не власт _ во _ вать, вра _

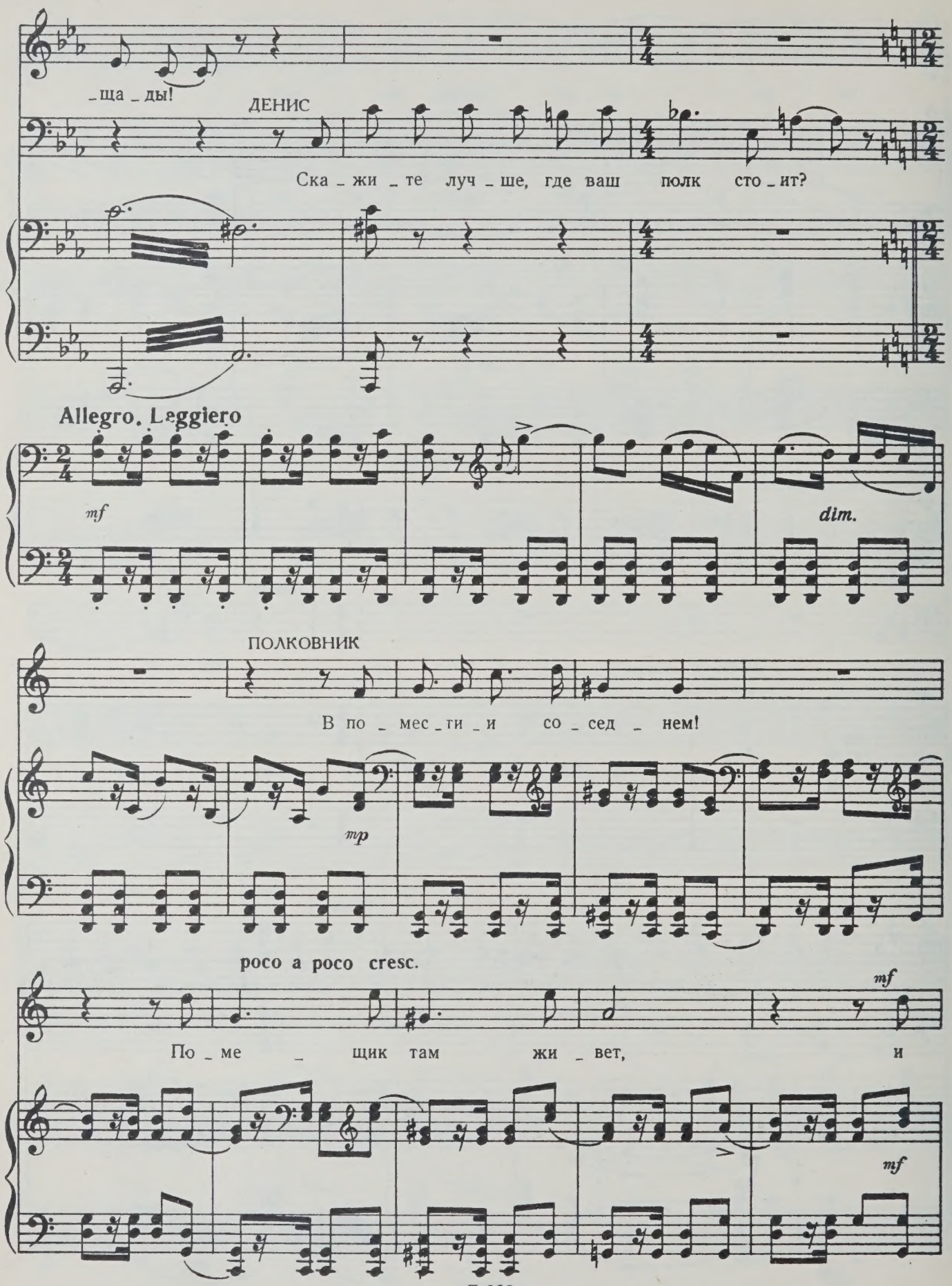
Б. *mf* *cresc.*

Вра _ гу у нас не власт _ во _ вать, вра _

f *mf* *cresc.*


_гу у нас не здравст _ во _ вать на на _
Т.
_гу у нас не здравст _ во _ вать на на _
Б.
_гу у нас не здравст _ во _ вать на на _
cresc. e accel.
f
_шей рус _ ской зем _ ле!
Т.
_шей рус _ ской зем _ ле!
f
Б.
_шей рус _ ской зем _ ле!
f
f
ff


Т.
Б
p
f
ПОЛКОВНИК (в ужасе)
Де _ нис Да _ вы _ дов — э _ то вы?
ДЕНИС
Да, я!
mf
mf
(в сторону)
(Денису)
О, бо _ же мой, как я по _ пал _ ся!
Пар _ дон, месь _ е, про _ шу по _
mp


_ща _ ды!
ДЕНИС
Ска _ жи _ те луч _ ше, где ваш полк сто _ ит?
Allegro. Leggiero
mf
dim.
ПОЛКОВНИК
В по _ мес _ ти _ и со _ сед _ нем!
mp
poco a poco cresc.
mf
По _ ме _ щик там жи _ вет, и
mf

с ним кра _ сот _ ка дочь. Он всю у _

_ садь _ бу нам лю _ без _ но пре _ до _ ста _ вил!

ПОЛКОВНИК

Мас _ лен _ ни _ ков!

ДЕНИС

Кто ж э _ то?

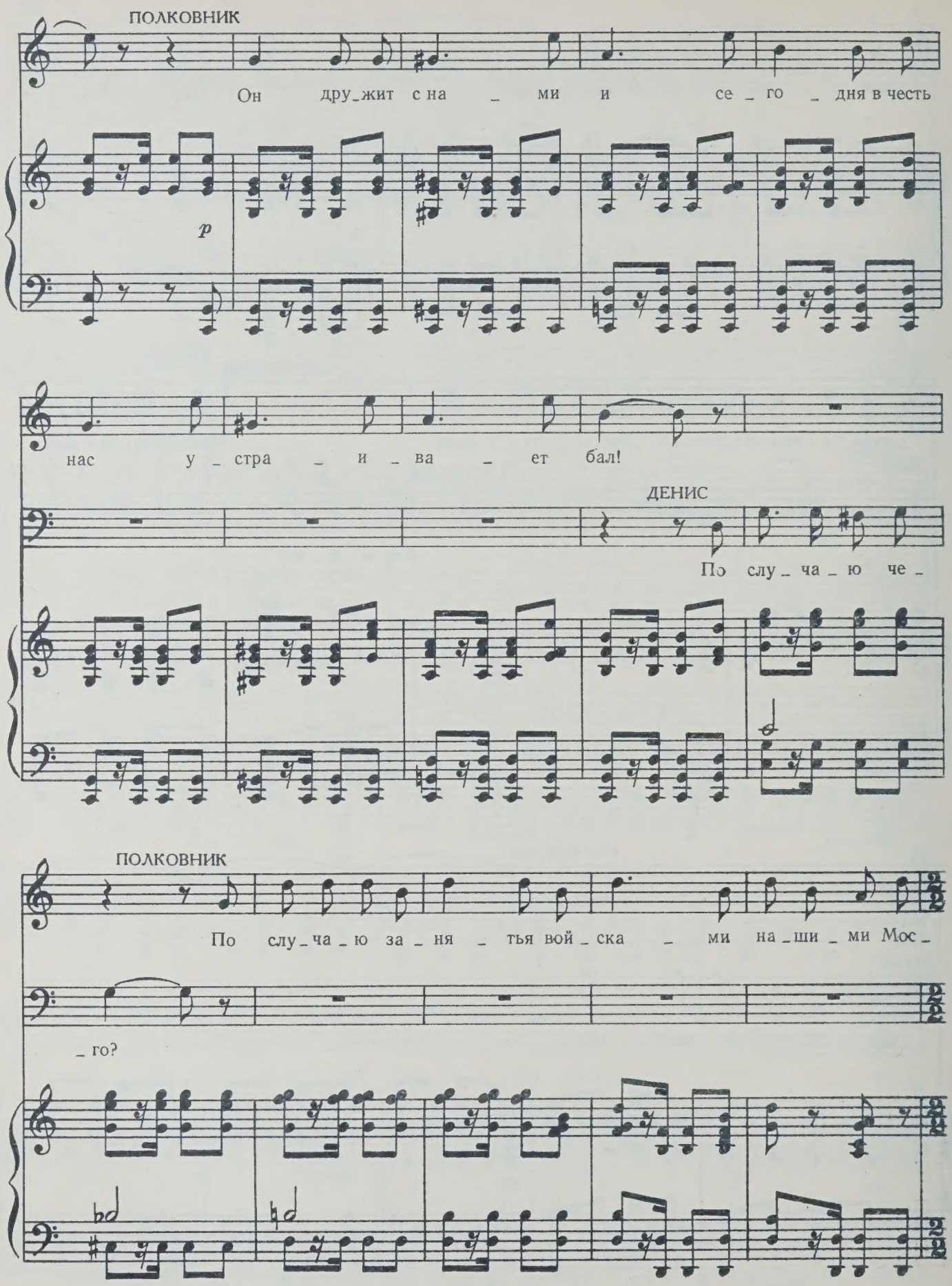
ПОЛКОВНИК

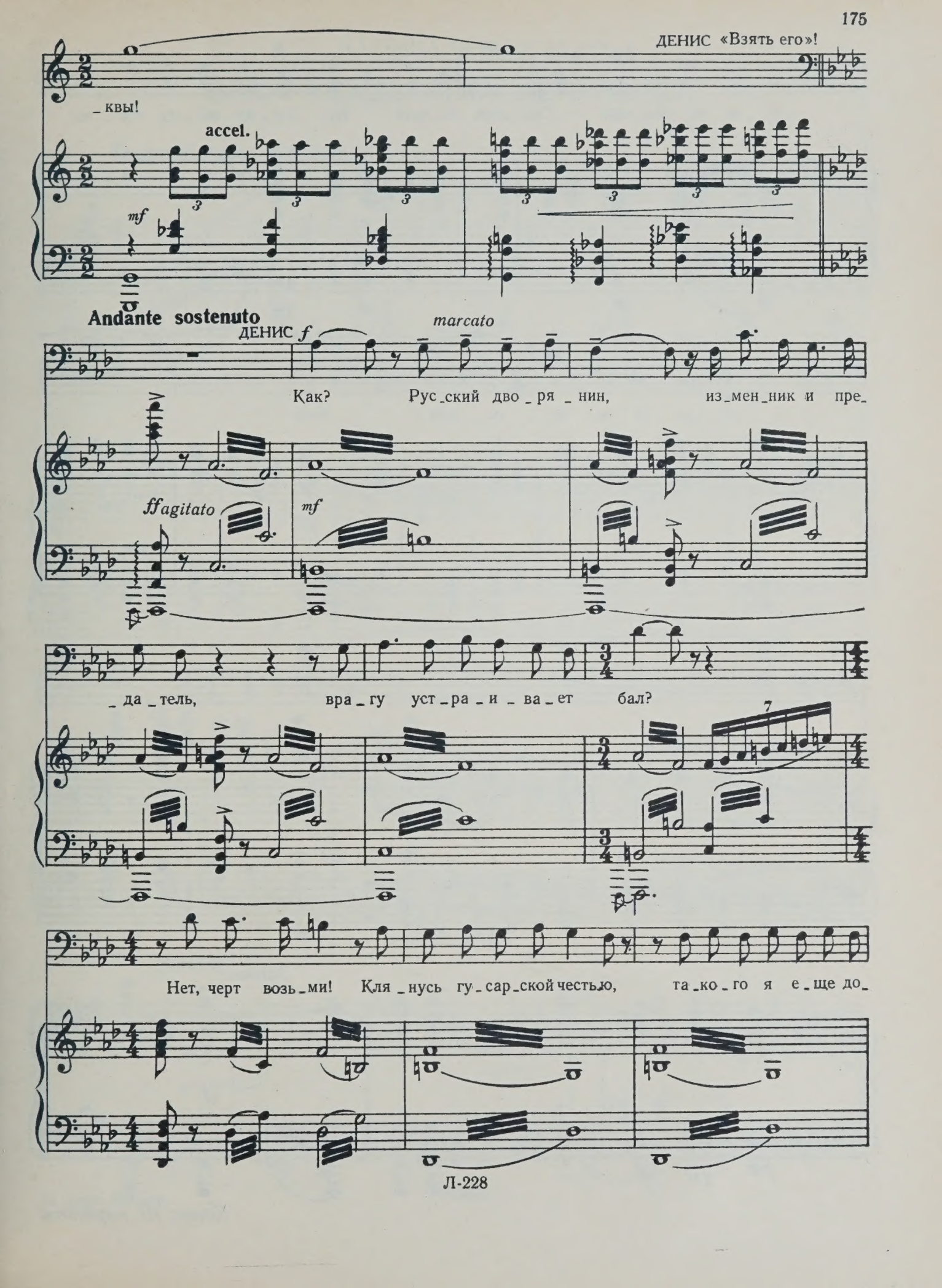
Да!

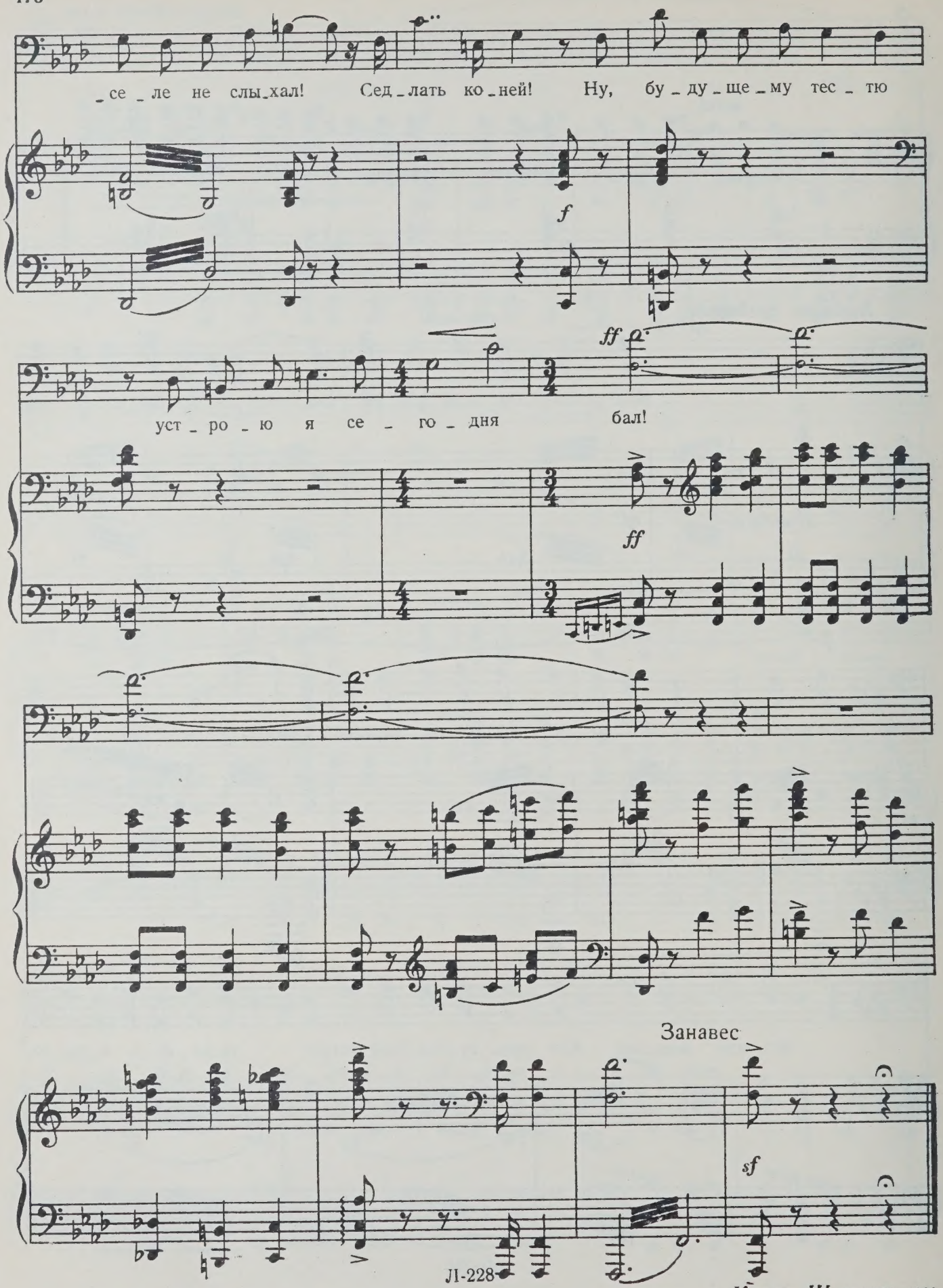
ДЕНИС

Как? О _ тец Аг _ нес _ сы?

mp


ПОЛКОВНИК
Он дру_жит с на _ ми и се _ го _ дня в честь
p
нас у _ стра _ и _ ва _ ет бал!
ДЕНИС
По слу _ ча _ ю че _
ПОЛКОВНИК
По слу _ ча _ ю за _ ня _ тья вой _ ска _ ми на _ ши _ ми Мос _
_ го?

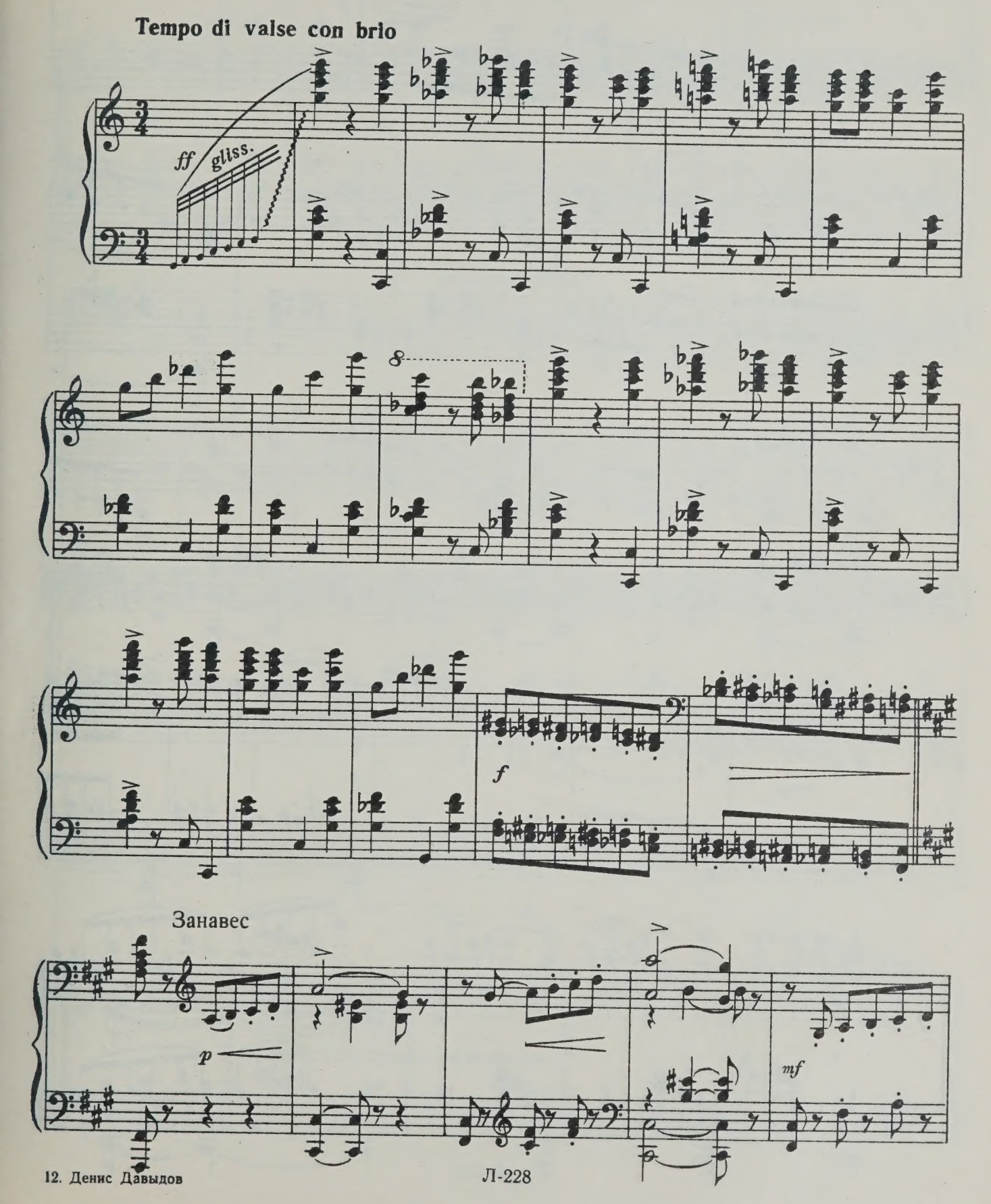

ДЕНИС «Взять его»!
_квы!
accel.
mf
Andante sostenuto
ДЕНИС
f
marcato
Как? Рус_ский дво_ря_нин, из_мен_ник и пре_
ff agitato
mf
_да_тель, вра_гу уст_ра_и_ва_ет бал?
Нет, черт возь_ми! Кля_нусь гу_сар_ской честью, та_ко_го я е_ще до_

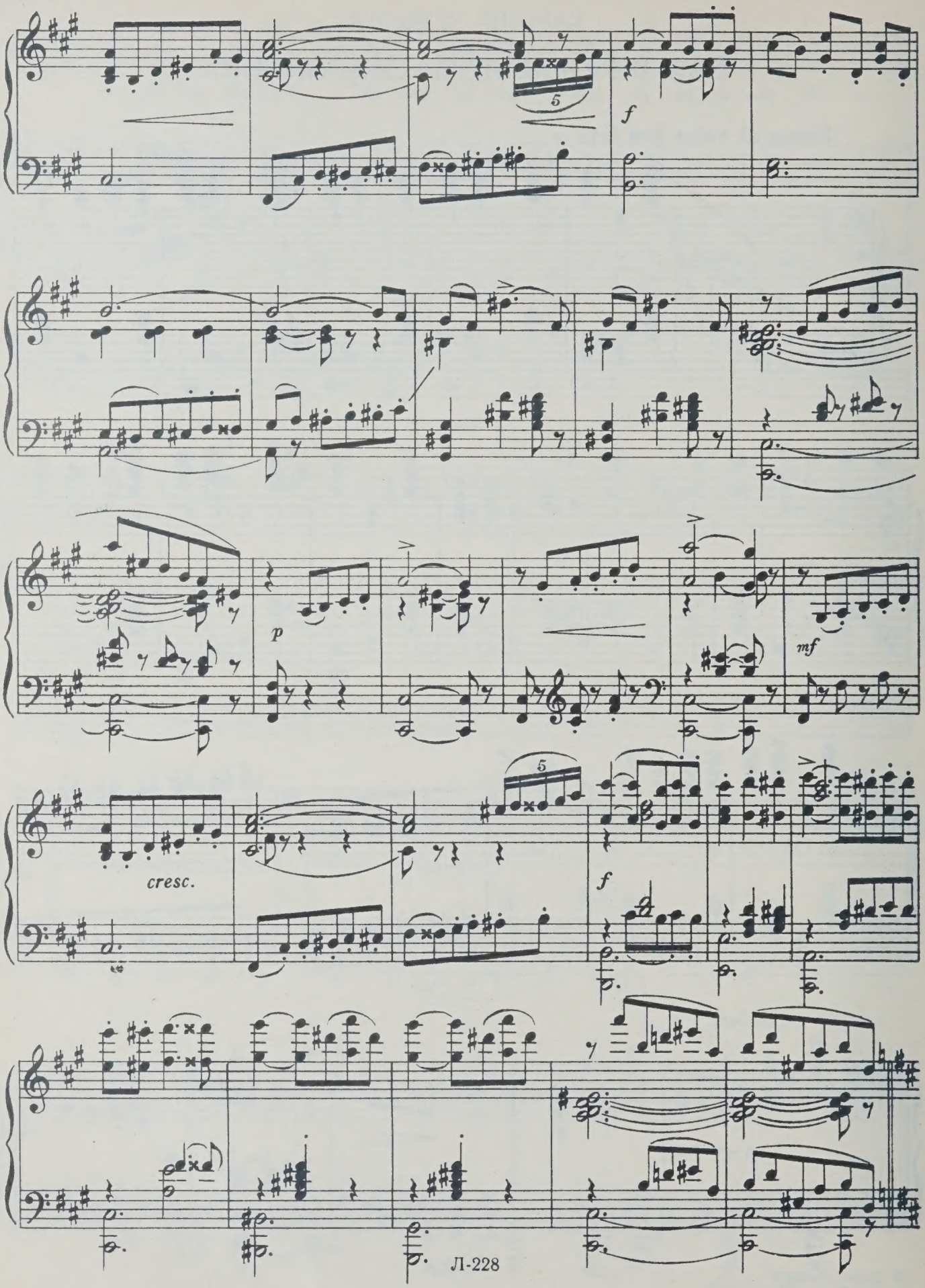


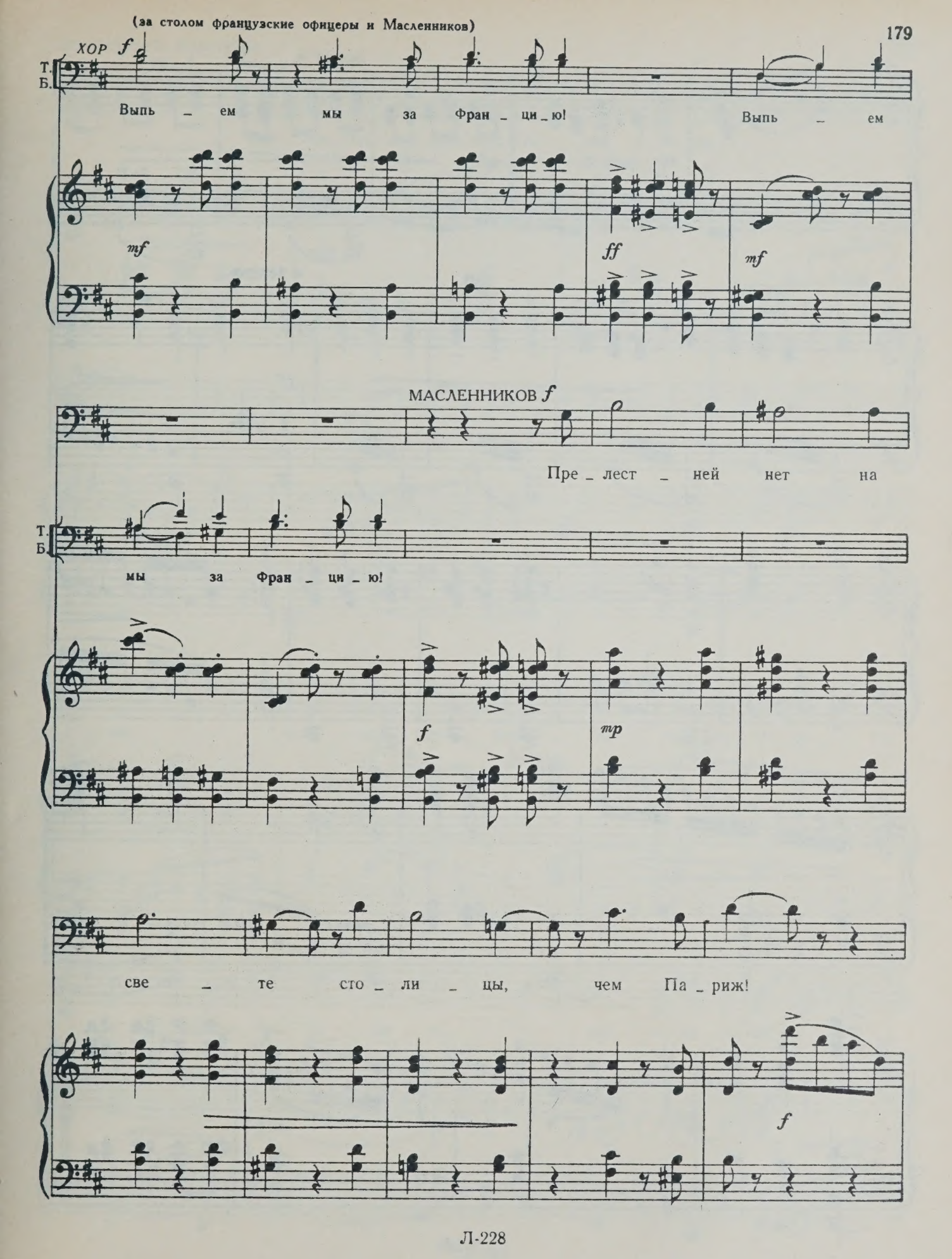
Конец III картины

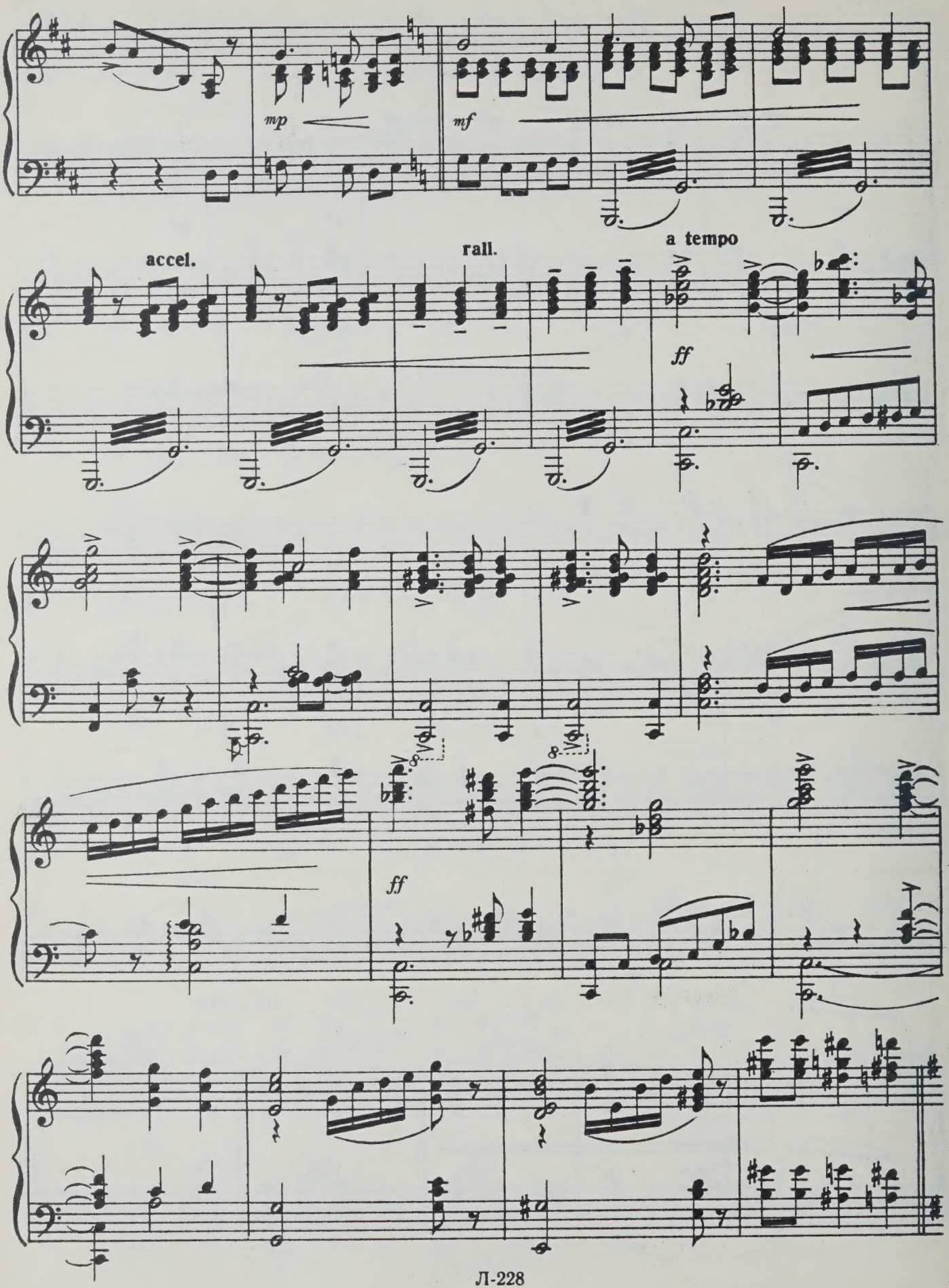
КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

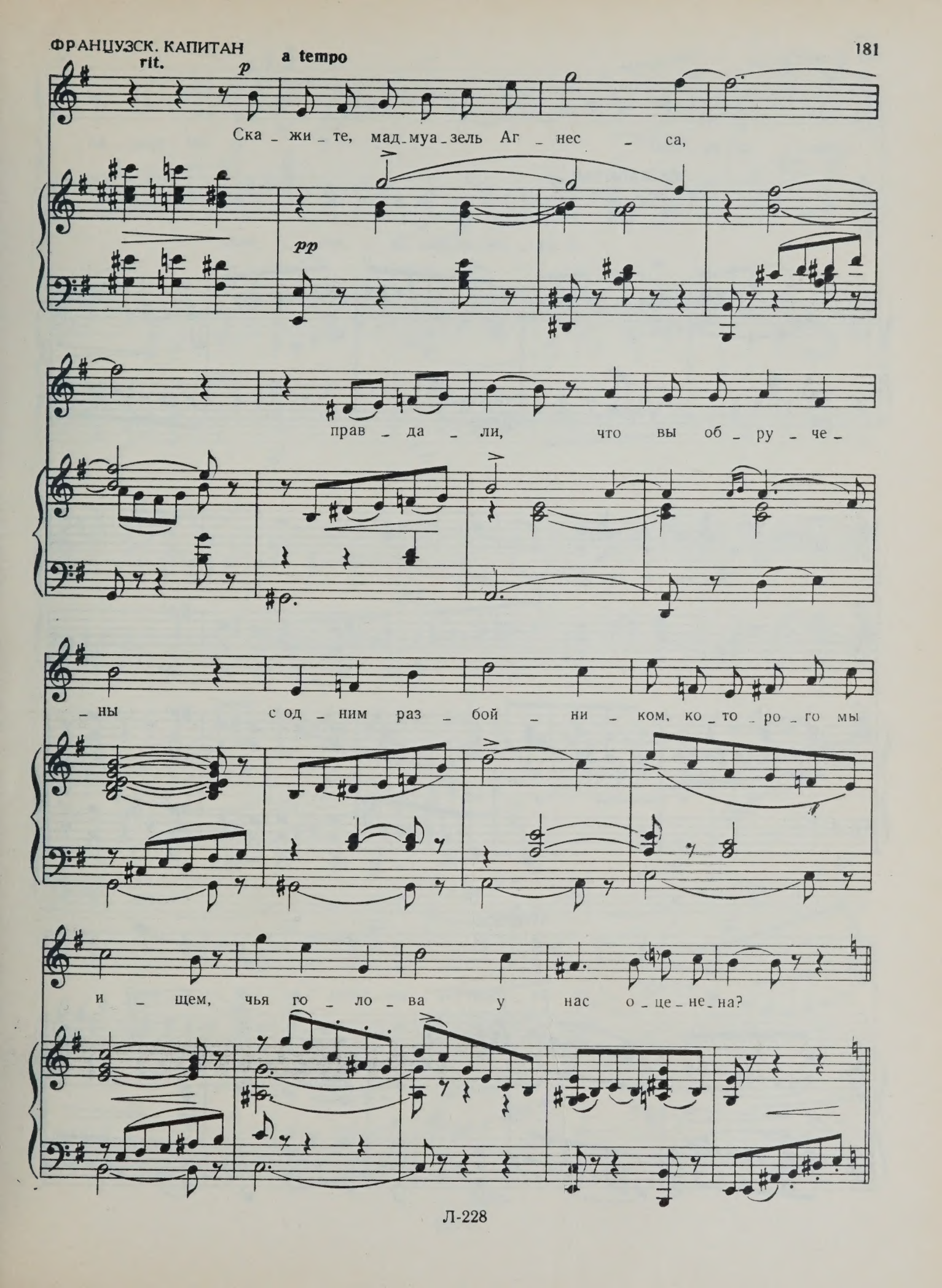
БАЛ В УСАДЬБЕ МАСЛЕННИКОВА

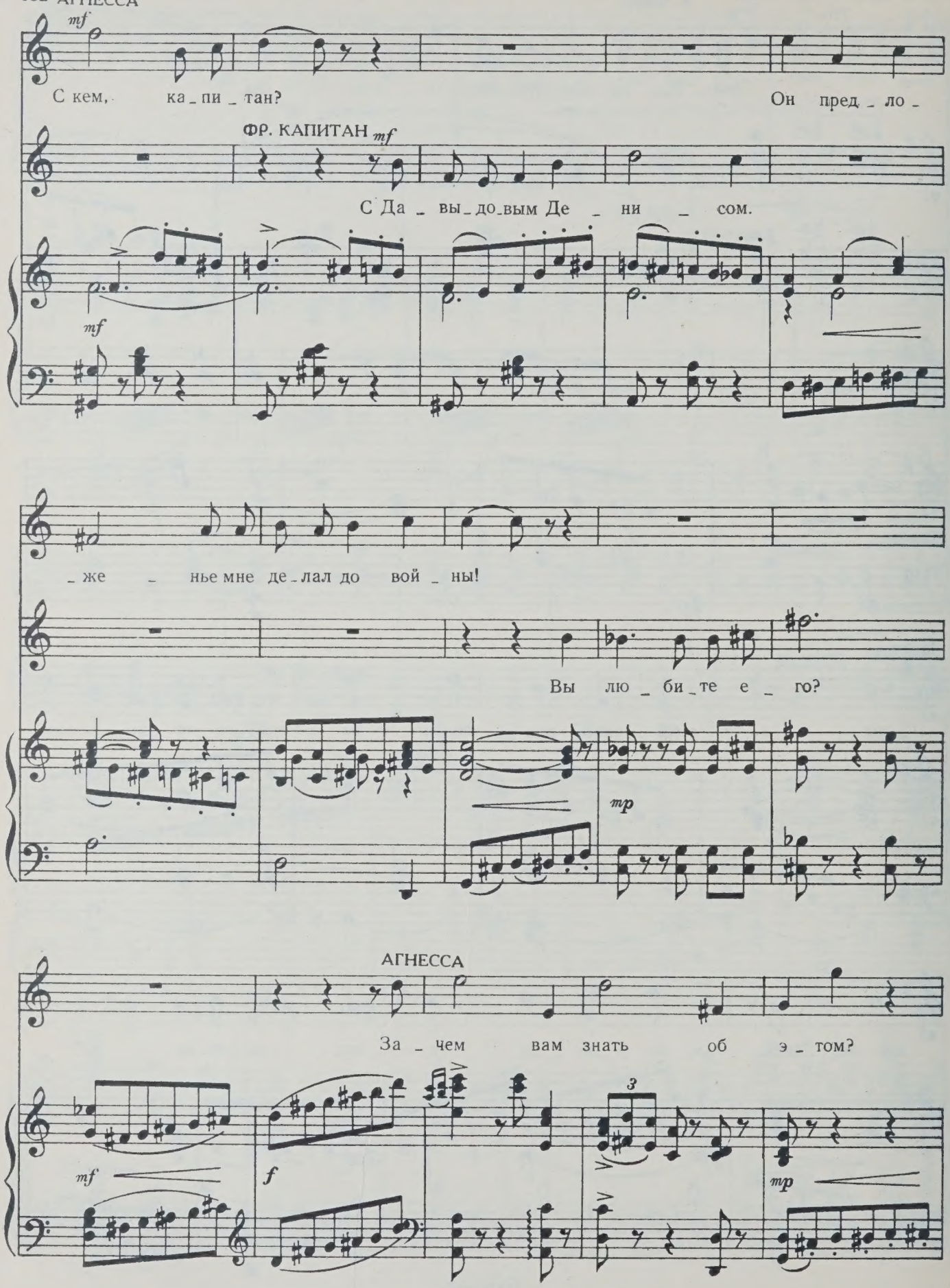


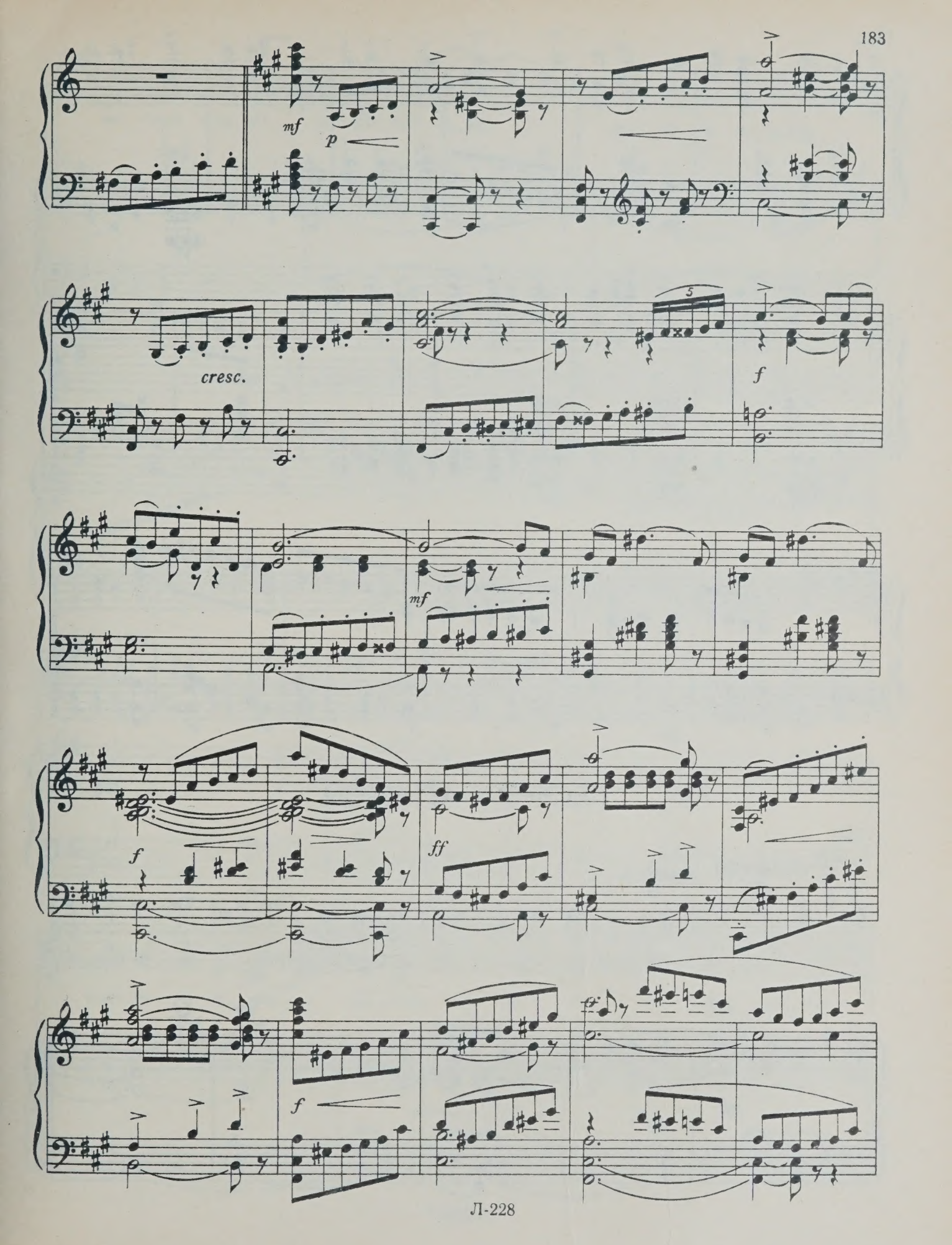

5
f
p
mf
cresc.
5
f


(за столом французские офицеры и Масленников)
ХОР f
Т.
Б.
Выпь _ ем мы за Фран _ ци _ ю! Выпь _ ем
mf
ff
mf
МАСЛЕННИКОВ f
Пре _ лест _ ней нет на
Т.
Б.
мы за Фран _ ци _ ю!
f
mp
све _ те сто _ ли _ цы, чем Па _ риж!
f


mp
mf
accel.
rall.
a tempo
ff
ff


rit.
p
a tempo
Ска_жи_те, мад_муа_зель Аг_нес_са,
pp
прав_да_ли, что вы об_ру_че_
_ны с од_ним раз_бой_ни_ком, ко_то_ро_го мы
и_щем, чья го_ло_ва у нас о_це_не_на?


АГНЕССА
mf
С кем, ка_пи_тан? Он пред_ло_
ФР. КАПИТАН mf
С Да_вы_до_вым Де_ни_сом.
mf
_же_нье мне де_лал до вой_ны!
Вы лю_би_те е_го?
mp
АГНЕССА
За_чем вам знать об э_том?
mf
f
3
mp


mf
p
cresc.
5
f
mf
f
ff
f

ff

mf

dim.

pp

ПЕСЕНКА АГНЕССЫ

Allegretto

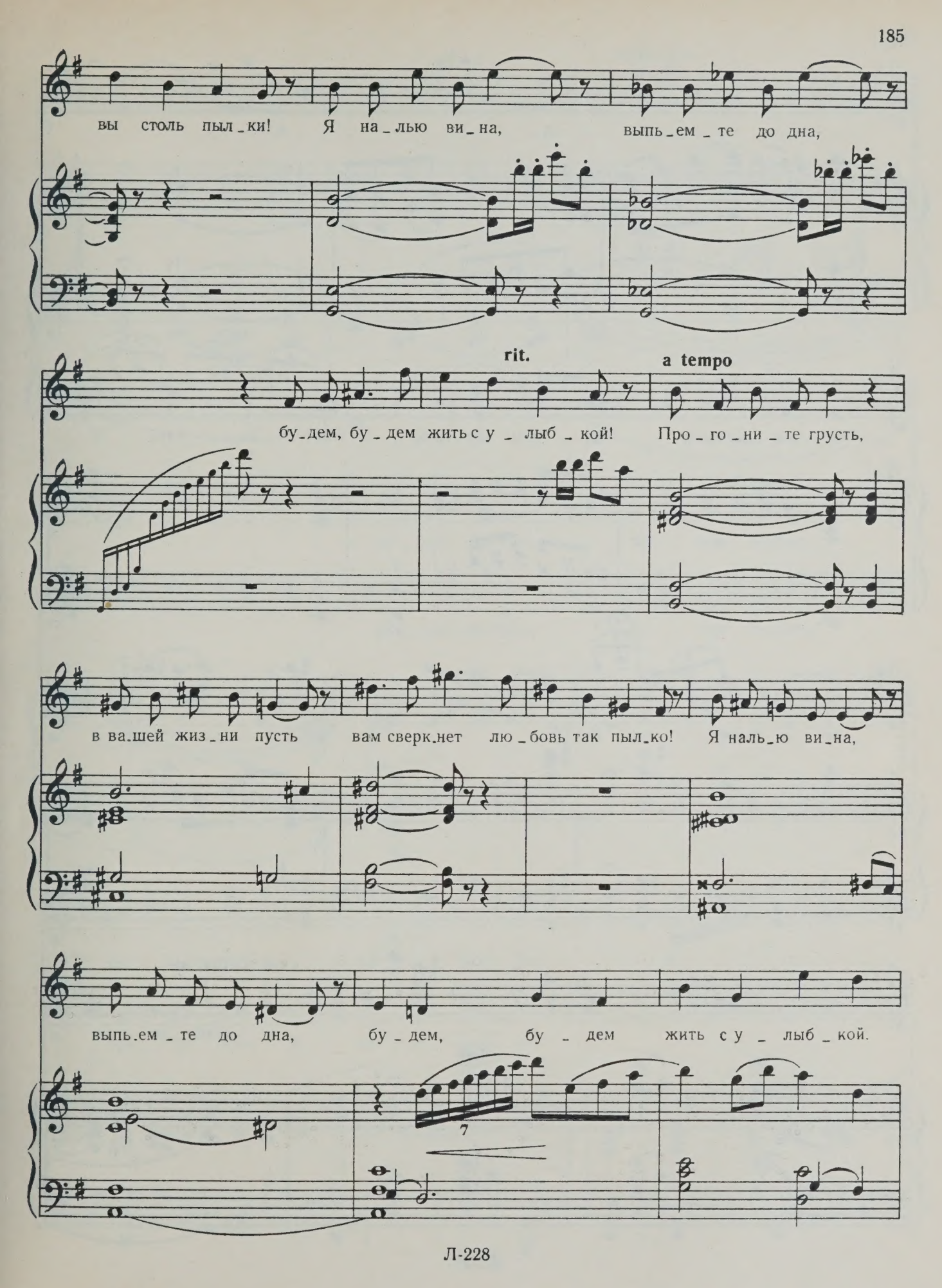
АГНЕССА

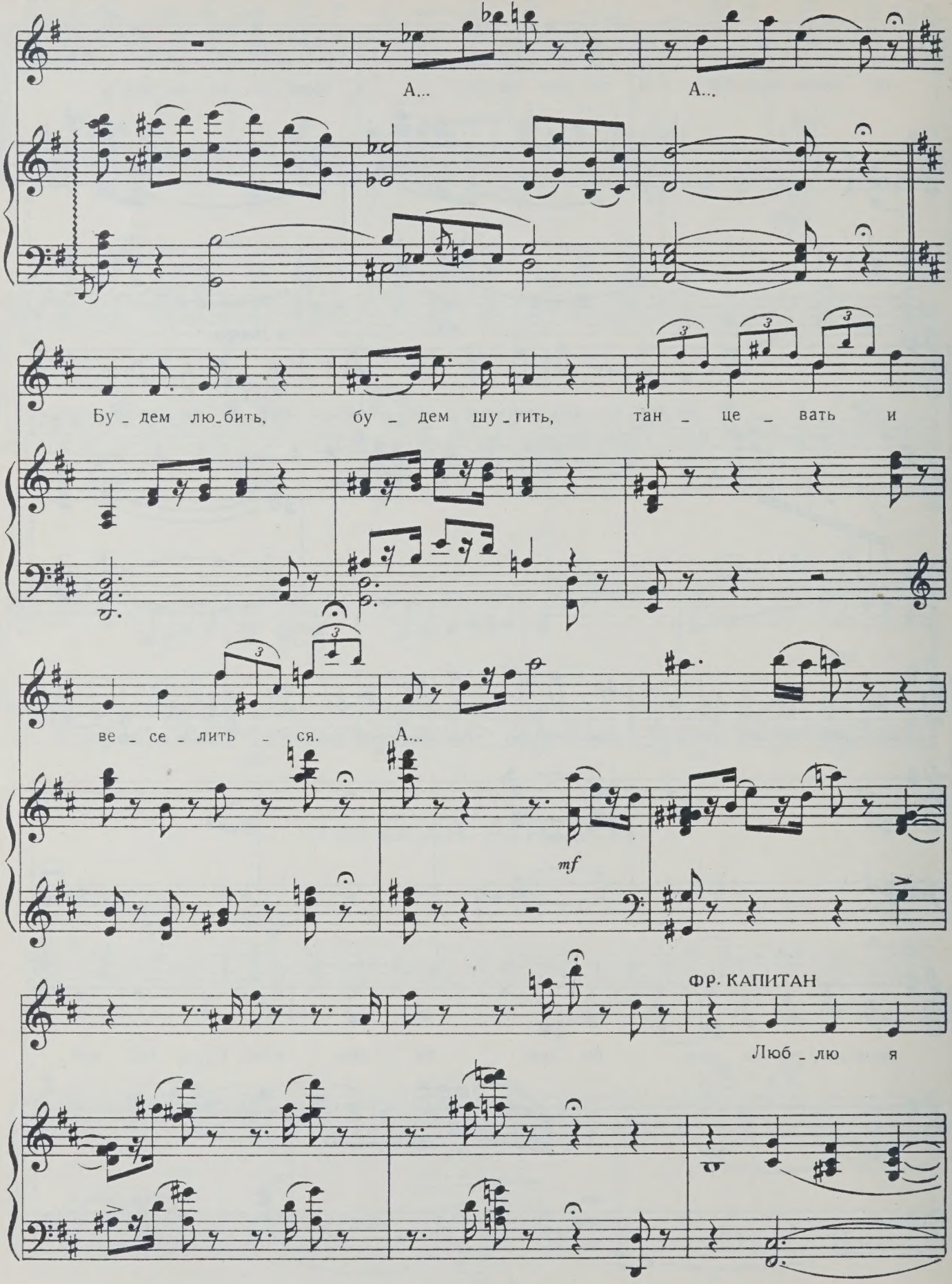
mp

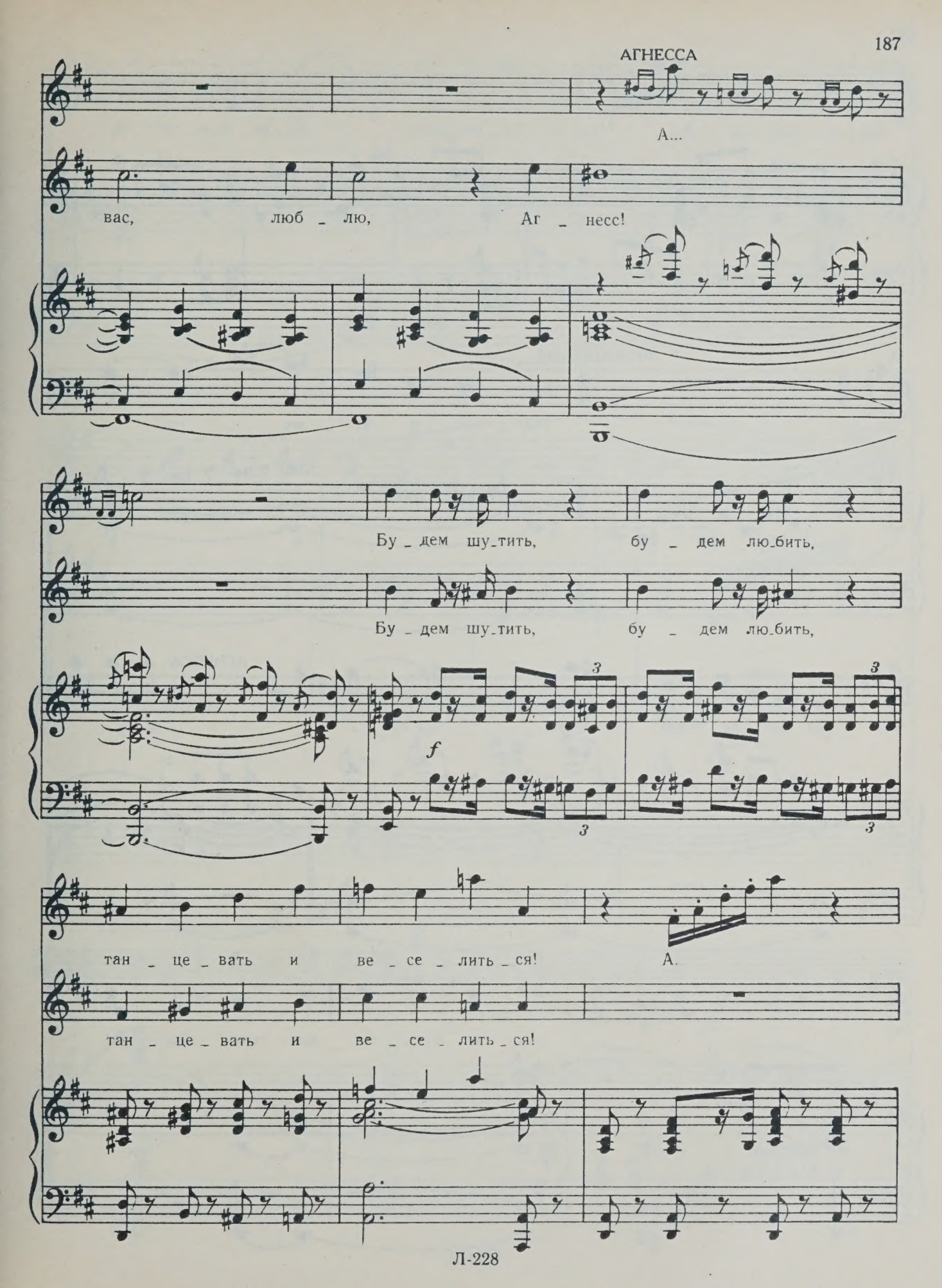
Ми_лый ка_пи_тан, лю_без_ный ка_пи_тан, ах, не будь_те

mf

p


вы столь пыл_ки! Я на_лью ви_на, выпь_ем_те до дна,
rit.
a tempo
бу_дем, бу_дем жить с у_лыб_кой! Про_го_ни_те грусть,
в ва_шей жиз_ни пусть вам сверк_нет лю_бовь так пыл_ко! Я наль_ю ви_на,
выпь_ем_те до дна, бу_дем, бу_дем жить с у_лыб_кой.
7


А...
А...
Бу_дем лю_бить, бу_дем шу_тить, тан_це_вать и
ве_се_лить_ся.
А...
mf
ФР. КАПИТАН
Люб_лю я


АГНЕССА
А...
вас, люб _ лю, Аг _ несс!
Бу _ дем шу_тить, бу _ дем лю_бить,
Бу _ дем шу_тить, бу _ дем лю_бить,
f
тан _ це _ вать и ве _ се _ лить _ ся! А.
тан _ це _ вать и ве _ се _ лить _ ся!

А...

ФР. КАПИТАН

Ми _ ла _ я Аг _ нес _ са,

вы пре _ ле... пре _ лест _ ны.

АГНЕССА

А...

Ах, не будь _ те вы столь пыл _ ки!

Я на_лью ви_на, выпь_ем_те до дна! Бу_дем, бу_дем

жить с у_лыб_кой! Да... А...

gliss.

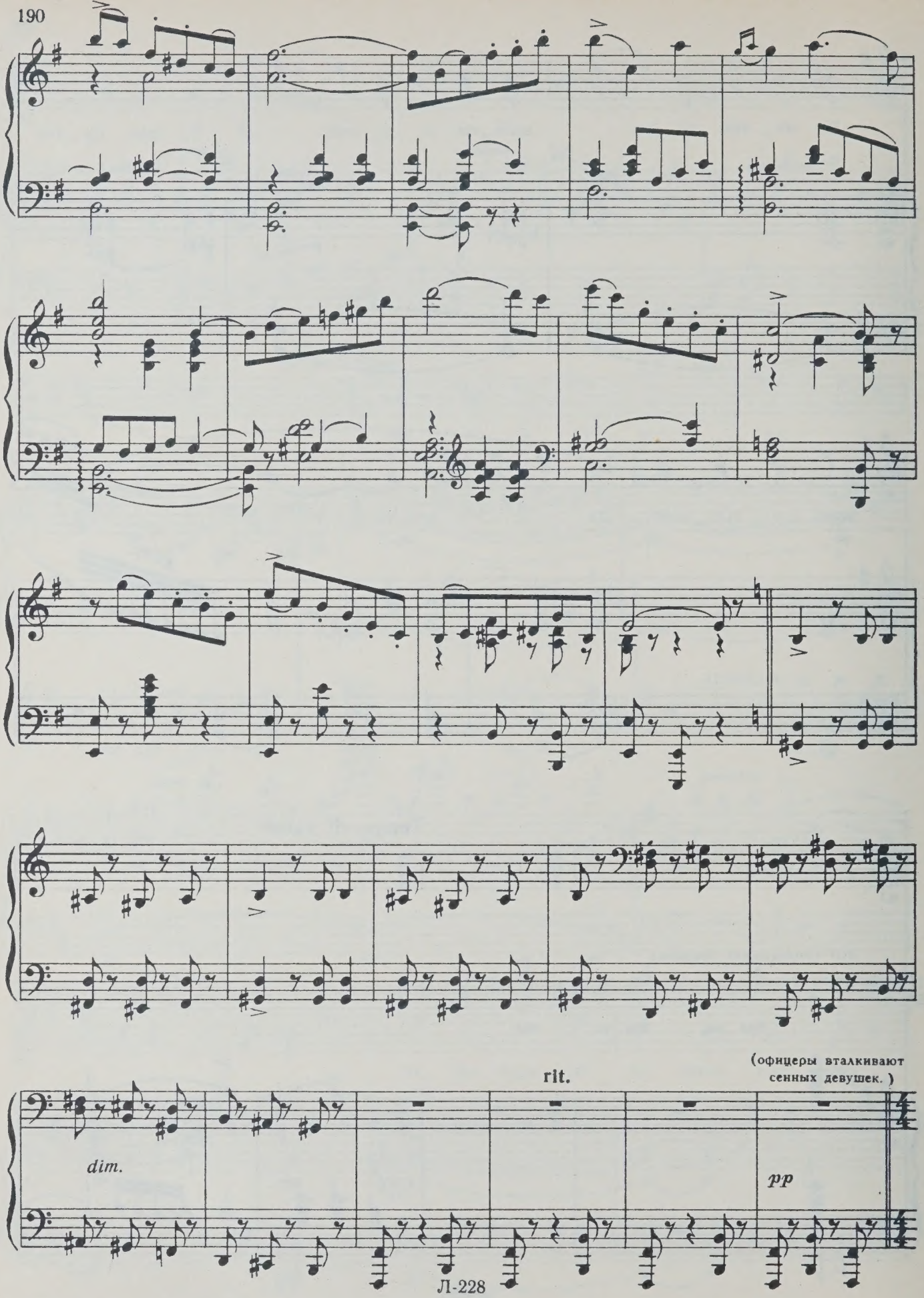
Tempo di valse

ХОР (французские офицеры)

Т.
Б.

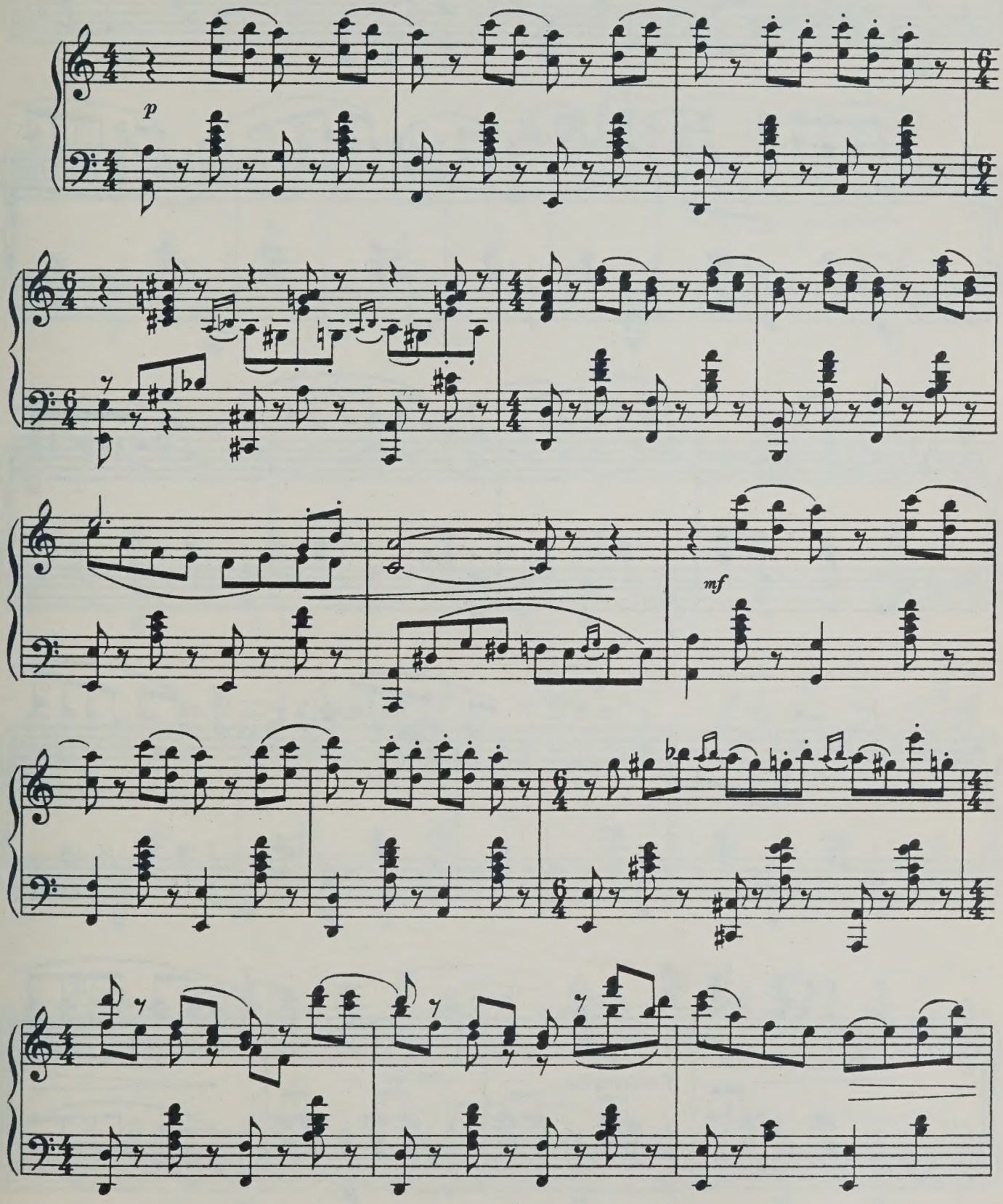
Бра_во, бра_во, бис!

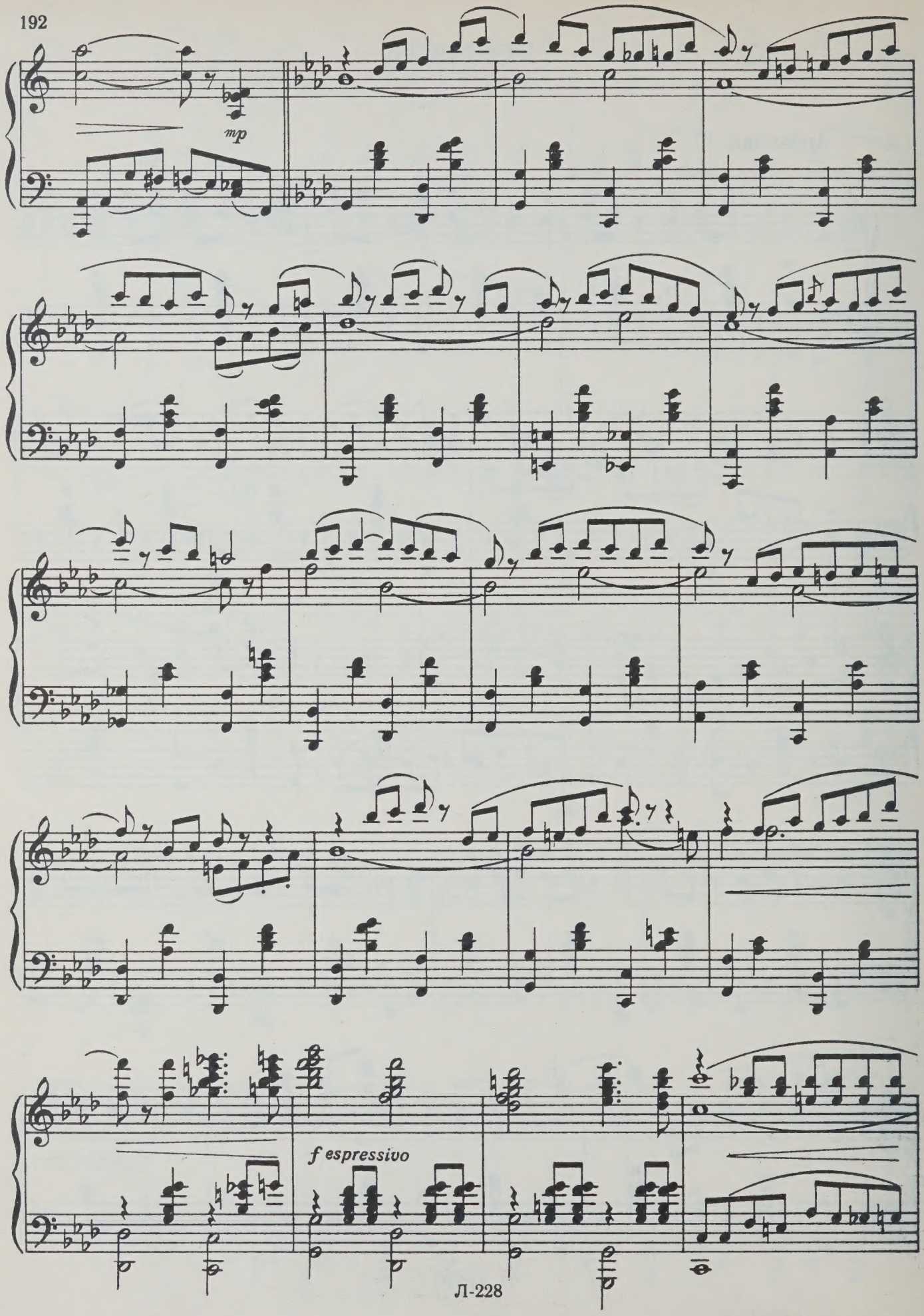
p

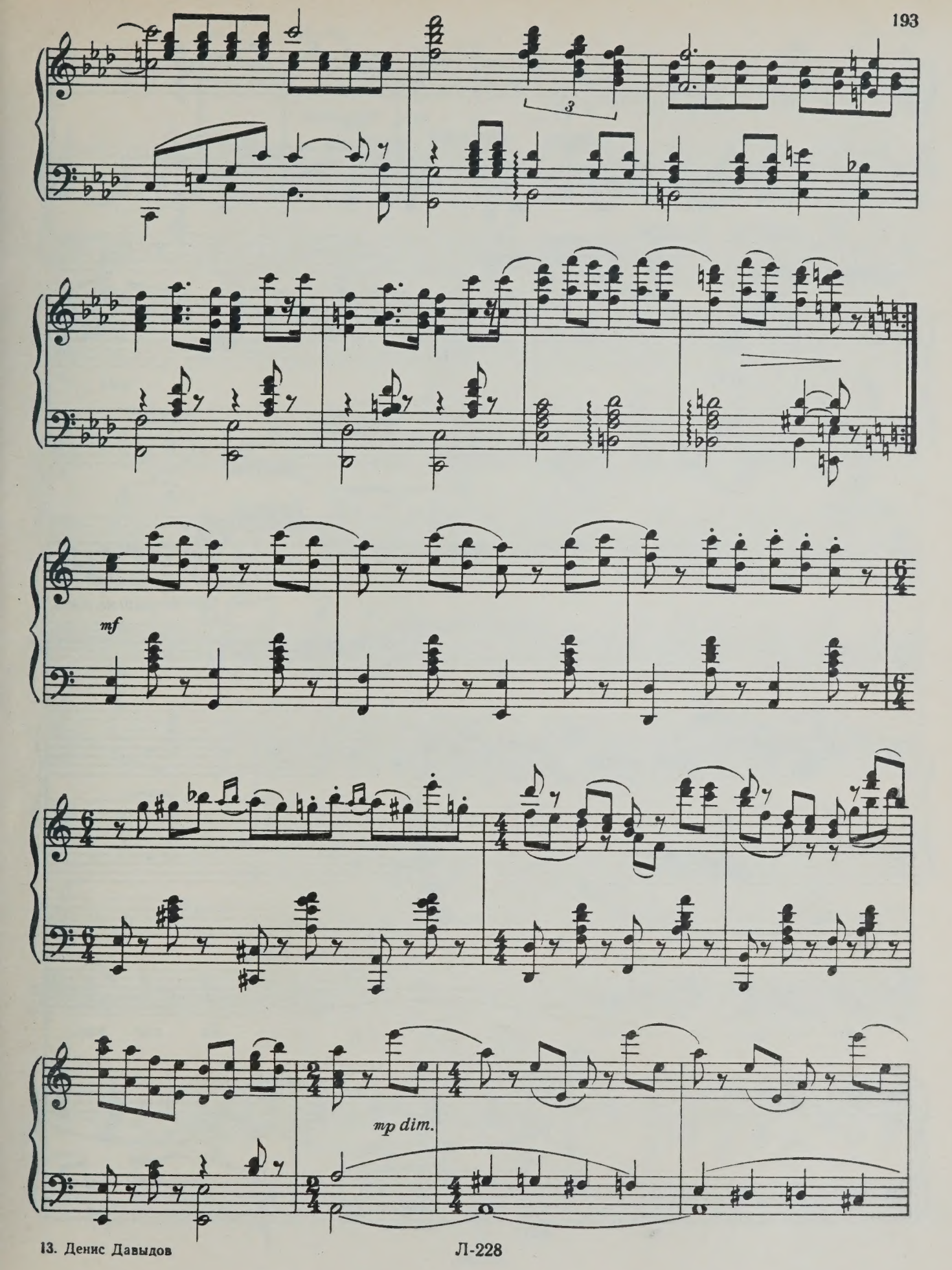

rit.
(офицеры вталкивают сенных девушек.)
dim.
pp

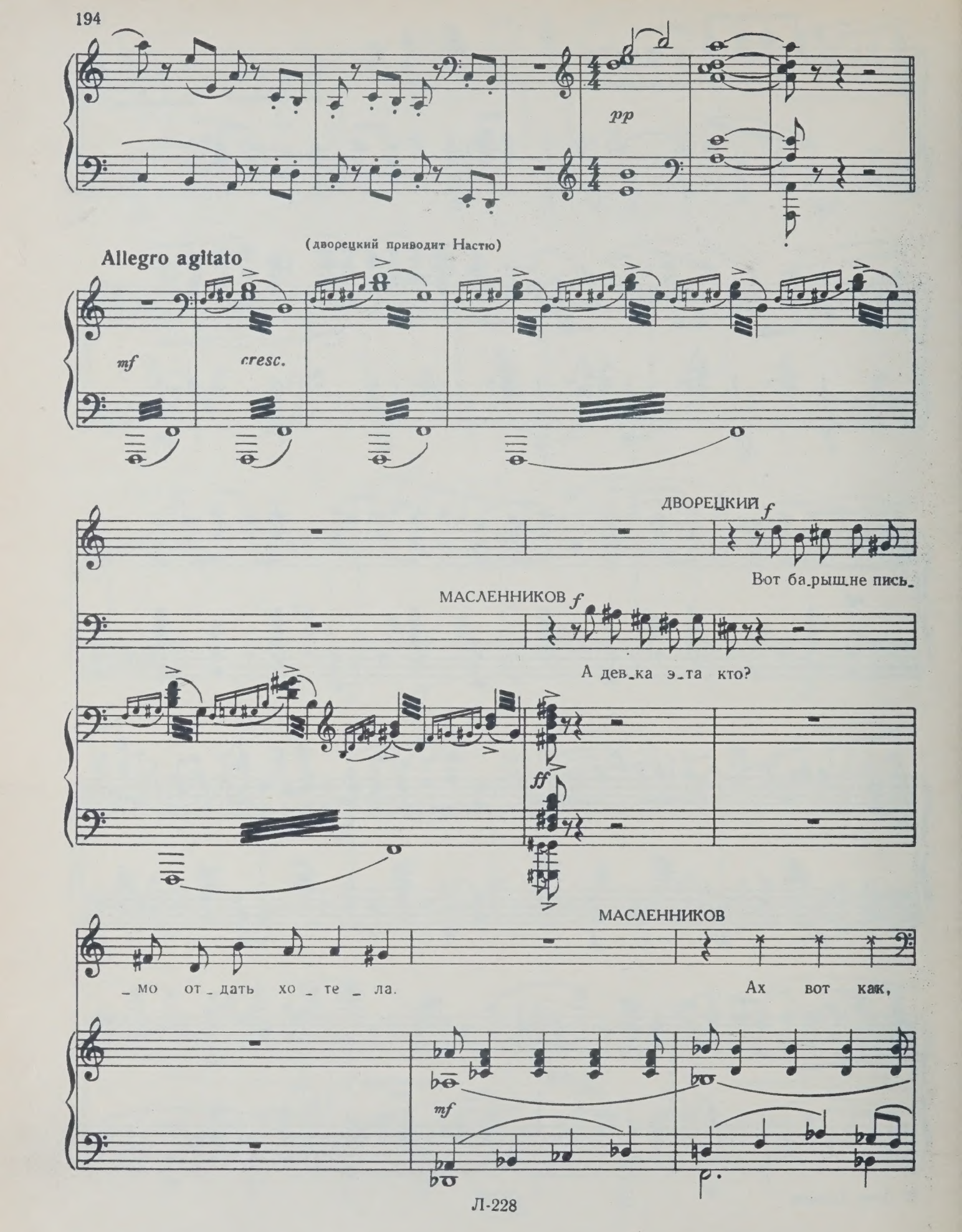
ХОРОВОД

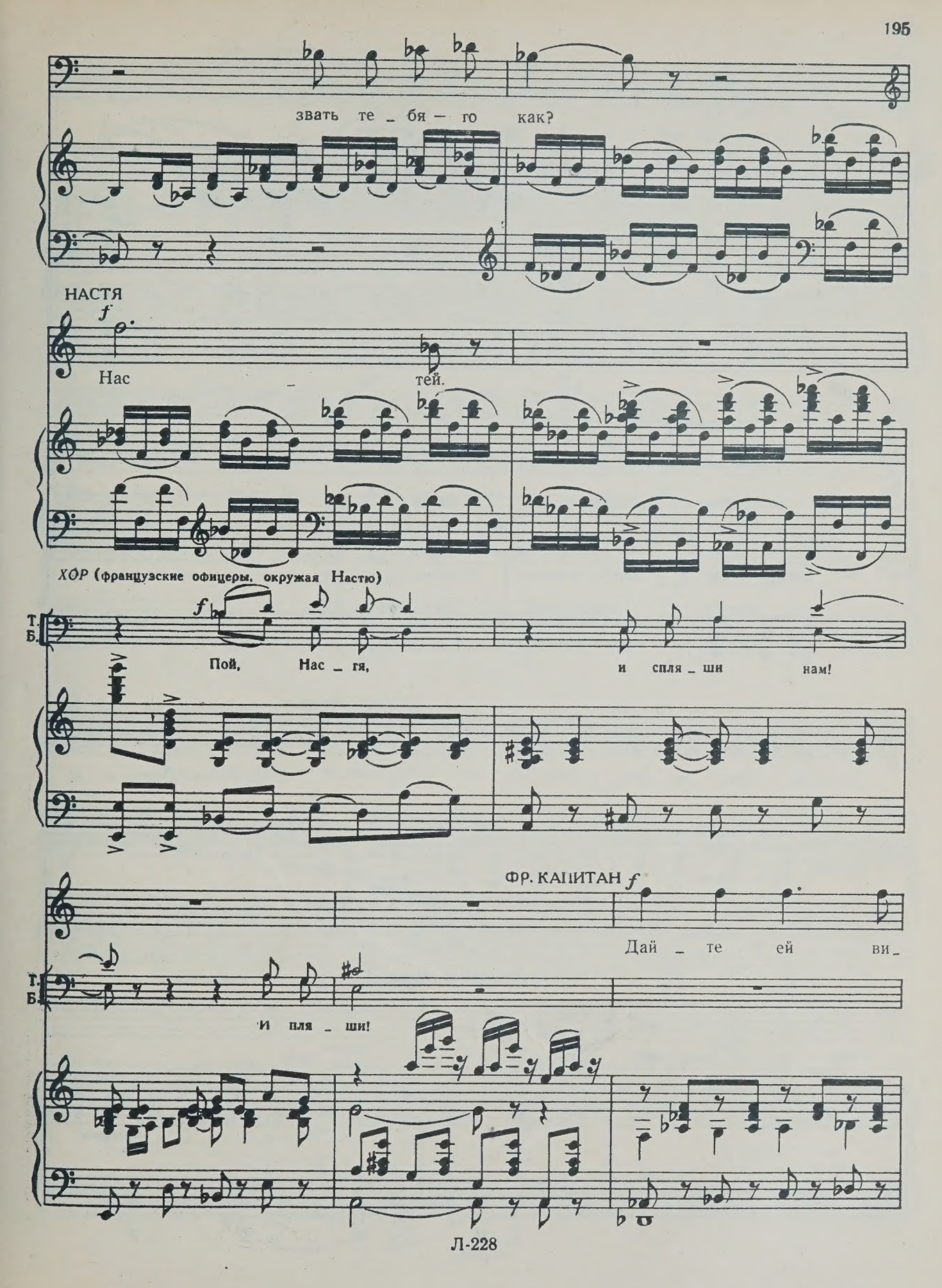
Andantino

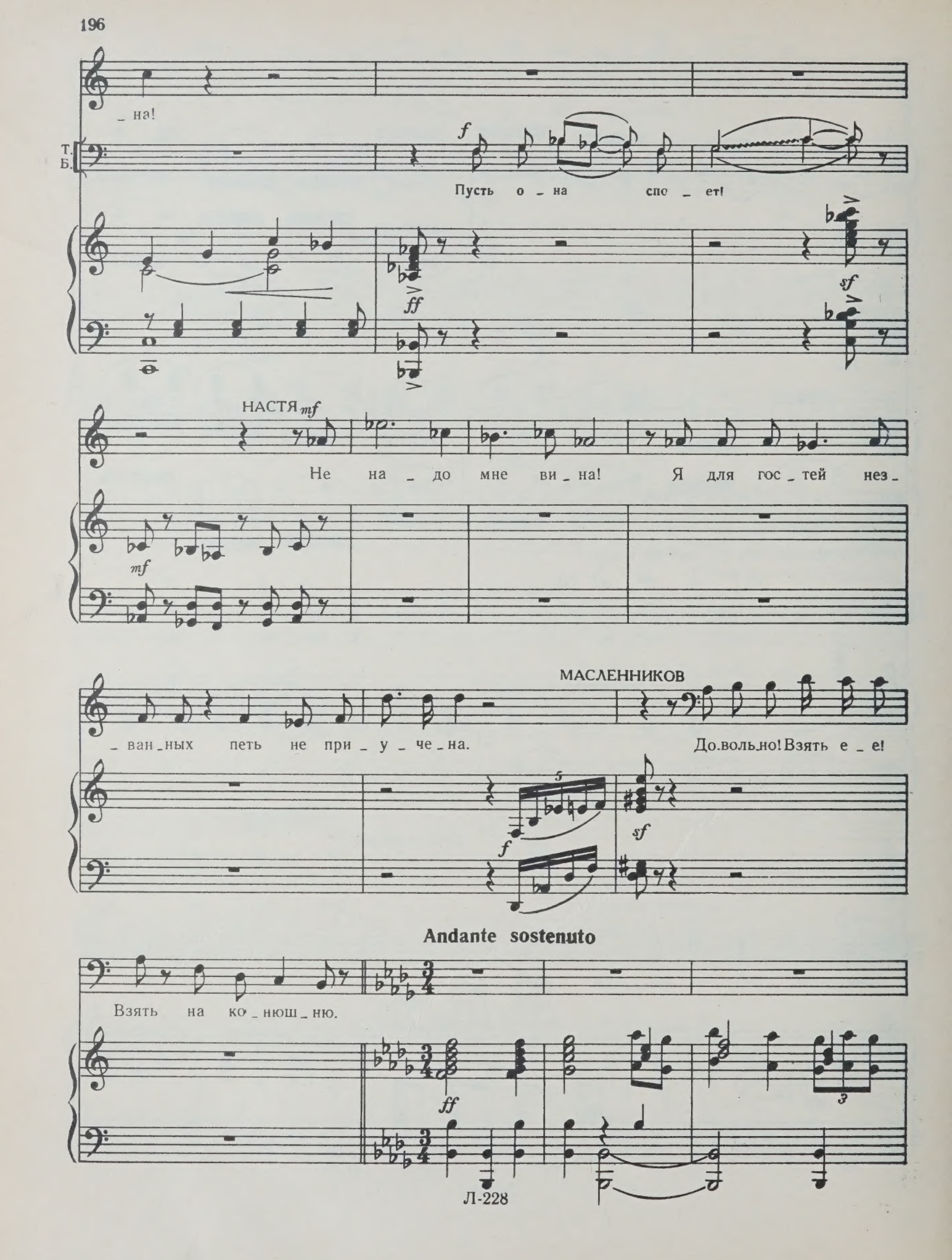


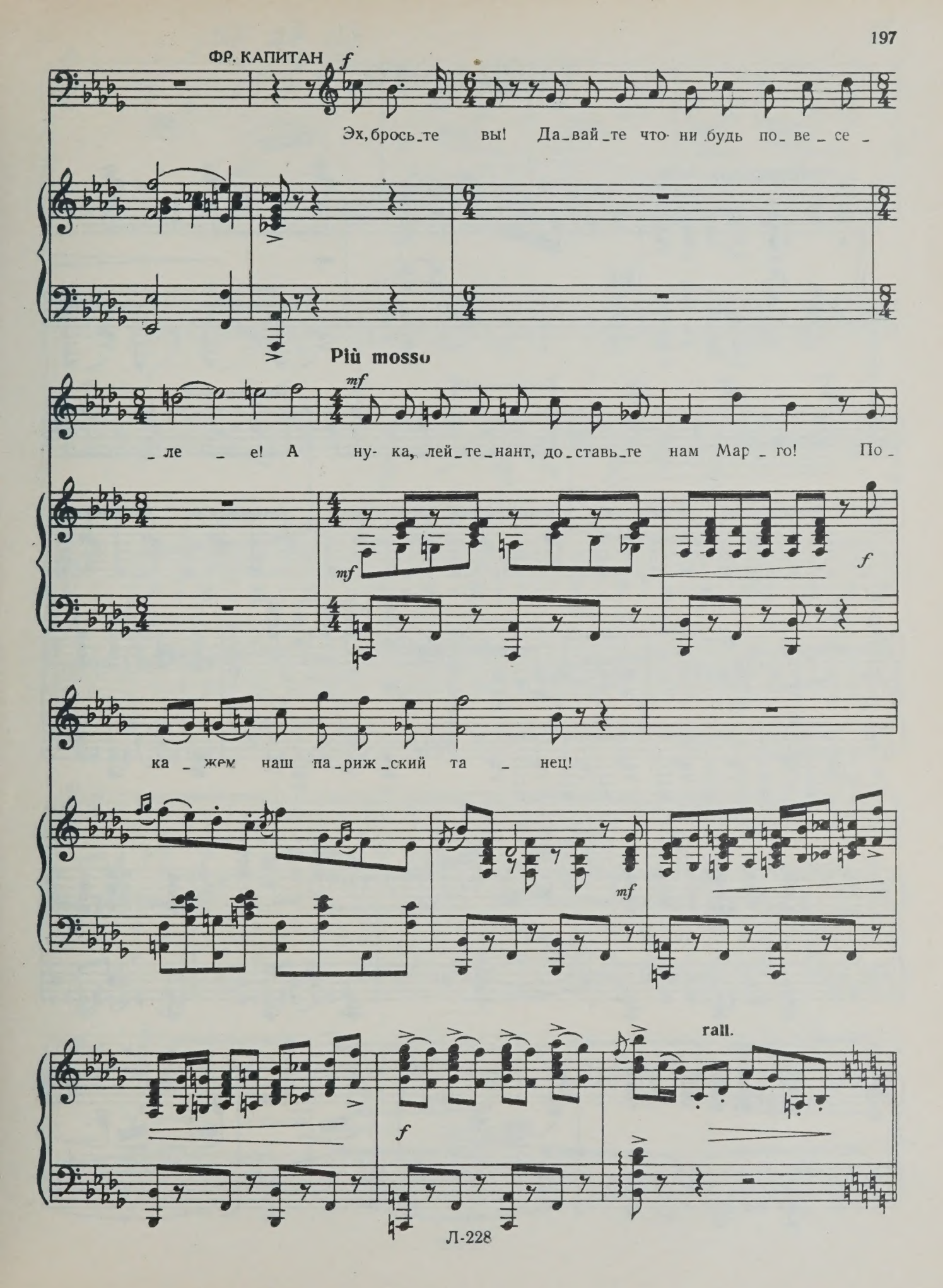

mp
f espressivo


3
mf
mp dim.

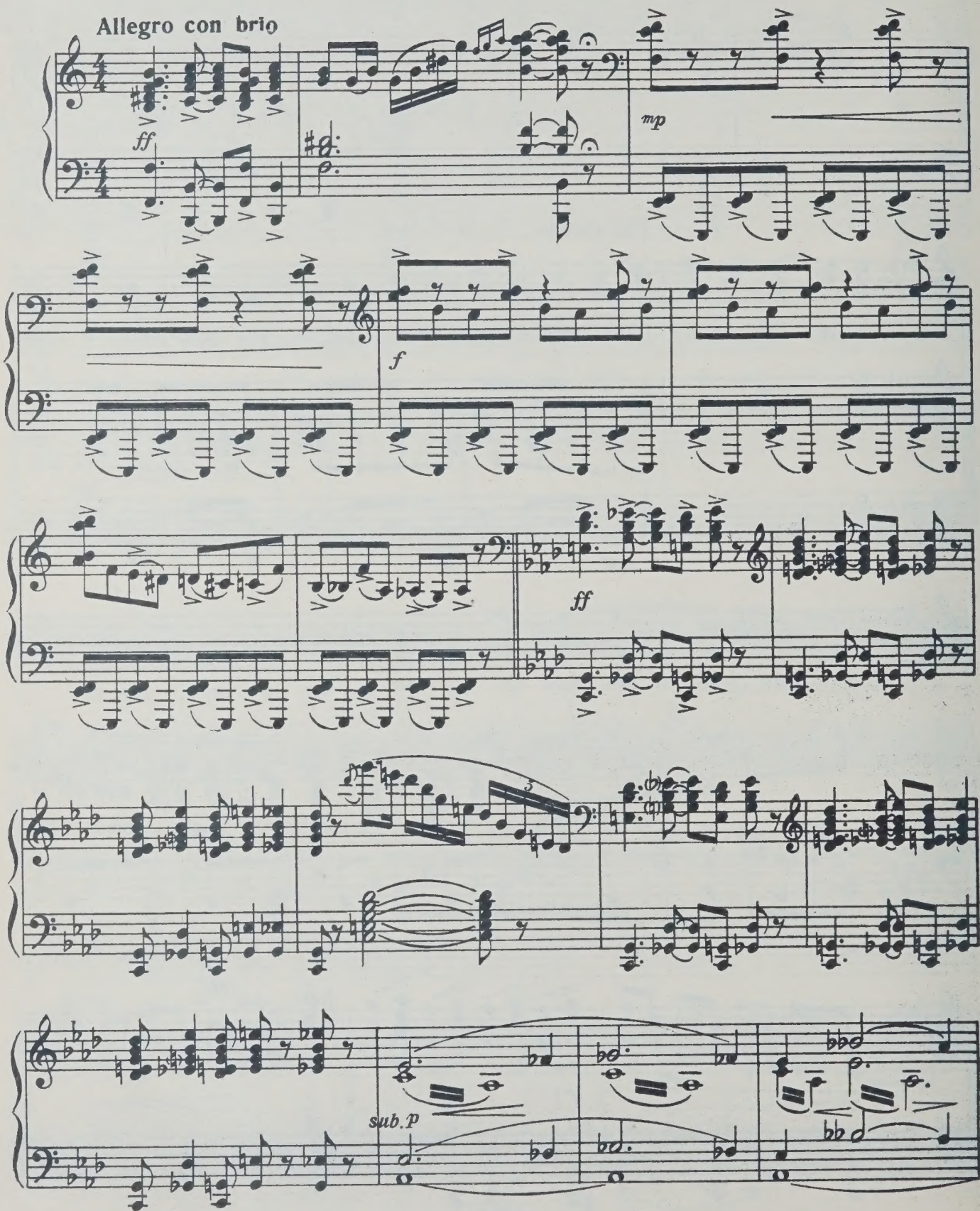

pp
(дворецкий приводит Настю)
Allegro agitato
mf
cresc.
ДВОРЕЦКИЙ f
Вот ба_рыш_не пись_
МАСЛЕННИКОВ f
А дев_ка э_та кто?
ff
МАСЛЕННИКОВ
_мо от_дать хо_те_ла.
Ах вот как,
mf

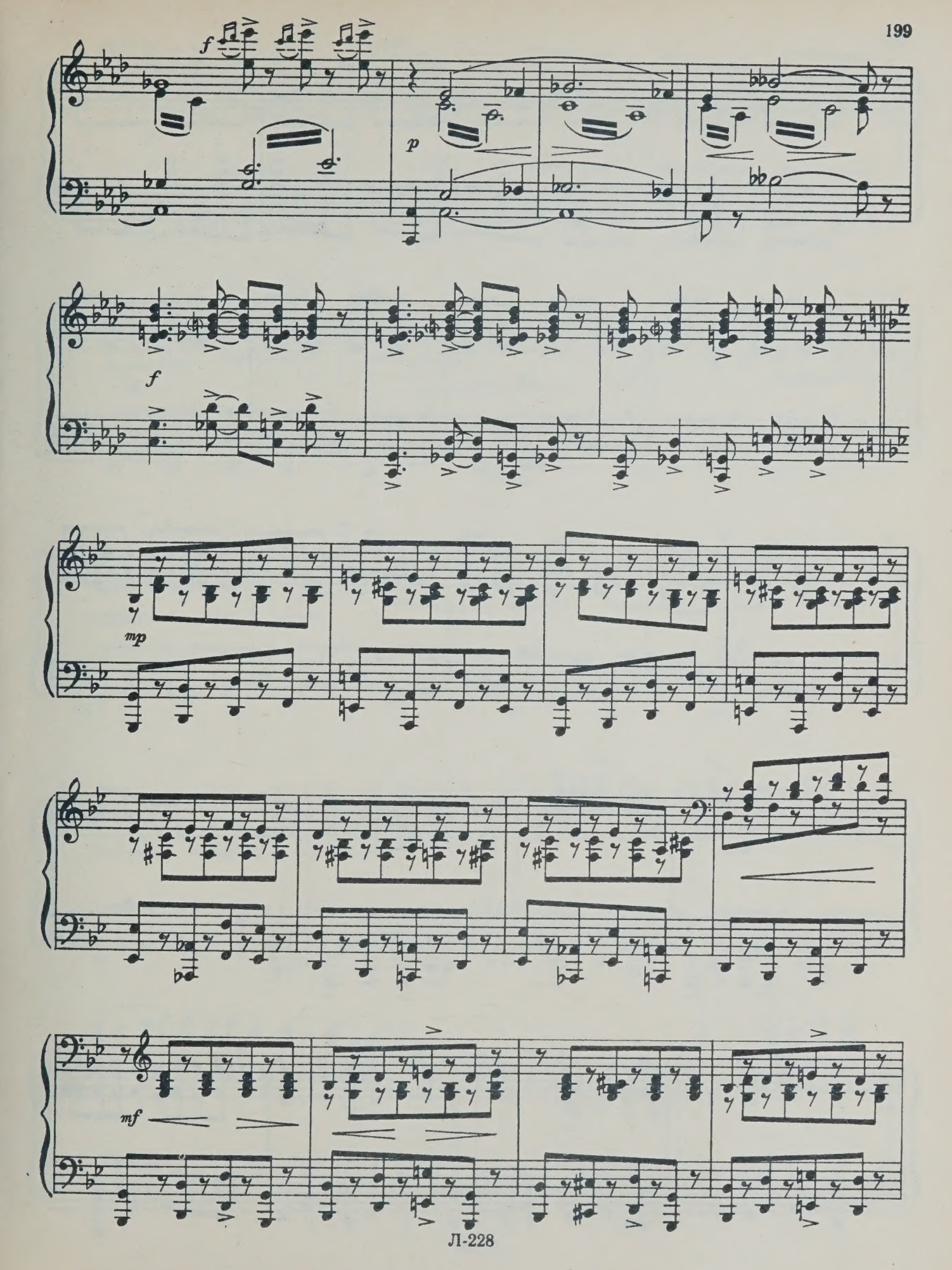

звать те _ бя — го как?
НАСТЯ
f
Нас _ тей.
ХОР (французские офицеры, окружая Настю)
Т.
Б.
f
Пой, Нас _ тя, и спля _ ши нам!
ФР. КАПИТАН f
Дай _ те ей ви _
Т.
Б.
и пля _ ши!

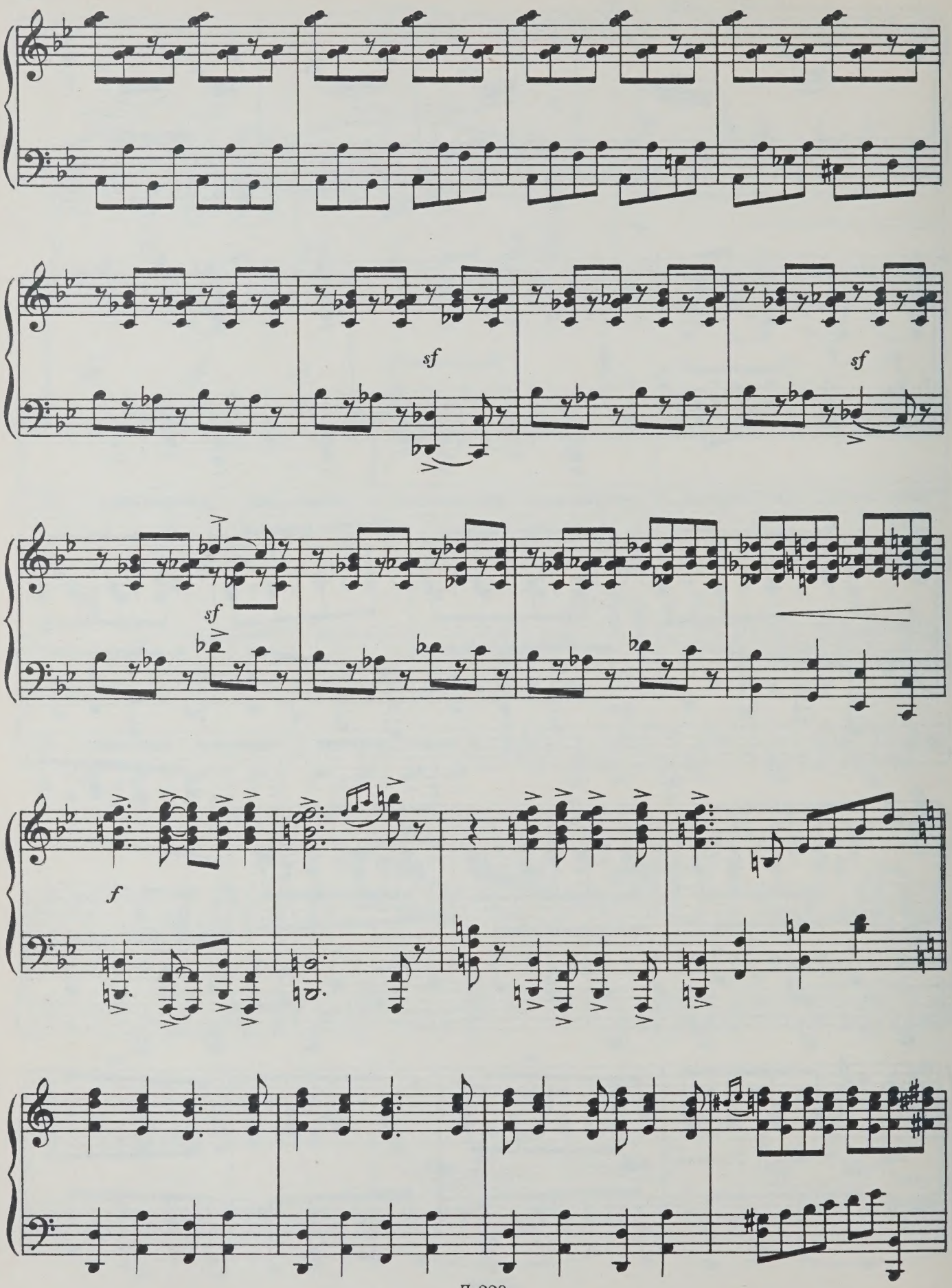

_ на!
Т.
Б.
f
Пусть о _ на спо _ ет!
ff
sf
НАСТЯ mf
Не на _ до мне ви _ на! Я для гос _ тей нез _
mf
_ ван _ ных петь не при _ у _ че _ на.
МАСЛЕННИКОВ
До.воль.но! Взять е _ е!
5
f
sf
Andante sostenuto
Взять на ко _ нюш _ ню.
ff
3

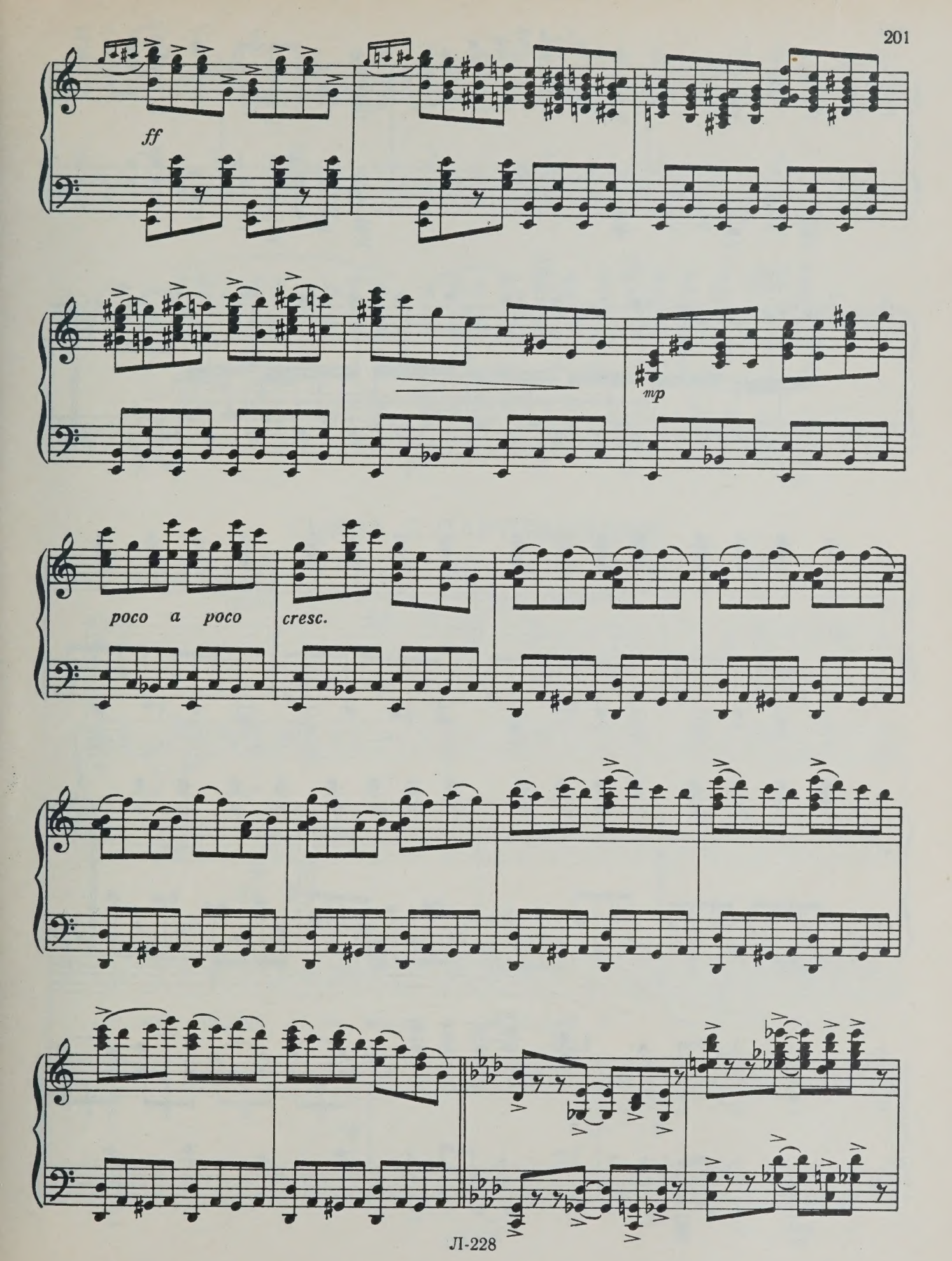

ФР. КАПИТАН
f
Эх, брось_те вы! Да_вай_те что ни будь по_ве_се_
Più mosso
mf
_ле_е! А ну- ка, лей_те_нант, до_ставь_те нам Мар_го! По_
mf
f
ка_жем наш па_риж_ский та_нец!
mf
rall.
f

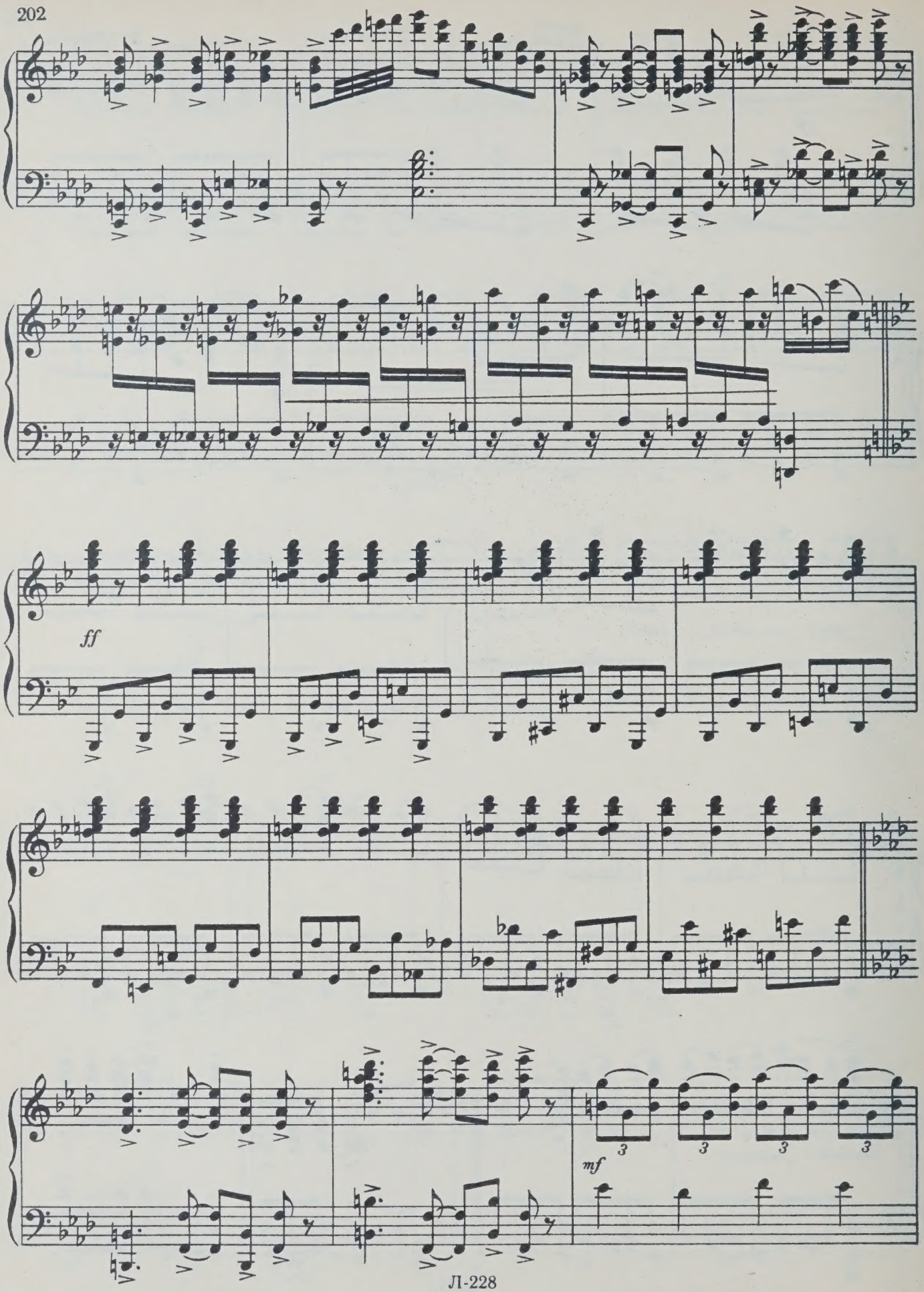
ТАНЕЦ МАРГО

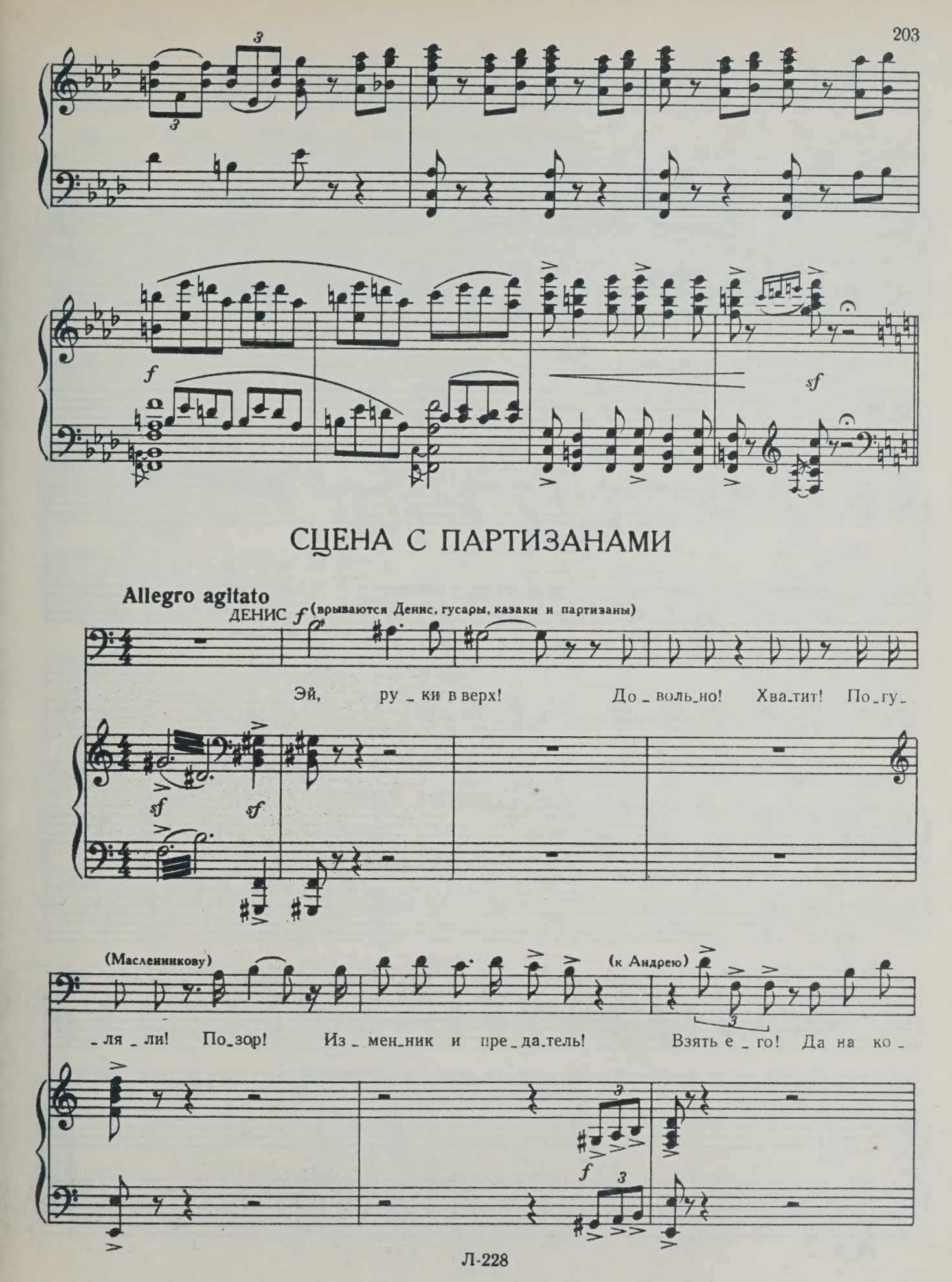


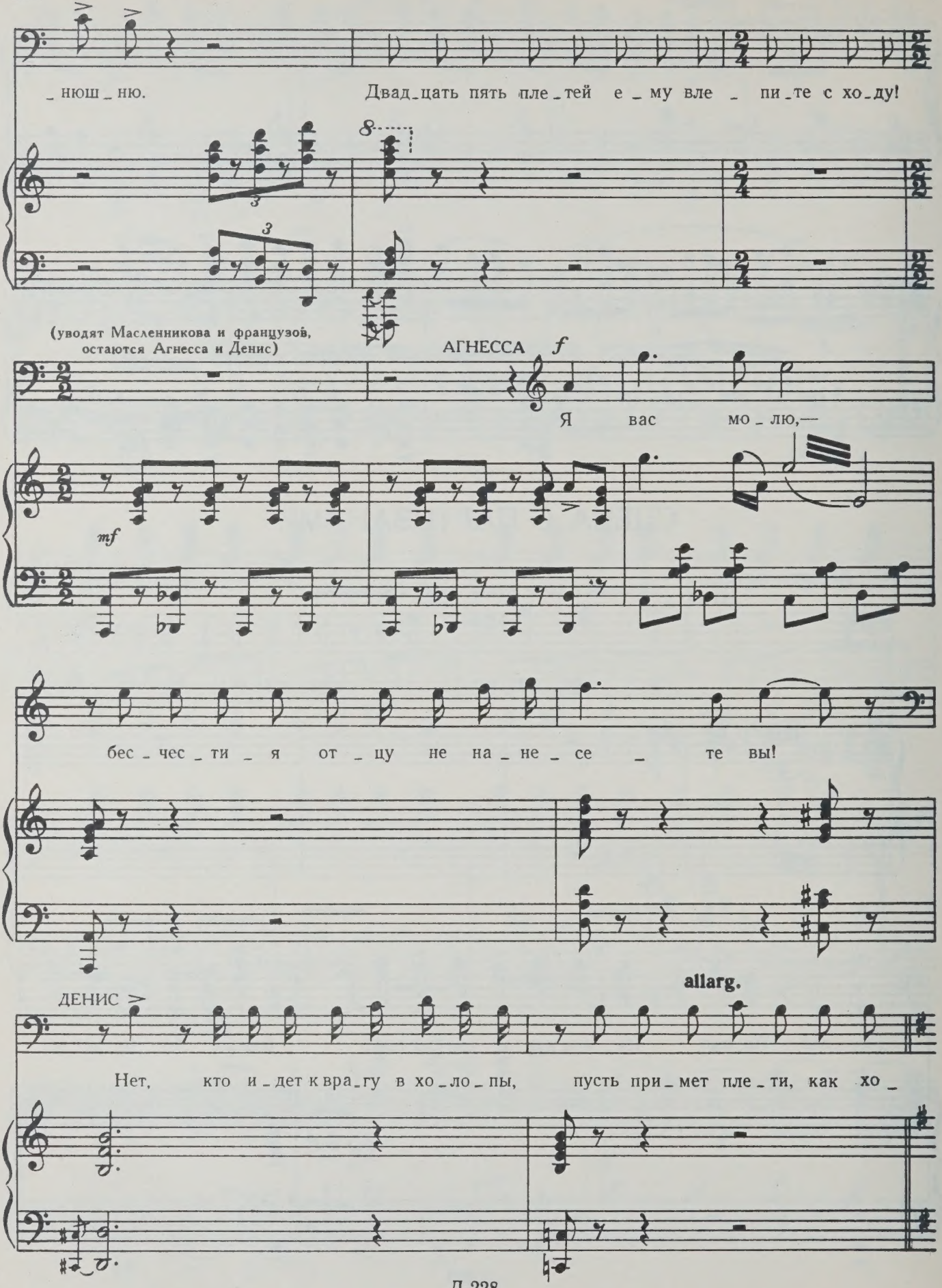

f
p
f
mp
mf

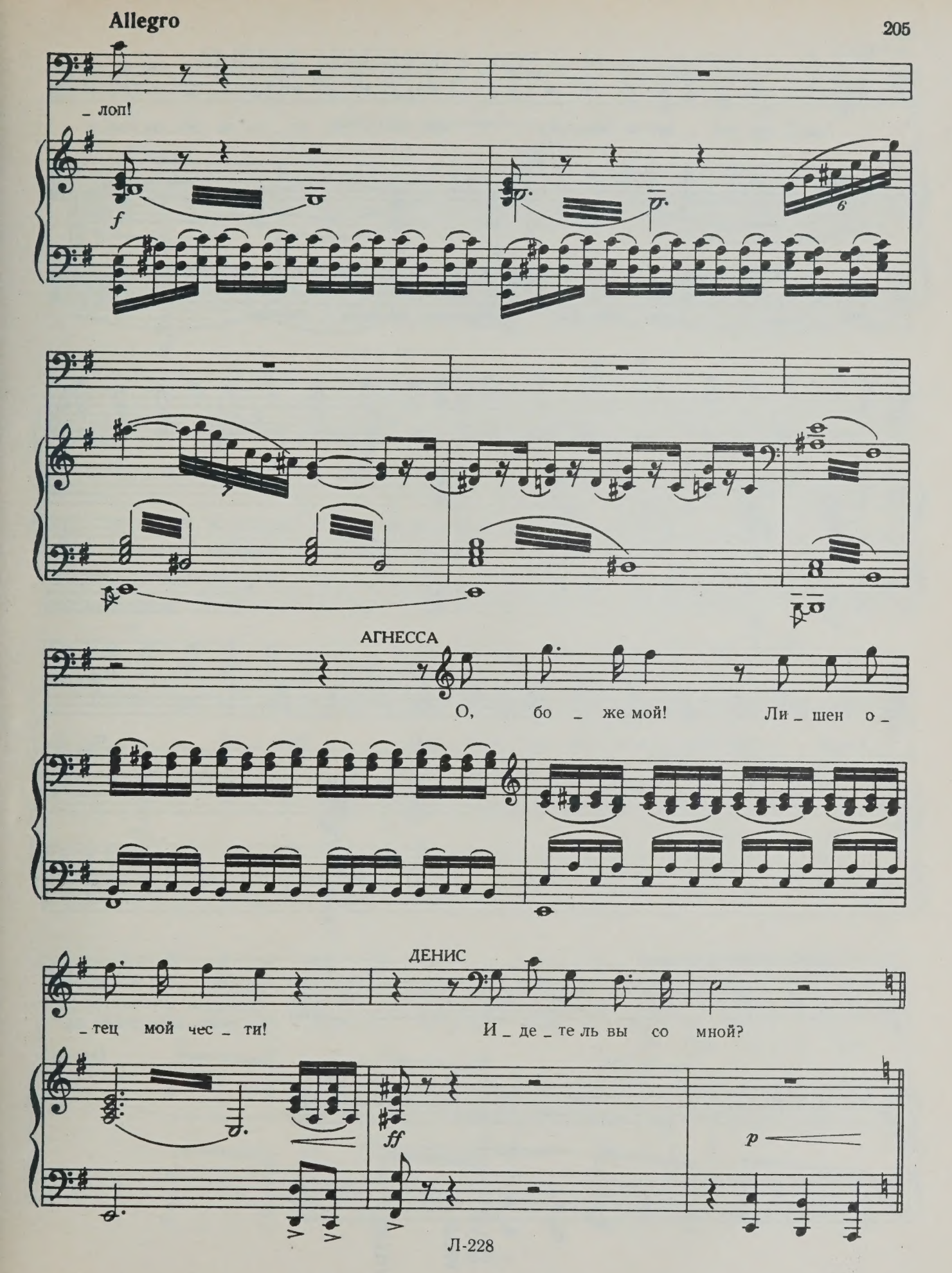

sf
sf
sf
f


ff
mp
poco a poco cresc.

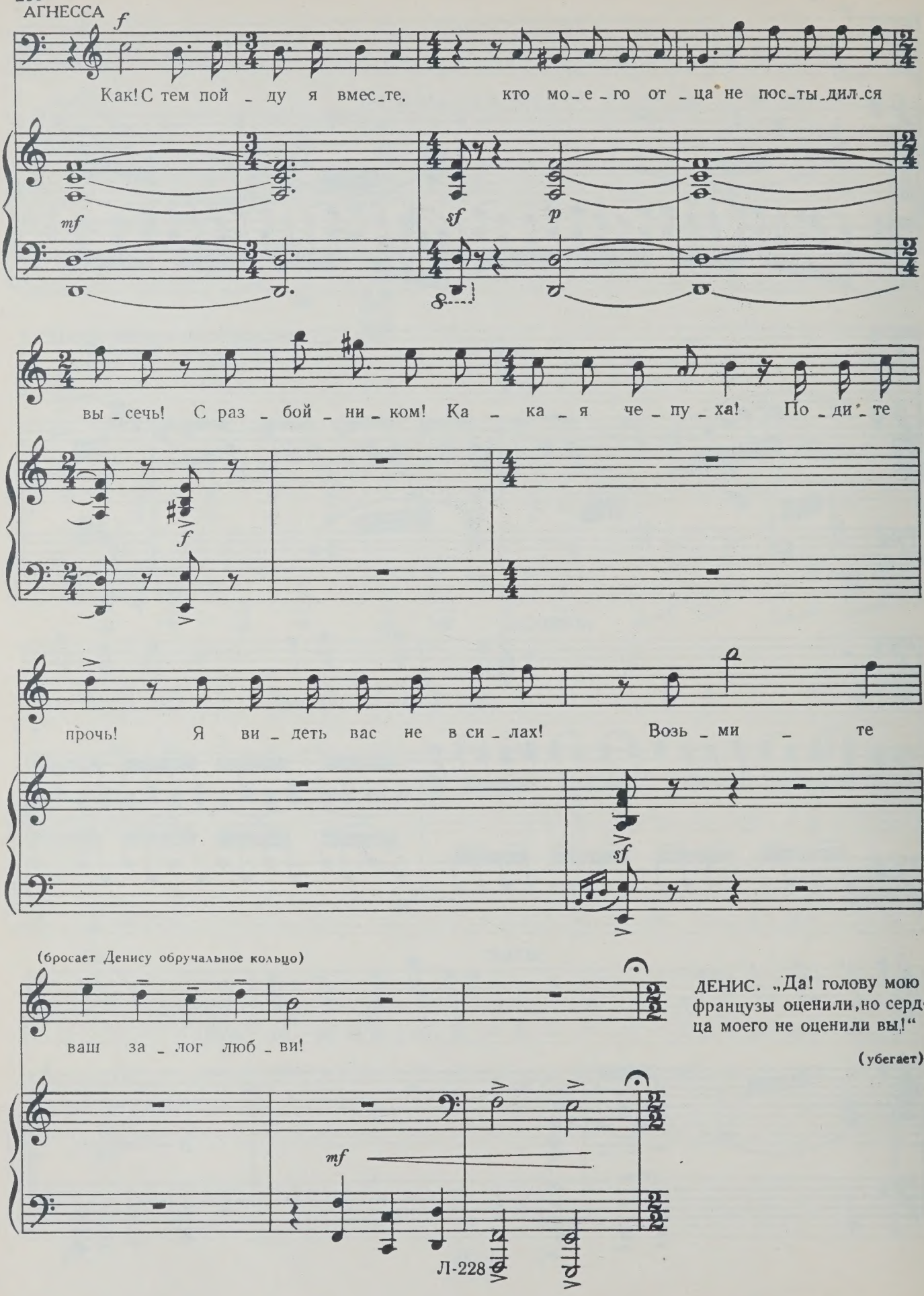

ff
3
3
3
3
mf


f
sf
СЦЕНА С ПАРТИЗАНАМИ
Allegro agitato
ДЕНИС f (врываются Денис, гусары, казаки и партизаны)
Эй, ру _ ки в верх! До _ воль_но! Хва_тит! По_гу_
sf sf
(Масленникову)
_ ля _ ли! По_зор! Из _ мен_ник и пре _ да_тель!
(к Андрею)
Взять е _ го! Да на ко _
f


_ нюш _ ню.
Двад_цать пять пле_тей е _ му вле _ пи_те с хо_ду!
(уводят Масленникова и французов, остаются Агнесса и Денис)
АГНЕССА
f
Я вас мо _ лю,—
mf
бес _ чес _ ти _ я от _ цу не на _ не _ се _ те вы!
allarg.
ДЕНИС
Нет, кто и _ дет к вра_гу в хо _ ло _ пы, пусть при _ мет пле _ ти, как хо _


Allegro
_ лоп!
f
АГНЕССА
О, бо _ же мой! Ли _ шен о _
ДЕНИС
_ тец мой чес _ ти!
И _ де _ те ль вы со мной?
ff
p

АГНЕССА

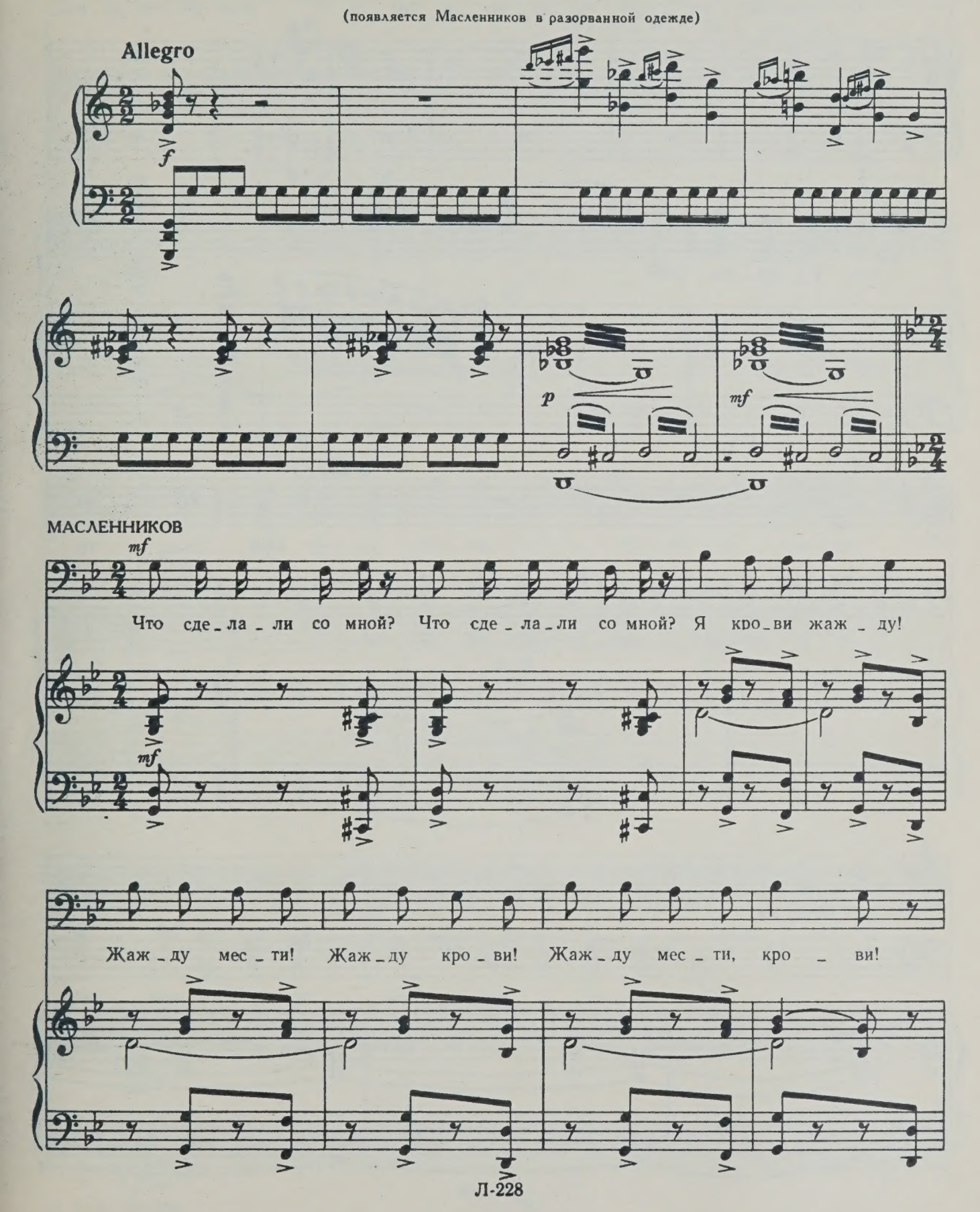


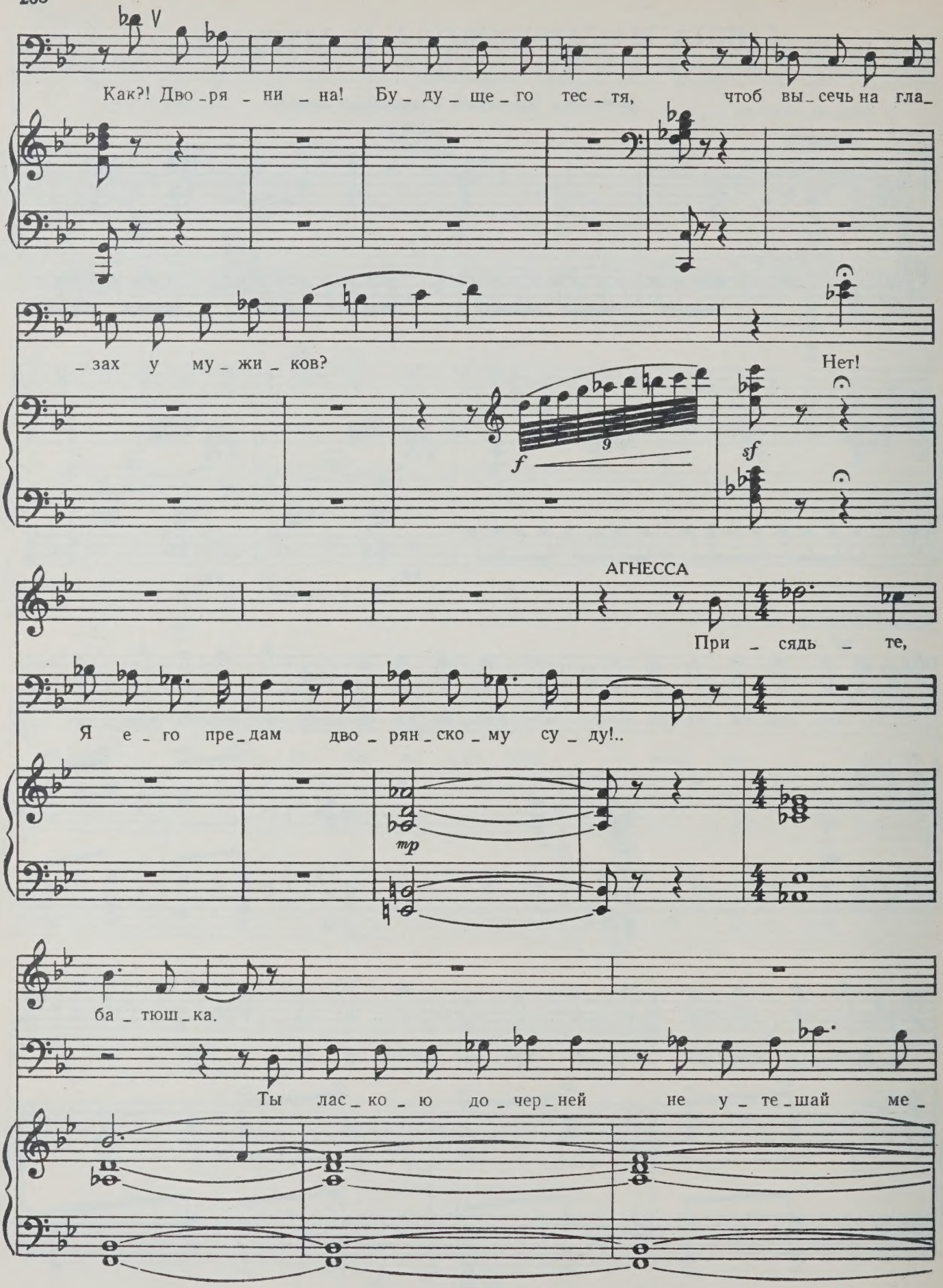
ДЕНИС. „Да! голову мою французы оценили, но сердца моего не оценили вы!“

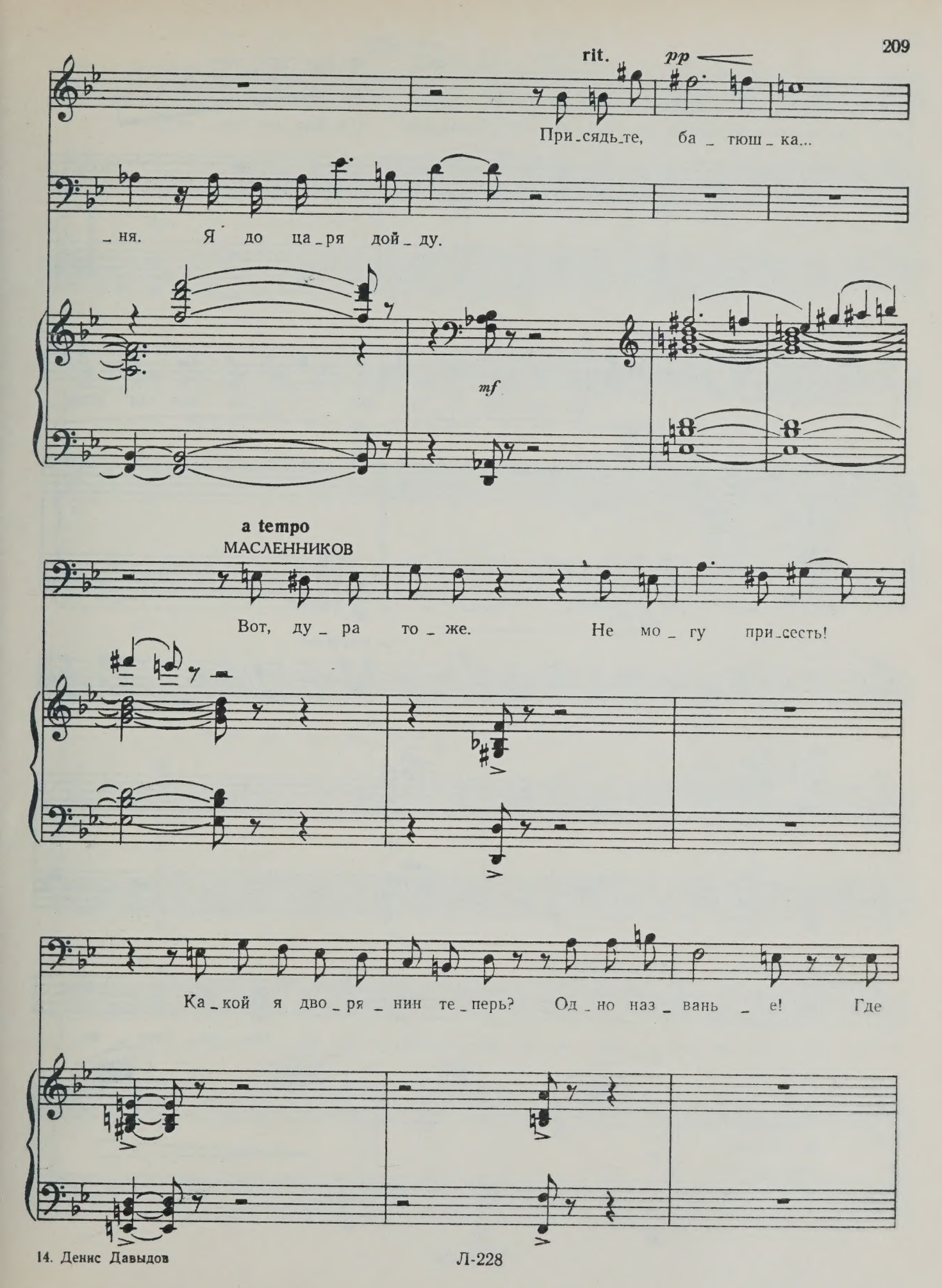
(убегает)

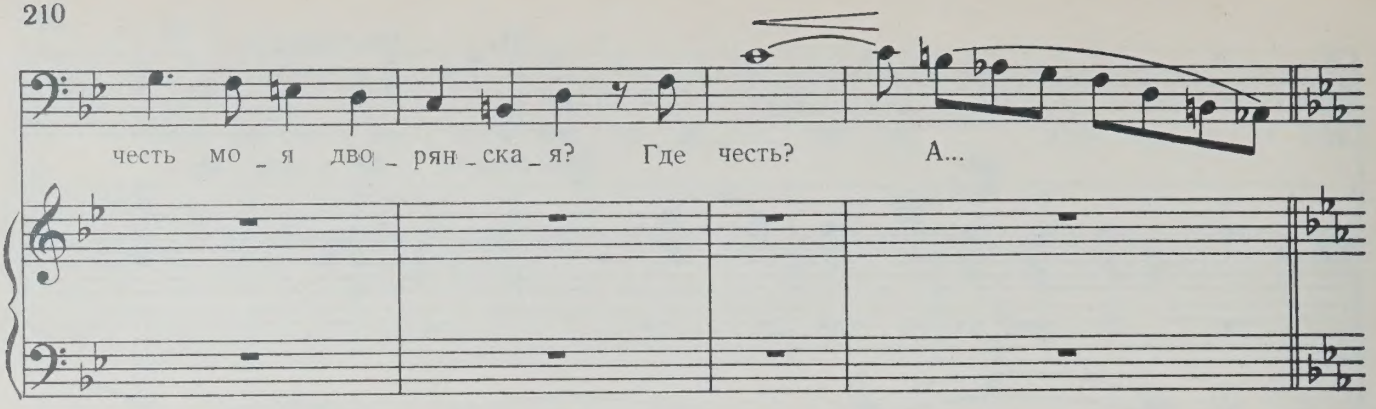
СЦЕНА МАСЛЕННИКОВА И АГНЕССЫ

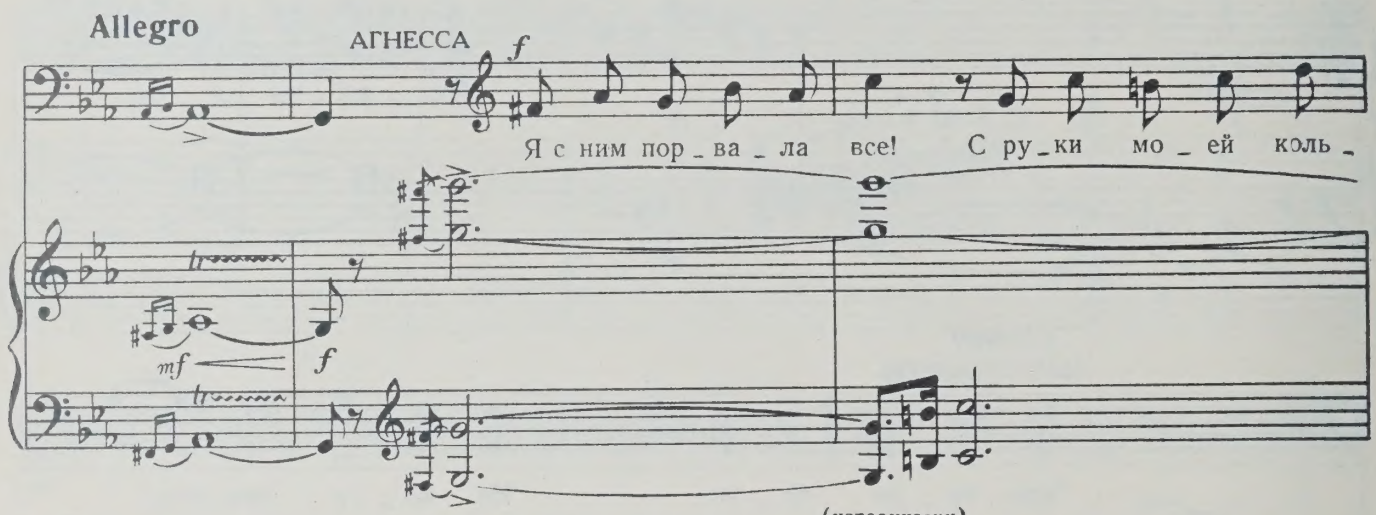
(появляется Масленников в разорванной одежде)

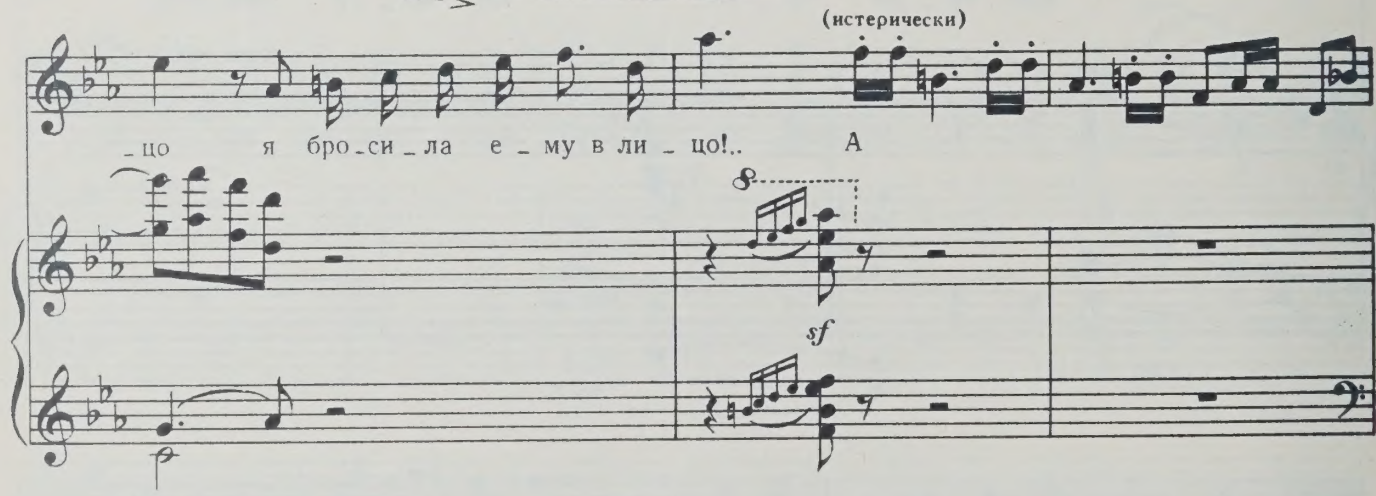


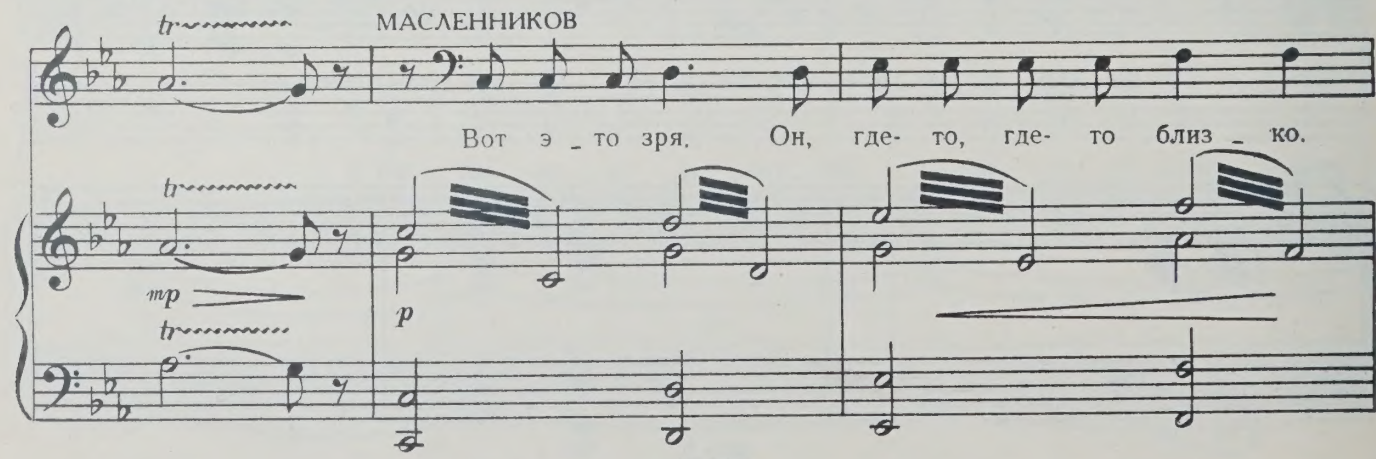

Как?! Дво_ря_ни_на! Бу_ду_ще_го тес_тя, чтоб вы_сечь на гла_
_зах у му_жи_ков?
Нет!
f
sf
АГНЕССА
При_сядь_те,
Я е_го пре_дам дво_рян_ско_му су_ду!..
mp
ба_тюш_ка.
Ты лас_ко_ю до_чер_ней не у_те_шай ме_

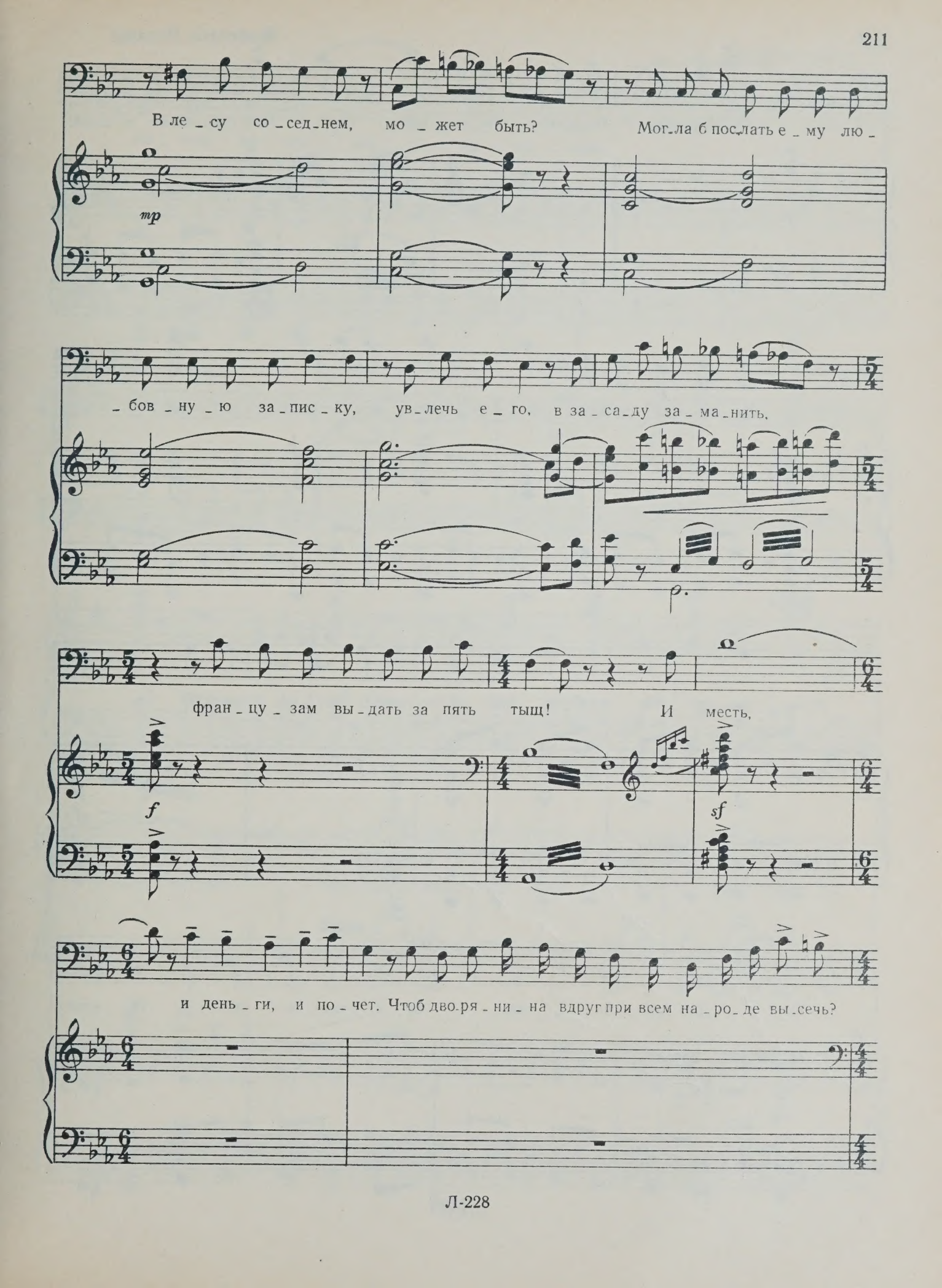

rit.
pp
При_сядь_те, ба_тюш_ка...
_ня. Я до ца_ря дой_ду.
mf
a tempo
МАСЛЕННИКОВ
Вот, ду_ра то_же. Не мо_гу при_сесть!
Ка_кой я дво_ря_нин те_перь? Од_но наз_вань_е! Где

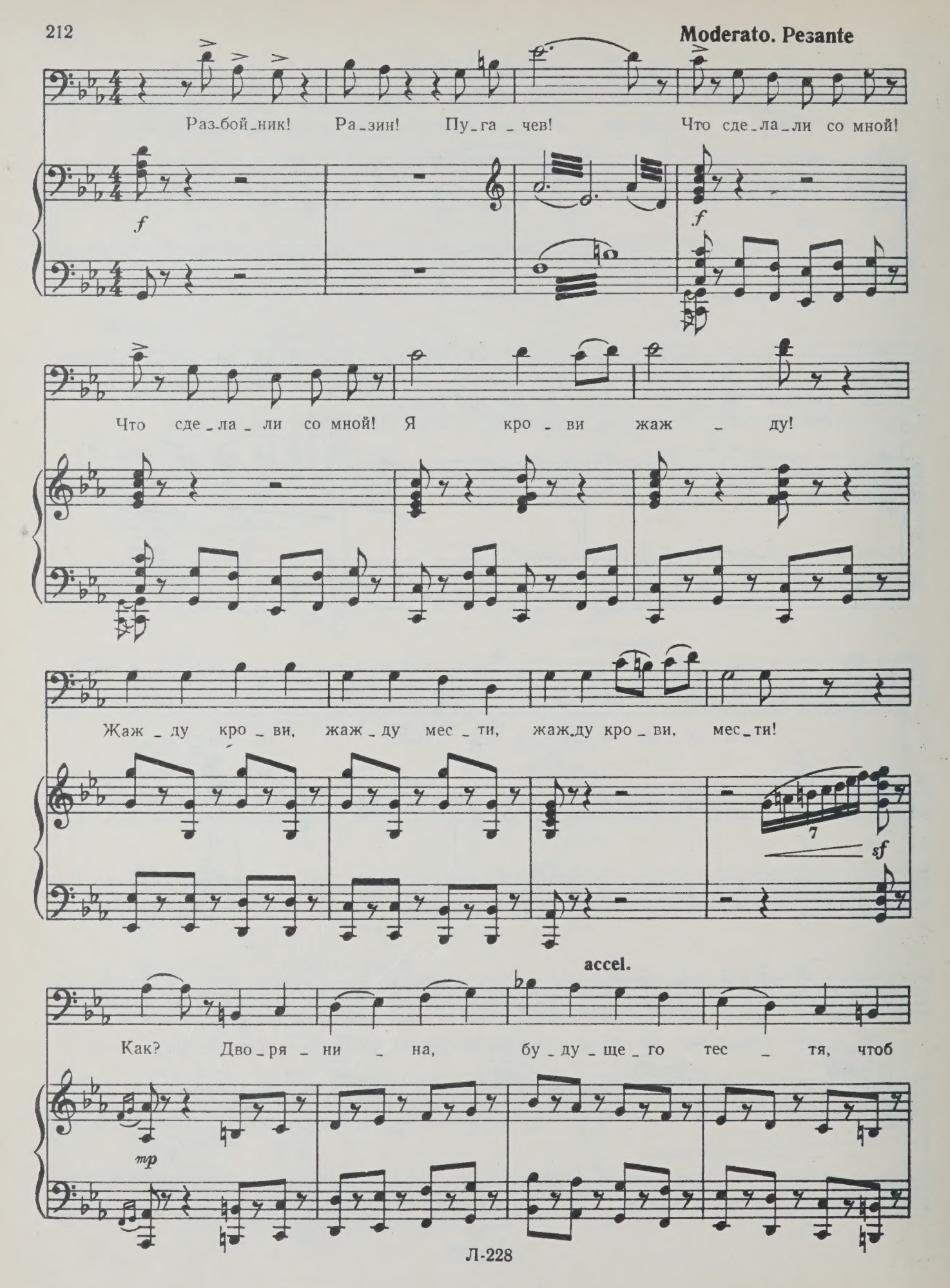

честь мо_я дво_рян_ска_я? Где честь? А...

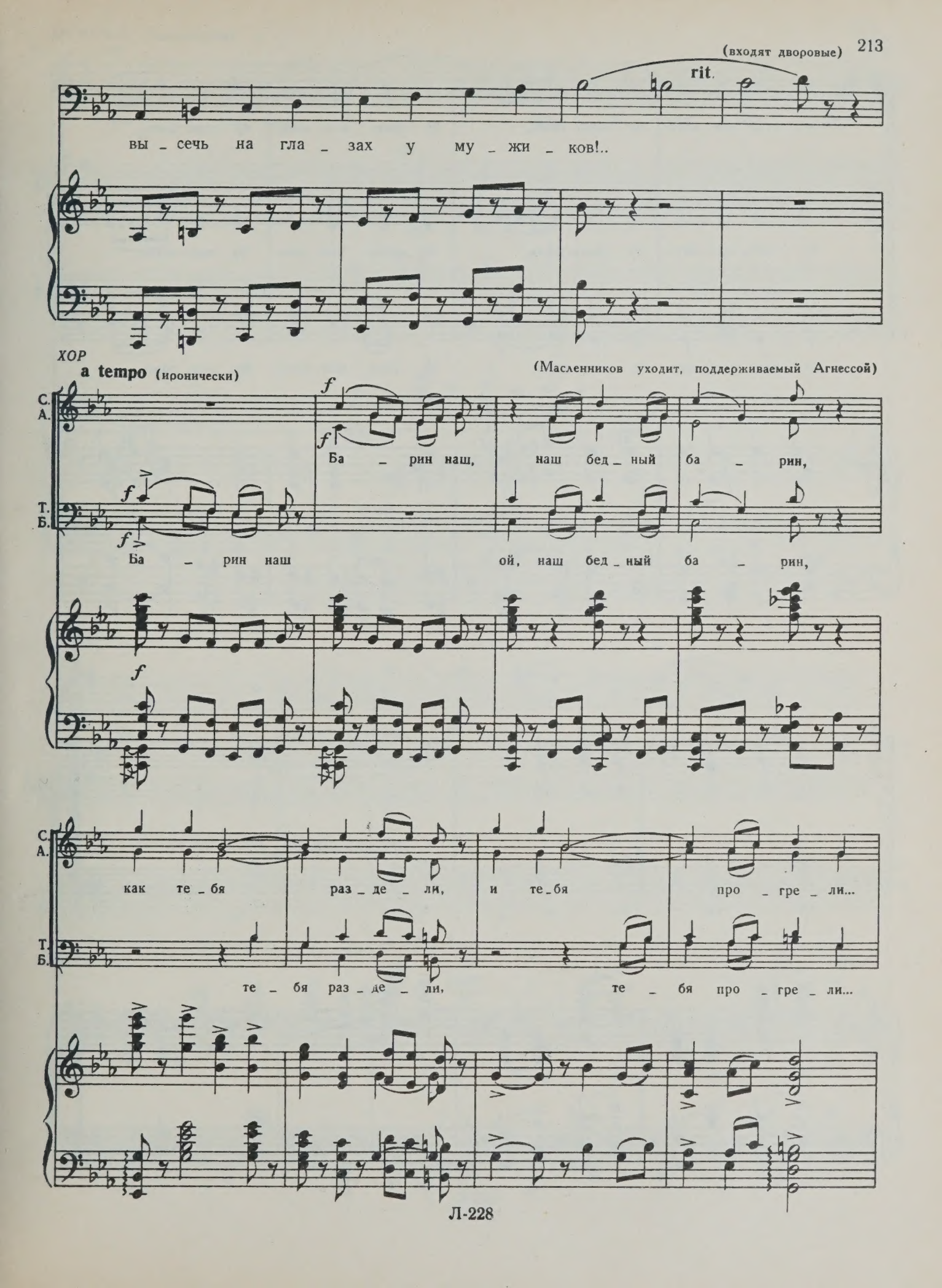

Allegro
АГНЕССА
f
Я с ним пор_ва_ла все! С ру_ки мо_ей коль_
tr
mf
f


(истерически)
_цо я бро_си_ла е_му в ли_цо!.. А
sf


МАСЛЕННИКОВ
Вот э_то зря. Он, где-то, где-то близ_ко.
tr
mp
p


В ле_су со_сед_нем, мо_жет быть? Мог_ла б пос_лать е_му лю_
mp
_бов_ну_ю за_пис_ку, ув_лечь е_го, в за_са_ду за_ма_нить,
фран_цу_зам вы_дать за пять тыщ! И месть,
f
sf
и день_ги, и по_чет. Чтоб дво_ря_ни_на вдруг при всем на_ро_де вы_сечь?


Moderato. Pesante
Раз_бой_ник! Ра_зин! Пу_га_чев! Что сде_ла_ли со мной!
f
f
Что сде_ла_ли со мной! Я кро_ви жаж_ду!
Жаж_ду кро_ви, жаж_ду мес_ти, жаж_ду кро_ви, мес_ти!
7
sf
accel.
Как? Дво_ря_ни_на, бу_ду_ще_го тес_тя, чтоб
mp


(входят дворовые)
rit.
вы_сечь на гла_зах у му_жи_ков!..
ХОР
a tempo (иронически)
(Масленников уходит, поддерживаемый Агнессой)
С.
А.
Ба_рин наш, наш бед_ный ба_рин,
Т.
Б.
Ба_рин наш ой, наш бед_ный ба_рин,
С.
А.
как те_бя раз_де_ли, и те_бя про_гре_ли...
Т.
Б.
те_бя раз_де_ли, те_бя про_гре_ли...

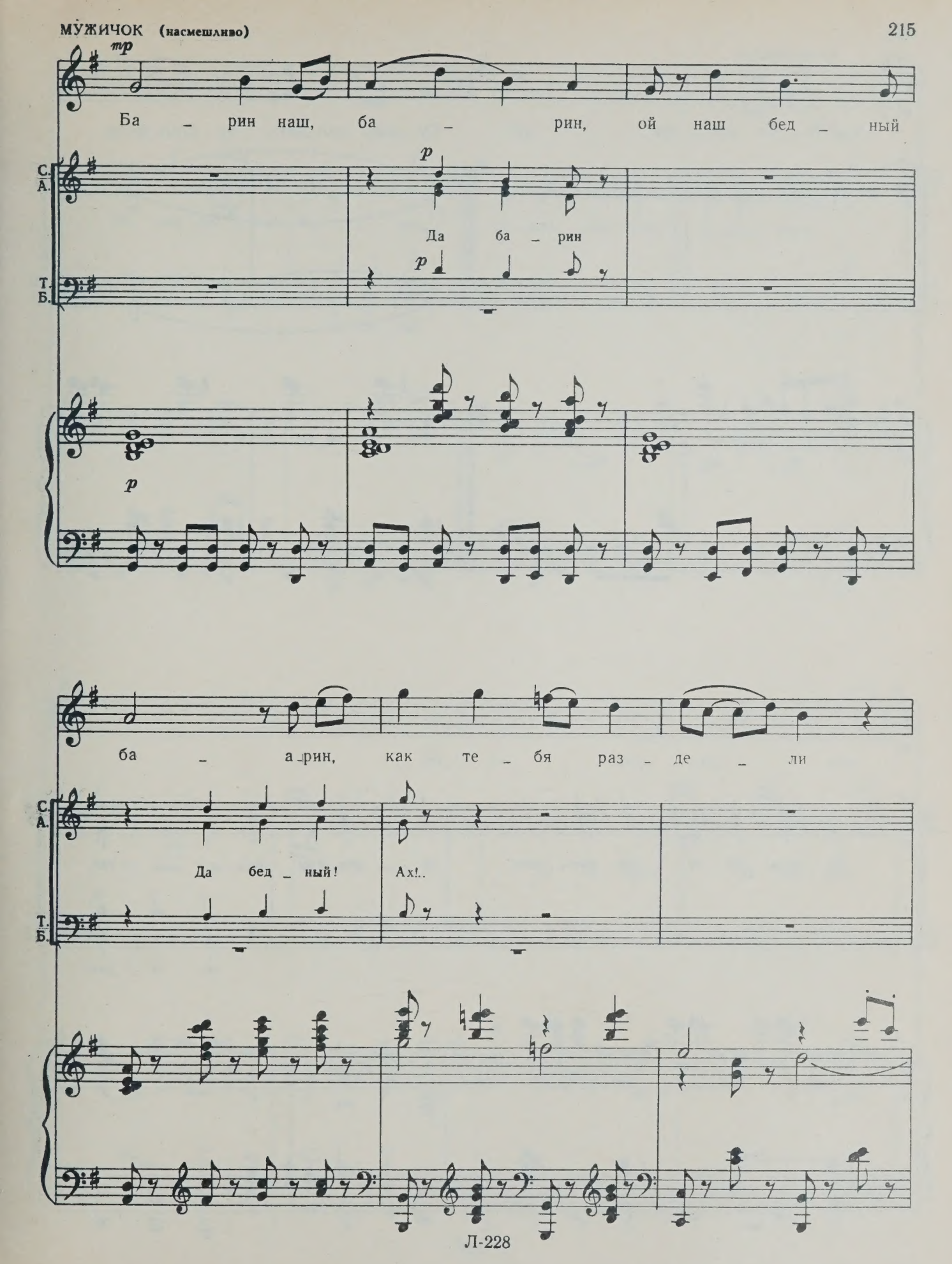
С.
Бу _ дешь пом _ нить, бу _ дешь знать, бу _ дешь пом _ нить, бу _ дешь знать.

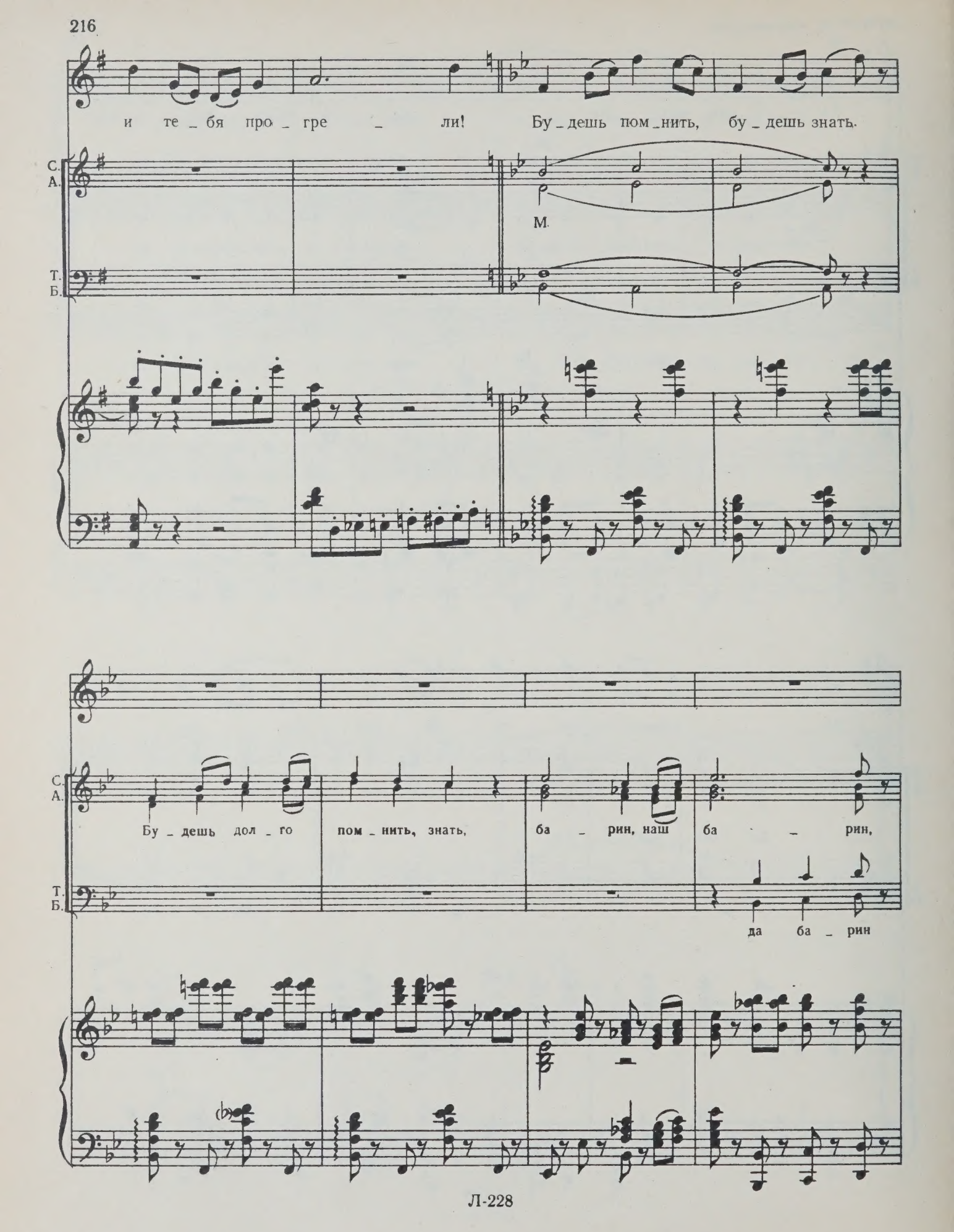
А.
Бу _ дешь пом _ нить, бу _ дешь знать, бу _ дешь пом _ нить, бу _ дешь знать.

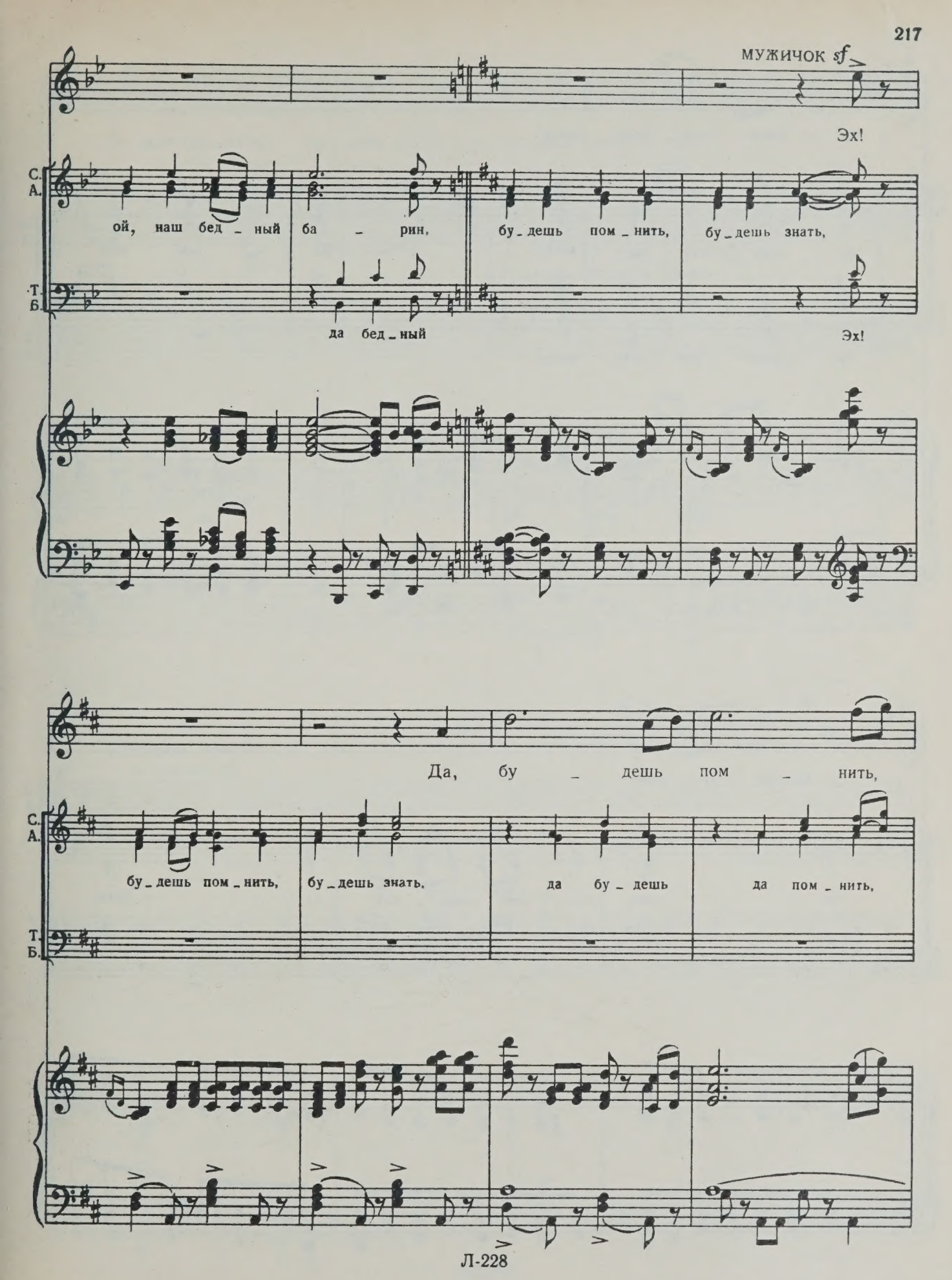
Т.
Б.
Бу _ дешь пом _ нить, бу _ дешь знать, бу _ дешь пом _ нить, бу _ дешь знать.

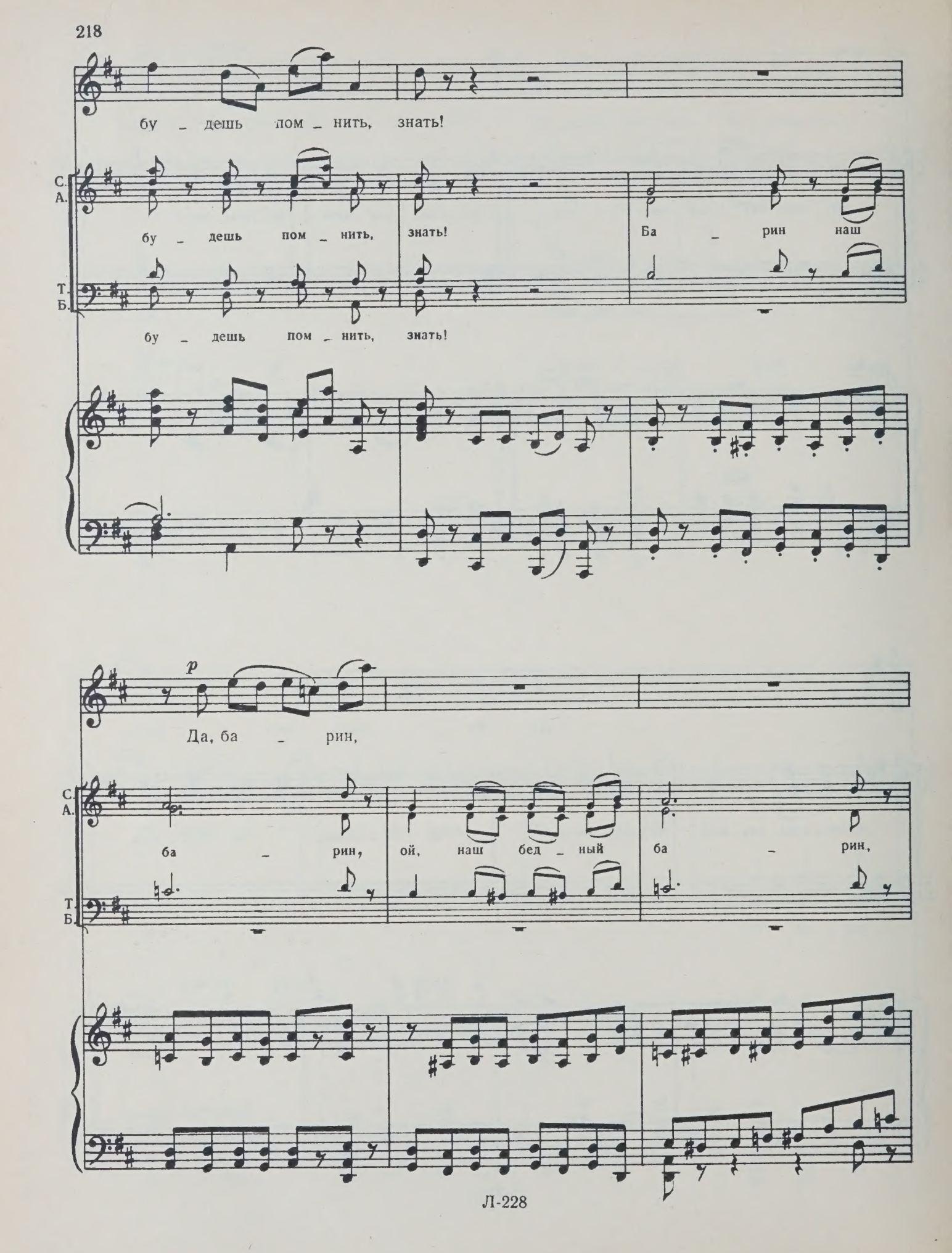
С.
А.
Ай яй- яй! Ай яй- яй! А!

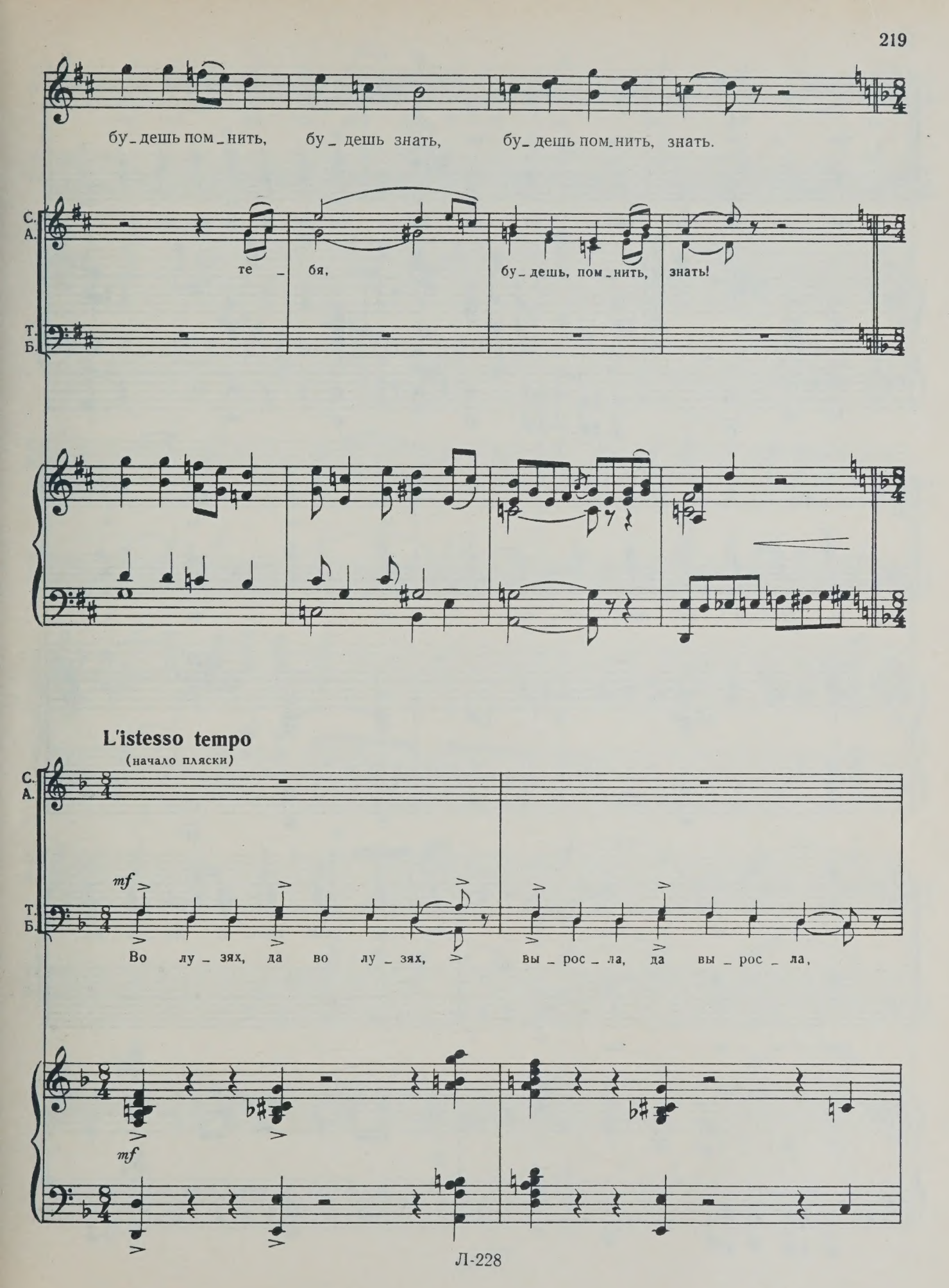
Т.
Б.
Ай яй! Ай яй! А!


МУЖИЧОК (насмешливо)
mp
Ба – рин наш, ба – рин, ой наш бед – ный
С.
А.
Т.
Б.
p
Да ба – рин
p
p
ба – а-рин, как те – бя раз – де – ли
Да бед – ный! Ах!..


и те _ бя про _ гре _ ли! Бу _ дешь пом _ нить, бу _ дешь знать.
С.
А.
М.
Т.
Б.
Бу _ дешь дол _ го пом _ нить, знать, ба _ рин, наш ба _ рин,
да ба _ рин


МУЖИЧОК sf
Эх!
С.
А.
ой, наш бед_ный ба_рин, бу_дешь пом_нить, бу_дешь знать,
Т.
Б.
да бед_ный
Эх!
Да, бу_дешь пом_нить,
С.
А.
бу_дешь пом_нить, бу_дешь знать, да бу_дешь да пом_нить,
Т.
Б.


бу – дешь пом – нить, знать!
С.
А.
бу – дешь пом – нить, знать!
Ба – рин наш
Т.
Б.
бу – дешь пом – нить, знать!
p
Да, ба – рин,
С.
А.
ба – рин, ой, наш бед – ный ба – рин,
Т.
Б.


бу_дешь пом_нить, бу_дешь знать, бу_дешь пом_нить, знать.
С.
А.
те_бя, бу_дешь, пом_нить, знать!
Т.
Б.
L'istesso tempo
(начало пляски)
С.
А.
mf
Т.
Б.
Во лу_зях, да во лу_зях, вы_рос_ла, да вы_рос_ла,
mf

С. А.

тра - ва да, шел - ко - ва. Эх!

Т. Б.

тра - ва да, шел - ко - ва. Эх! Вы - рос - ла, да вы - рос - ла,

sf

С. А.

зе - ле - на и

Т. Б.

да тра - ва да шел - ко - ва, зе - ле - на и

С. А.

шел - ко - ва.

Т. Б.

шел - ко - ва.

Più mosso

mp

Мы на той тра - ве рас - ти - ли,

p

С. А.

мы по той тра _ ве пус _ ти _ ли да ко _ ней да

Т. Б.

С. А.

мо _ ло _ дых. Во лу _ зях, да во лу _ зях

Т. Б.

Да во лу _ зях

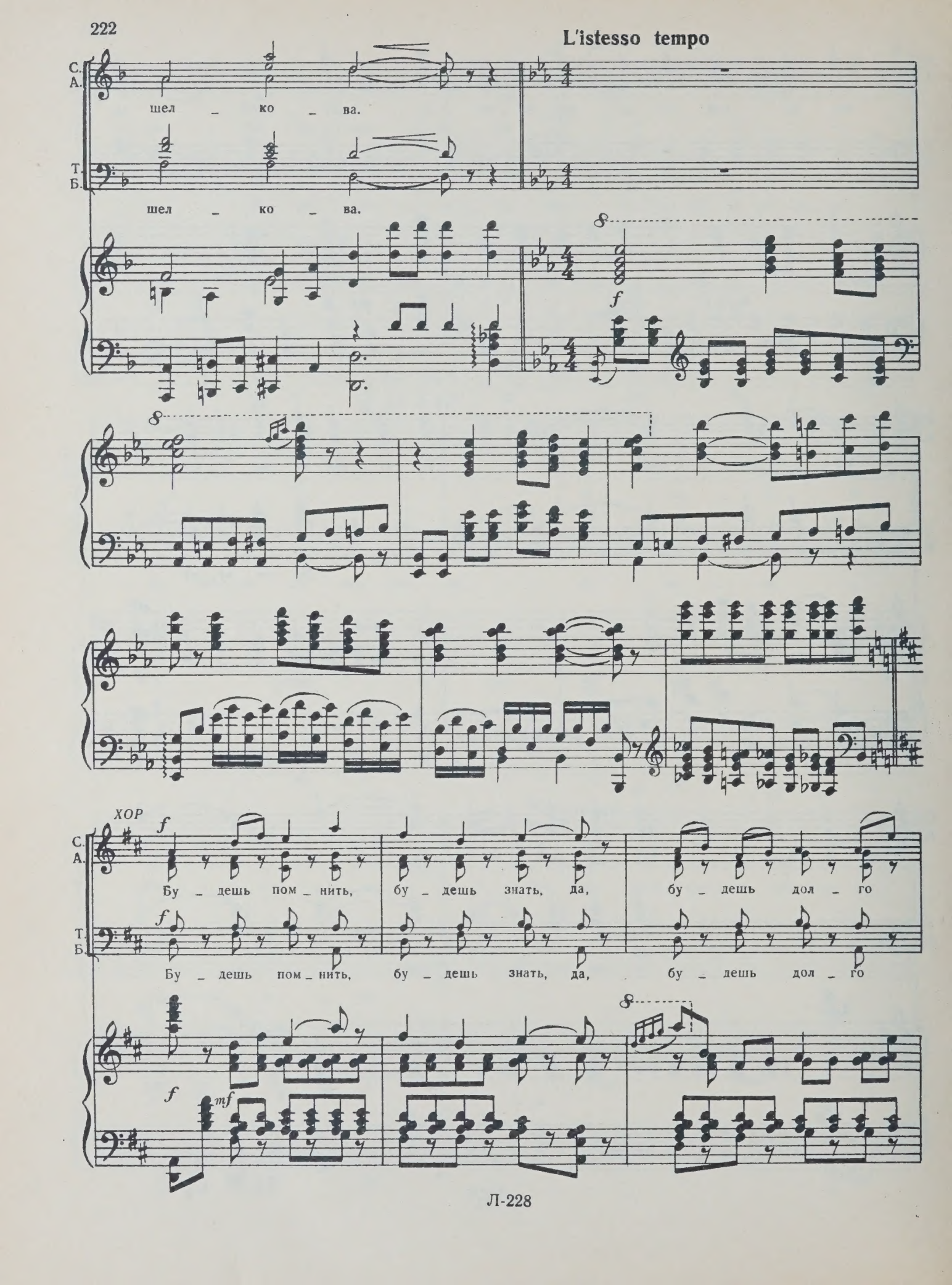
p *sf*

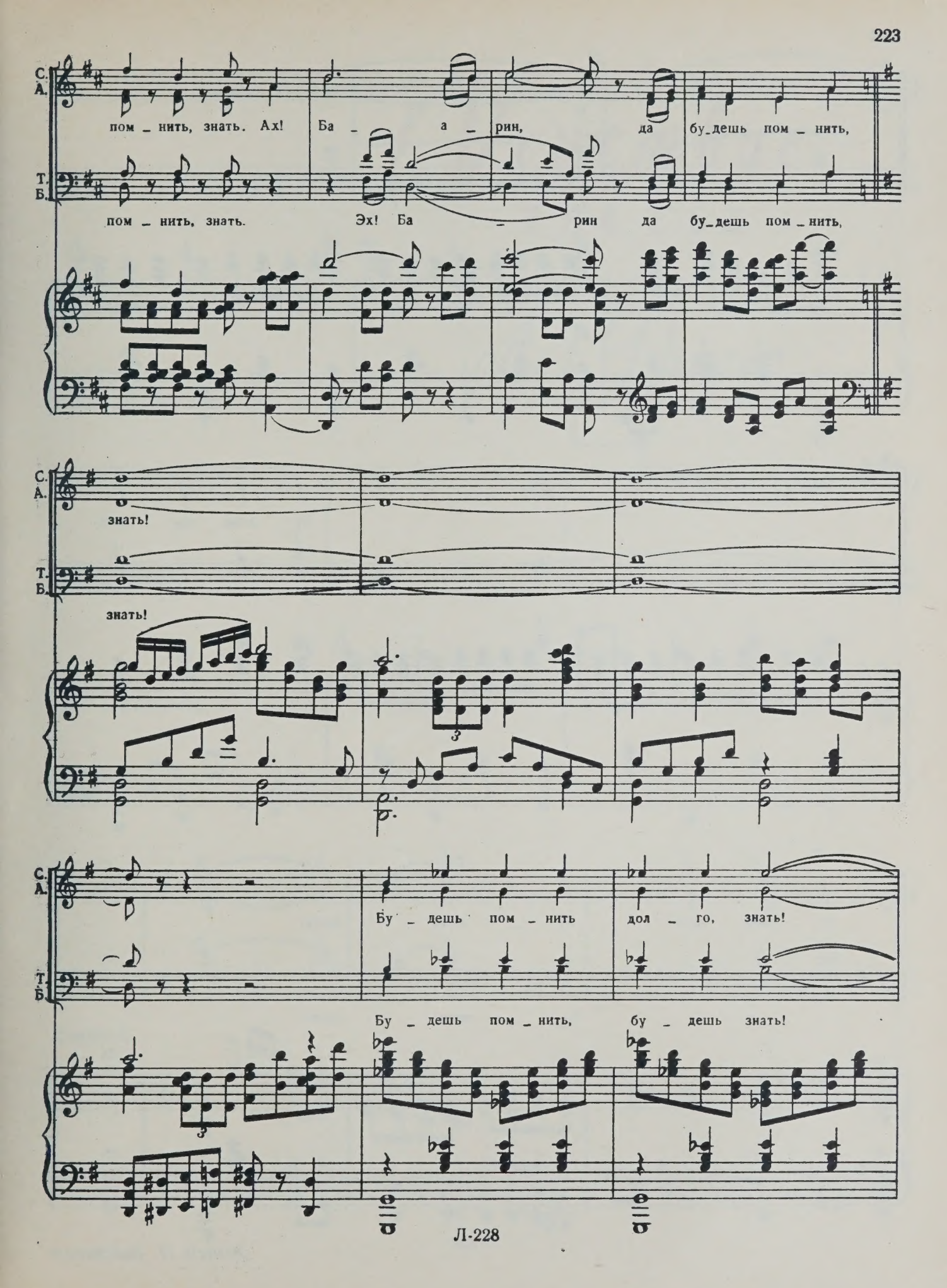
С. А.

вы _ рос _ ла, да вы _ рос _ ла тра _ ва

Т. Б.

да вы _ рос _ ла тра _ ва


L'istesso tempo
С.
А.
шел – ко – ва.
Т.
Б.
шел – ко – ва.
f
ХОР
f
Бу – дешь пом – нить, бу – дешь знать, да, бу – дешь дол – го
Бу – дешь пом – нить, бу – дешь знать, да, бу – дешь дол – го
f
mf


С.
А.
пом _ нить, знать. Ах! Ба _ а _ рин, да бу_дешь пом _ нить,
Т.
Б.
пом _ нить, знать. Эх! Ба _ рин да бу_дешь пом _ нить,
С.
А.
знать!
Т.
Б.
знать!
С.
А.
Бу _ дешь пом _ нить дол _ го, знать!
Т.
Б.
Бу _ дешь пом _ нить, бу _ дешь знать!

С.
А.
Т.
Б.

ff

А

ff

А

ff

С.
А.
Т.
Б.

Бу – дешь пом – нить,

С.
А.
Т.
Б.

бу – дешь знать! Бу – дешь знать!

Бу – дешь знать!

Занавес

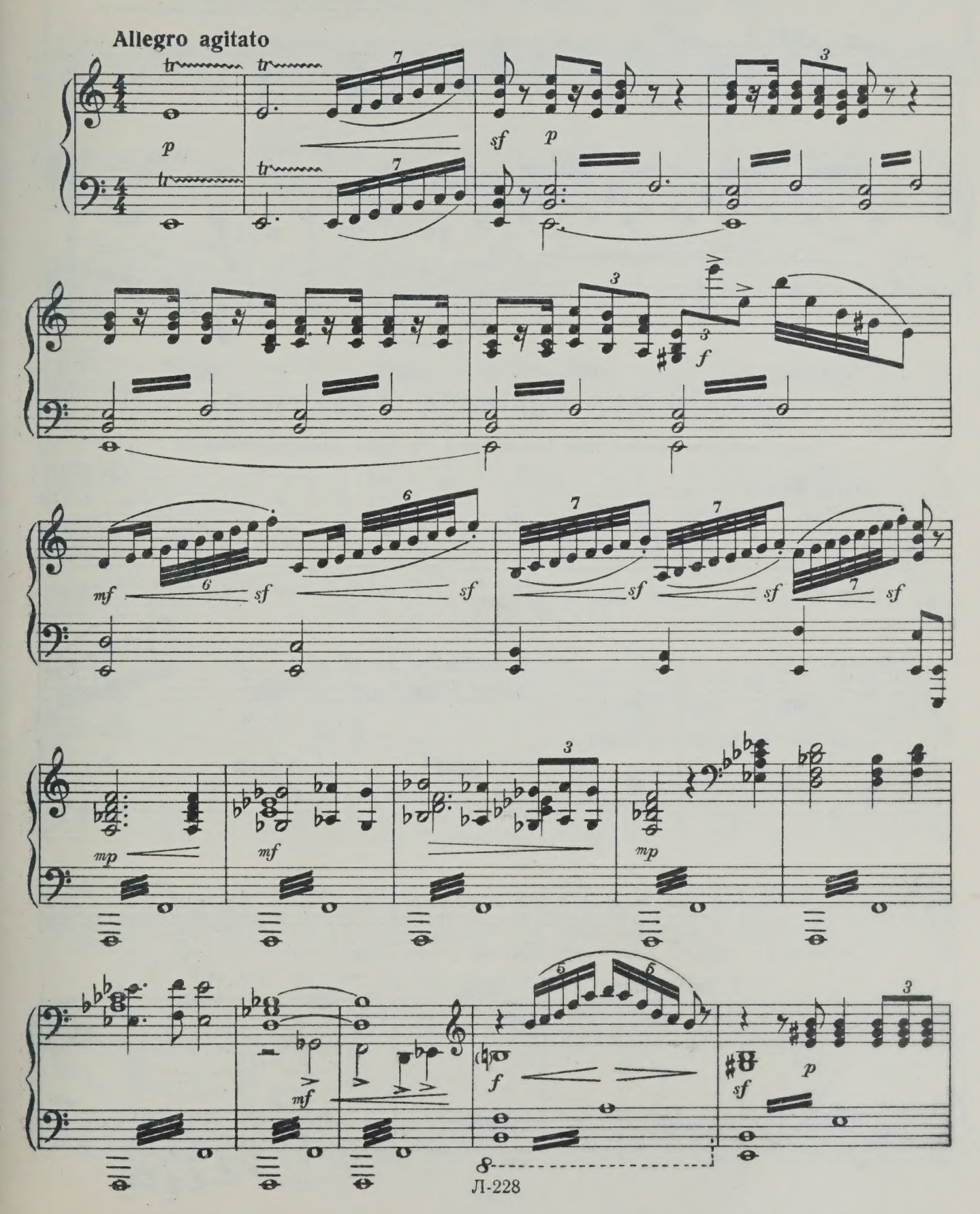
Конец II действия

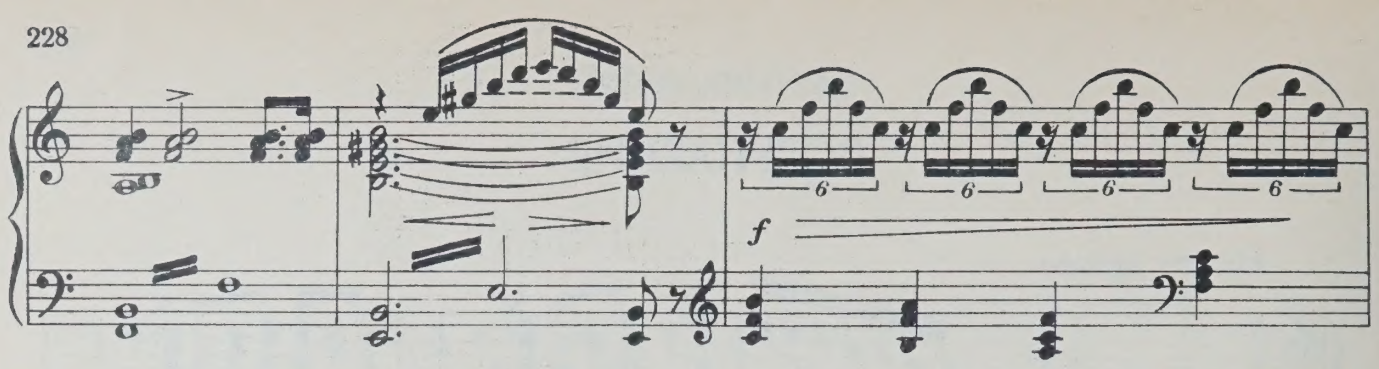
Действие
ТРЕТЬЕ

Act Three

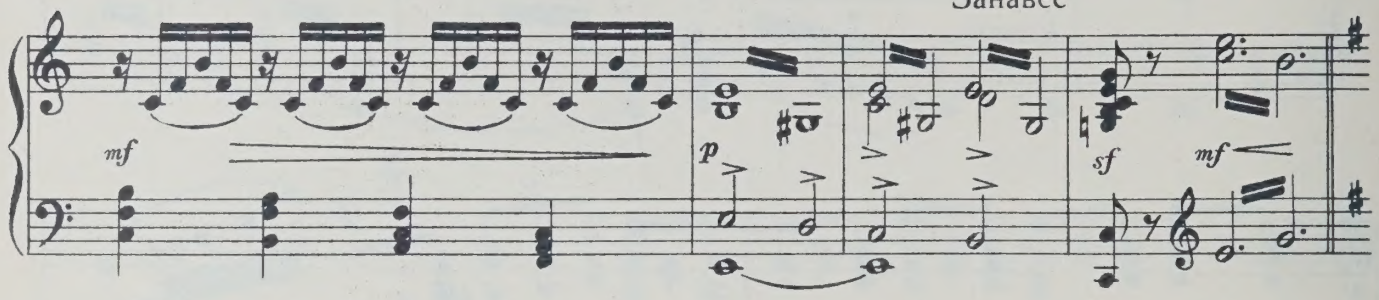
КАРТИНА ПЯТАЯ

ВСТУПЛЕНИЕ





Занавес



СЦЕНА И ДУЭТ ДЕНИСА И БЕКЕТОВА

Лагерь партизан. Осеннее утро. Слева шатер. На сцене Давыдов и Бекетов.

Meno mosso

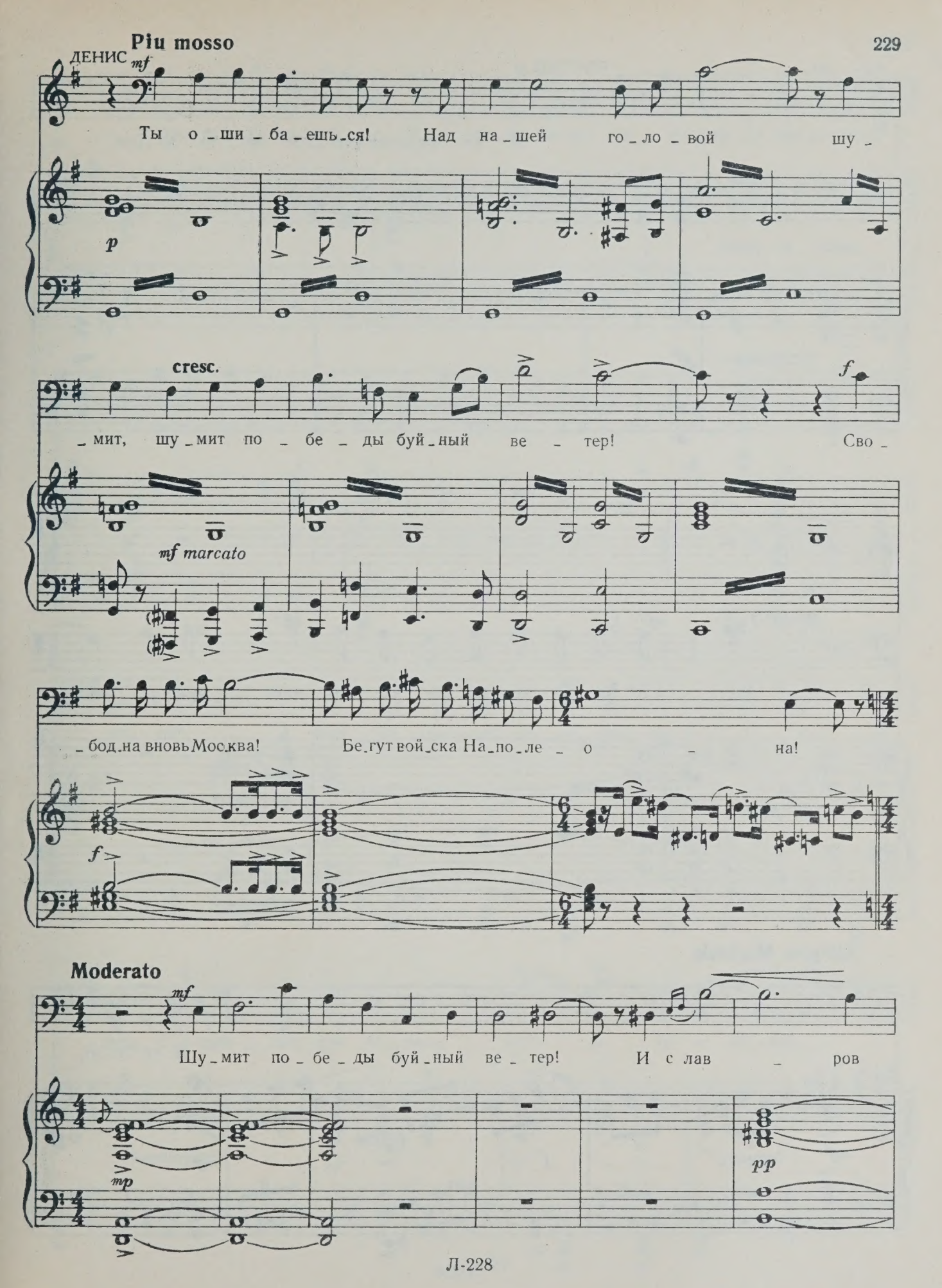
БЕКЕТОВ *mf* *espressivo*

Как во_ет ве_тер о_се_ни не_наст_ной,

mf mp *mf cresc.* *f*

и листь_я жел_ты_е кру_жат по сто_ро_нам...

sf *mf* *f* *sf* *f*


Più mosso
ДЕНИС
mf
Ты о_ши_ба_ешь_ся! Над на_шей го_ло_вой шу_
p
cresc.
_мит, шу_мит по_бе_ды буй_ный ве_тер! Сво_
mf marcato
f
_бод_на вновь Мос_ква! Бе_гут вой_ска На_по_ле_о_на!
f
Moderato
mf
Шу_мит по_бе_ды буй_ный ве_тер! И с лав_ров
mp
pp

БЕКЕТОВ *p*

Я ви_жу,вновь в те_бе за_го_во_рил по_листь_я рвет!

sf *mp*

_эт.

ДЕНИС *f* *mf*

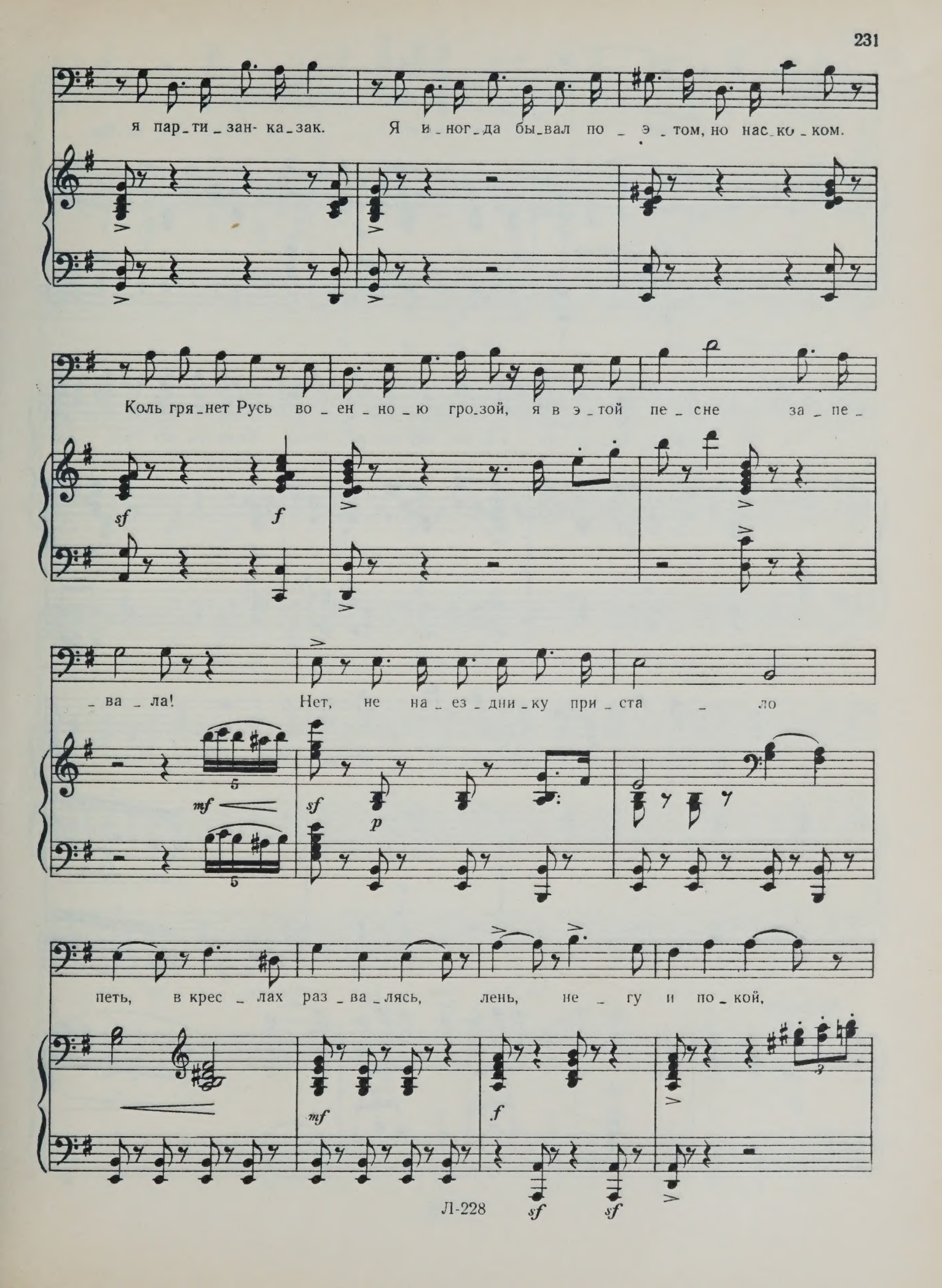
Нет, саб_лю на пе_ро е_ще ме_нять мне ра_но.

Allegro. Marciale

f

Я не по_эт,

mf *leggiero* *f* *mf*


я пар_ти_зан- ка_зак. Я и_ног_да бы_вал по_э_том, но нас_ко_ком.
Коль гря_нет Русь во_ен_но_ю гро_зой, я в э_той пе_сне за_пе_
sf
f
_ва_ла! Нет, не на_ез_дни_ку при_ста_ло
mf
sf
p
петь, в крес_лах раз_ва_лясь, лень, не_гу и по_кой,
mf
f
sf
sf

не_гу и по_кой! Я не по_эт, я пар_ти_зан- ка_зак,

mf *p* *mf*

я и_ног_да бы_вал по_э_том, но нас_ко_ком... Коль гря_нет Русь во_

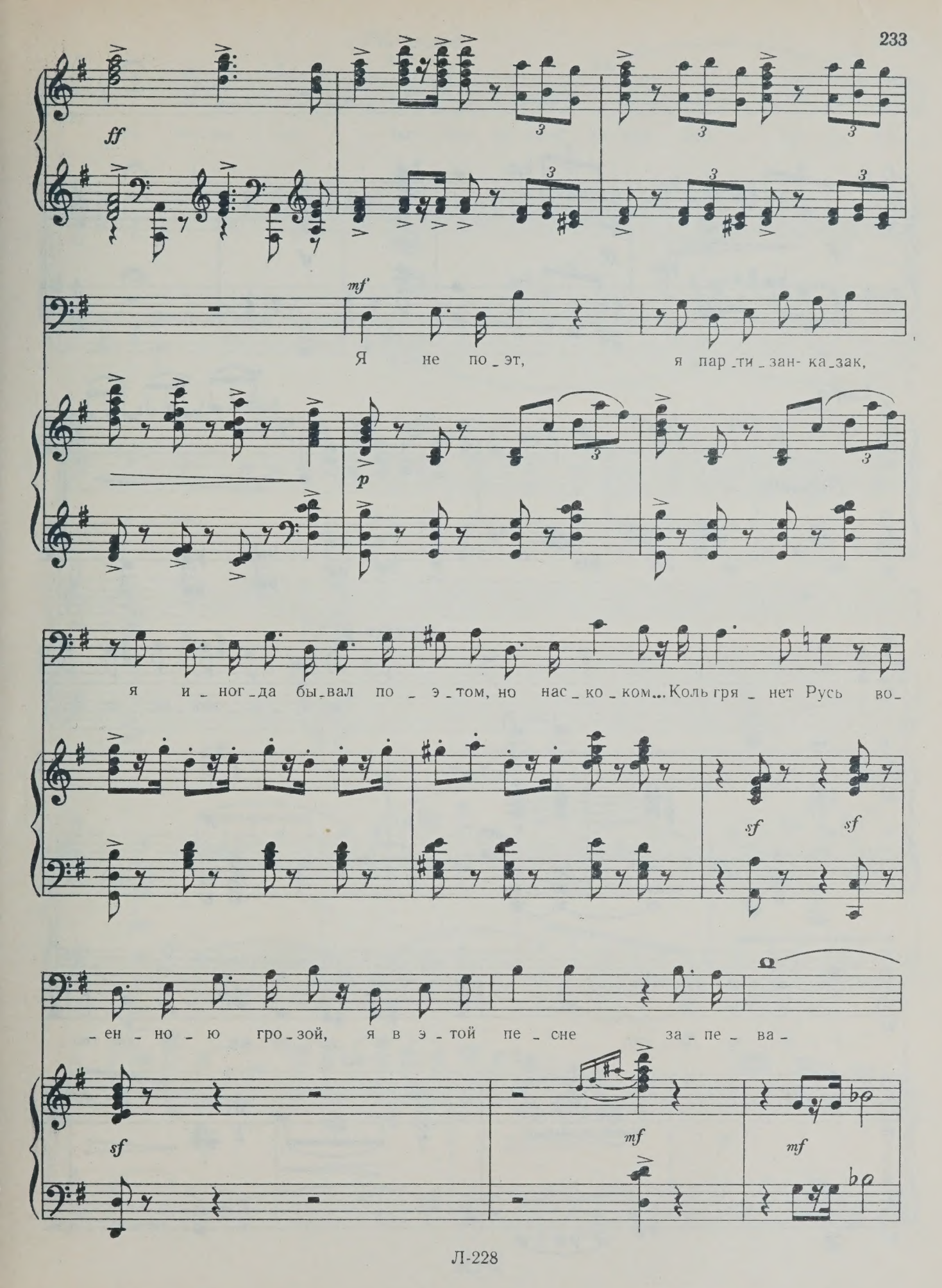
sf *f*

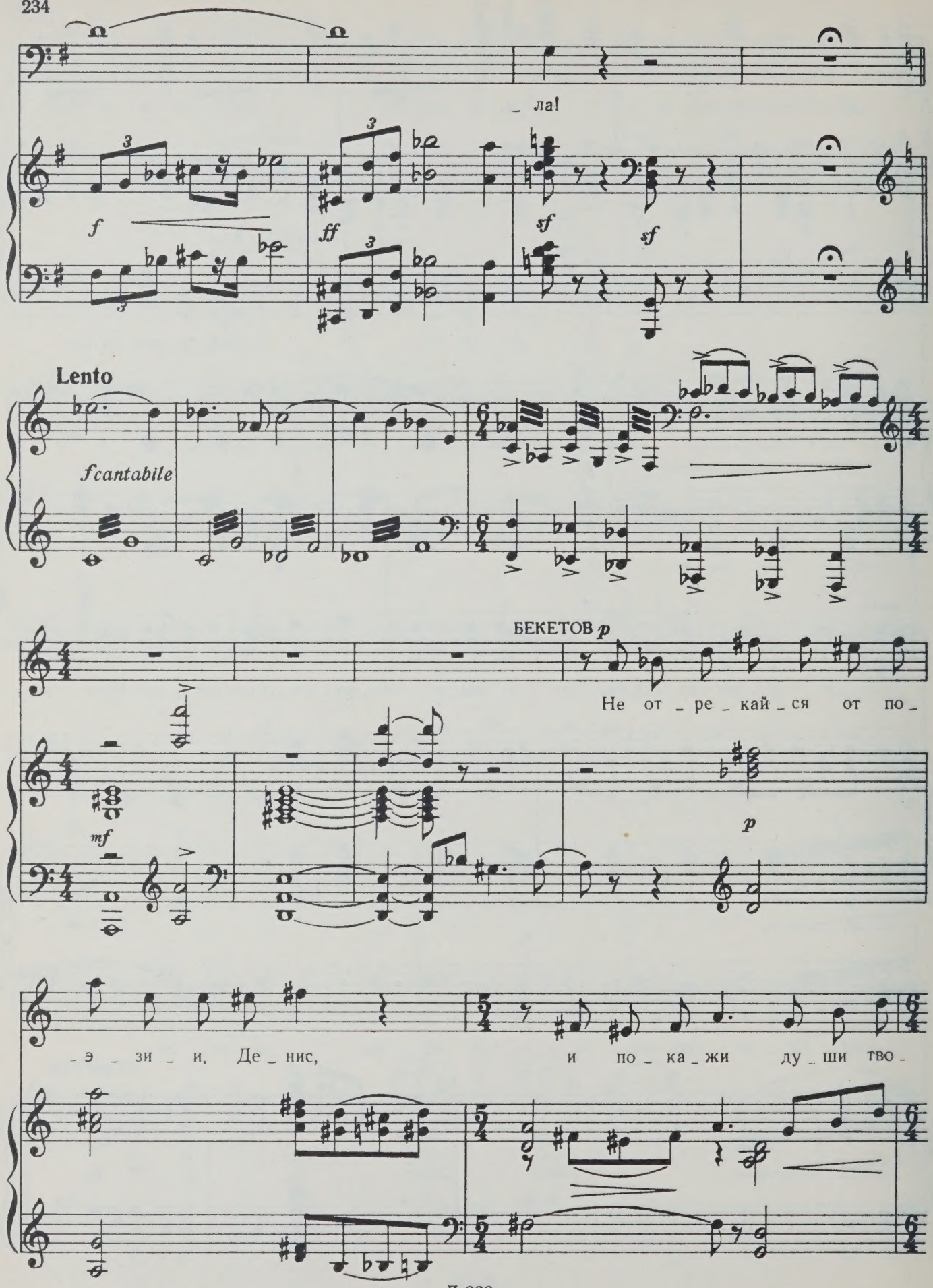
_ен_но_ю гро_зой, я в э_той пе_сне за_пе_ва_ла.

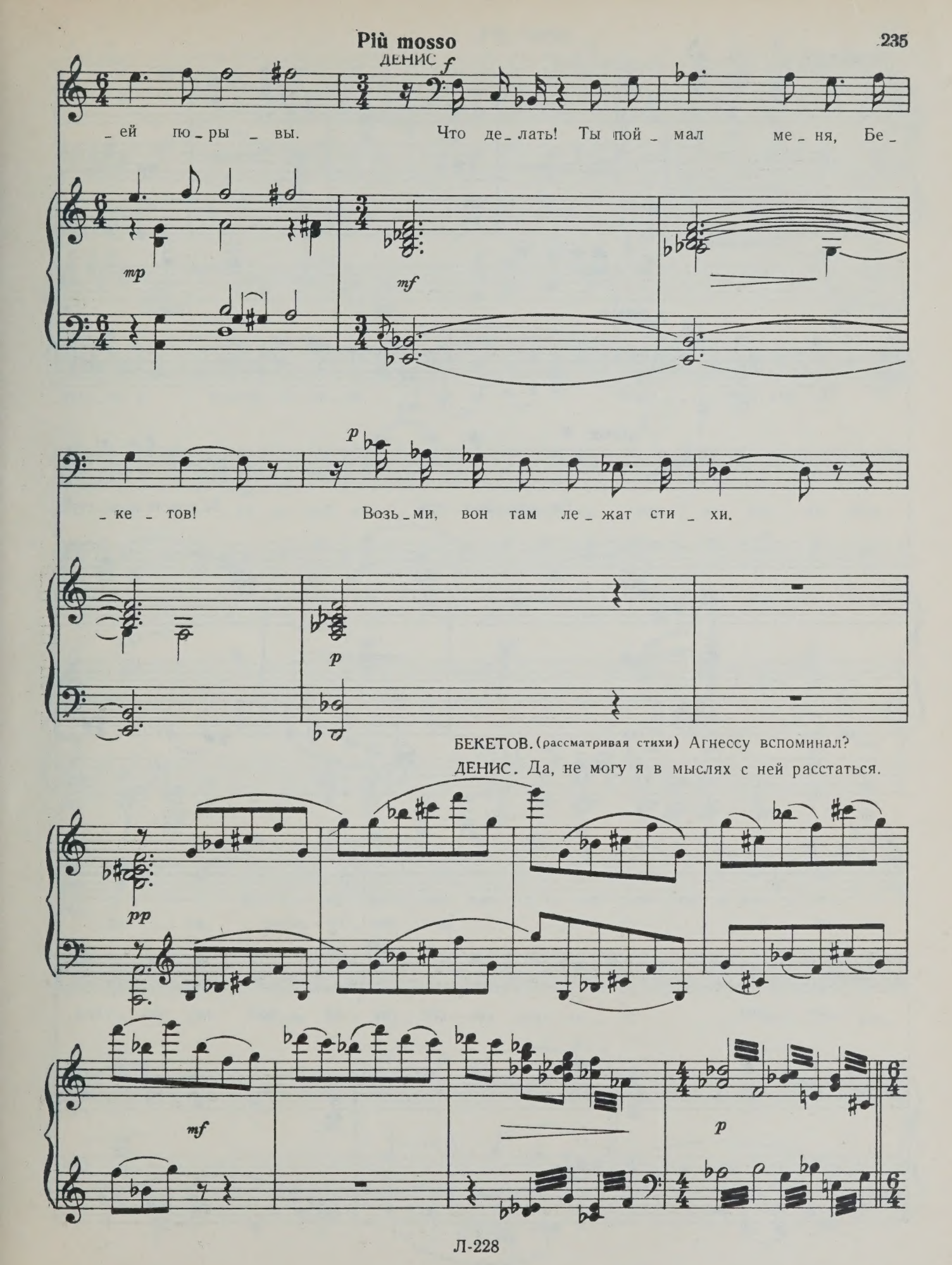
p *f*

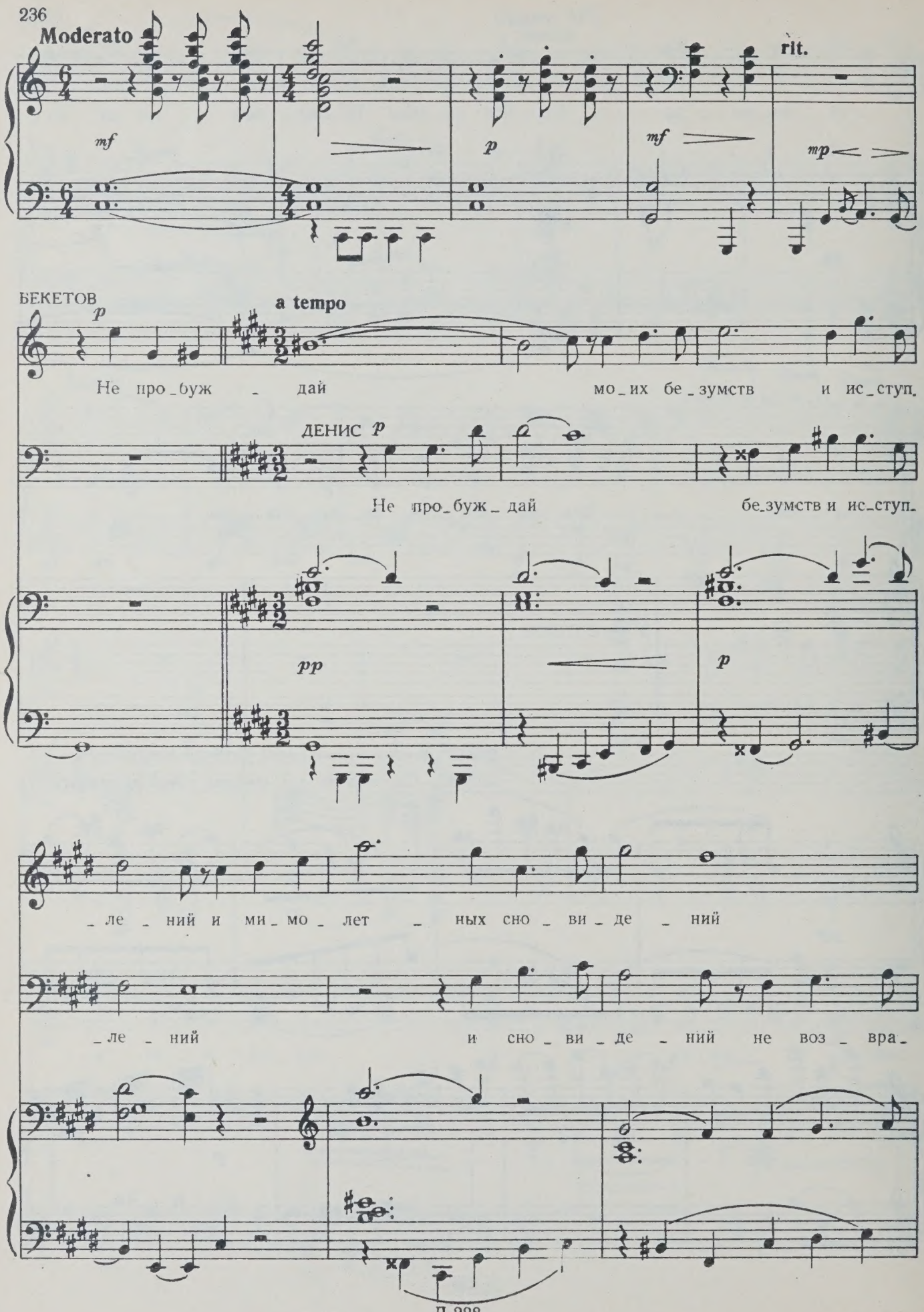
Risoluto

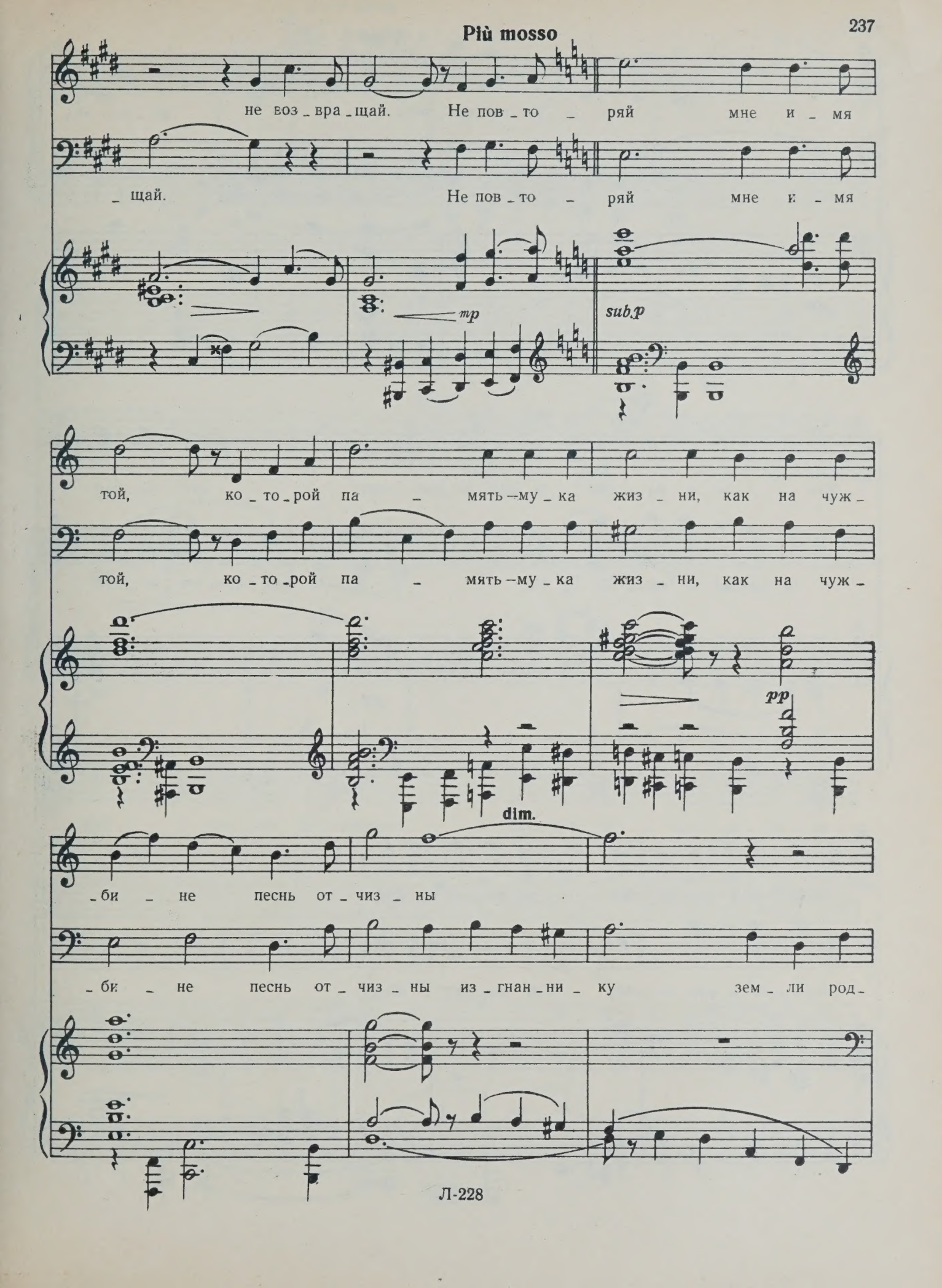
ff *sf*


ff
mf
Я не по_эт, я пар_ти_зан- ка_зак,
p
я и_ног_да бы_вал по_э_том, но нас_ко_ком... Коль гря_нет Русь во_
sf
sf
_ен_но_ю гро_зой, я в э_той пе_сне за_пе_ва_
sf
mf
mf


_ ла!
f
ff
sf
sf
Lento
fcantabile
БЕКЕТОВ p
Не от _ ре _ кай _ ся от по _
mf
p
_ э _ зи _ и, Де _ нис, и по _ ка _ жи ду _ ши тво _


Più mosso
ДЕНИС
_ей по_ры _ вы. Что де_лать! Ты пой_мал ме_ня, Бе_
_ке_тов! Возь_ми, вон там ле_жат сти_хи.
БЕКЕТОВ. (рассматривая стихи) Агнессу вспоминал?
ДЕНИС. Да, не могу я в мыслях с ней расстаться.


Moderato
mf
p
mf
rit.
mp
БЕКЕТОВ
p
a tempo
Не про_буж_дай мо_их бе_зумств и ис_ступ_
ДЕНИС
p
Не про_буж_дай бе_зумств и ис_ступ_
pp
p
_ле_ний и ми_мо_лет_ных сно_ви_де_ний
_ле_ний и сно_ви_де_ний не воз_вра_


Più mosso
не воз_вра_щай. Не пов_то_ряй мне и_мя
_щай. Не пов_то_ряй мне и_мя
mp
subp
той, ко_то_рой па_мять-му_ка жиз_ни, как на чуж_
той, ко_то_рой па_мять-му_ка жиз_ни, как на чуж_
pp
dim.
_би_не песнь от_чиз_ны
_би_не песнь от_чиз_ны из_гнан_ни_ку зем_ли род_

rit. a tempo

Не вос_кре_шай, ме_ня за_ной.

Не вос_кре_шай

pp

p

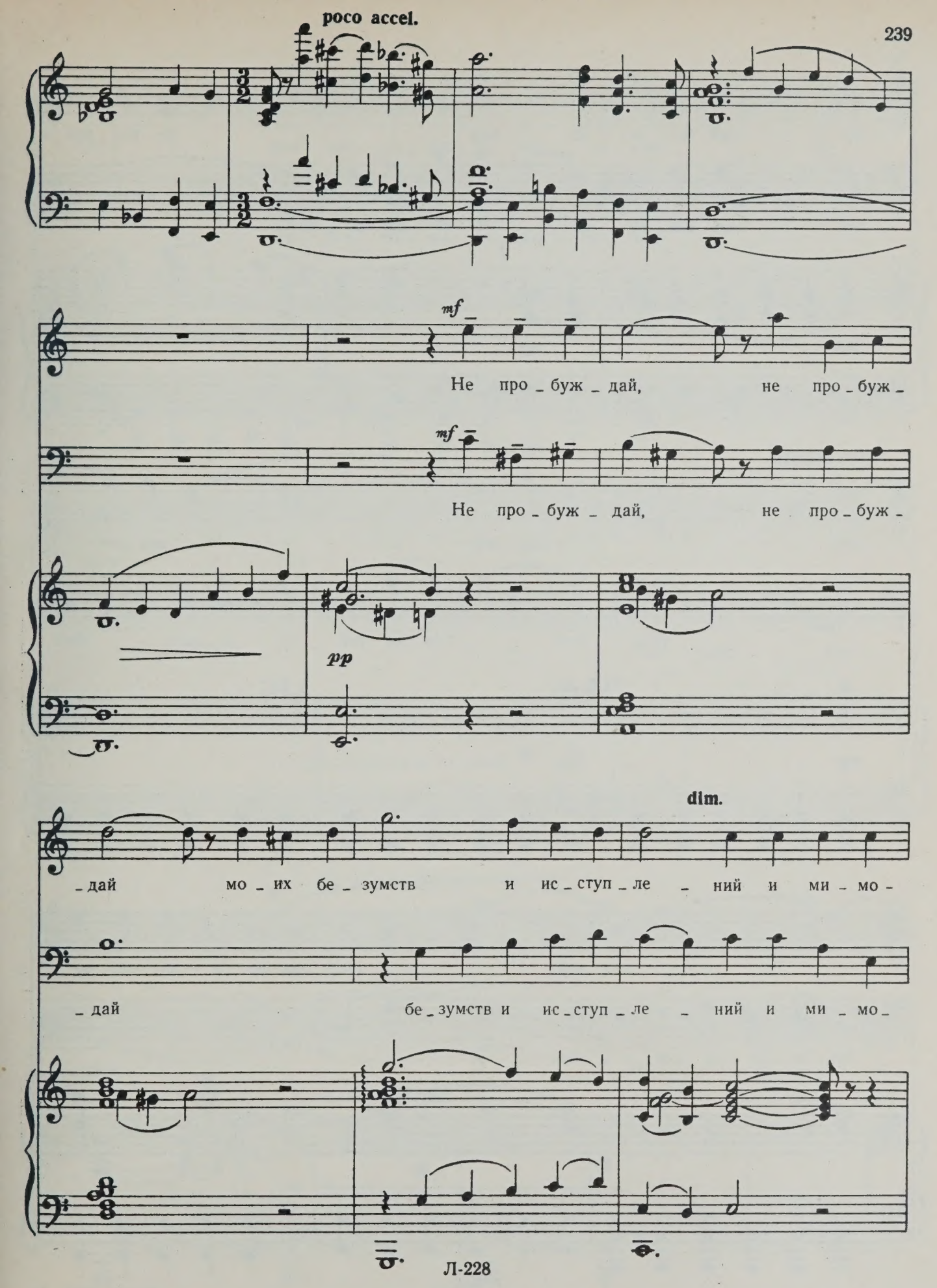
_быв_ши_е на_пас_ти, дай от_дох_нуть тре_во_гам

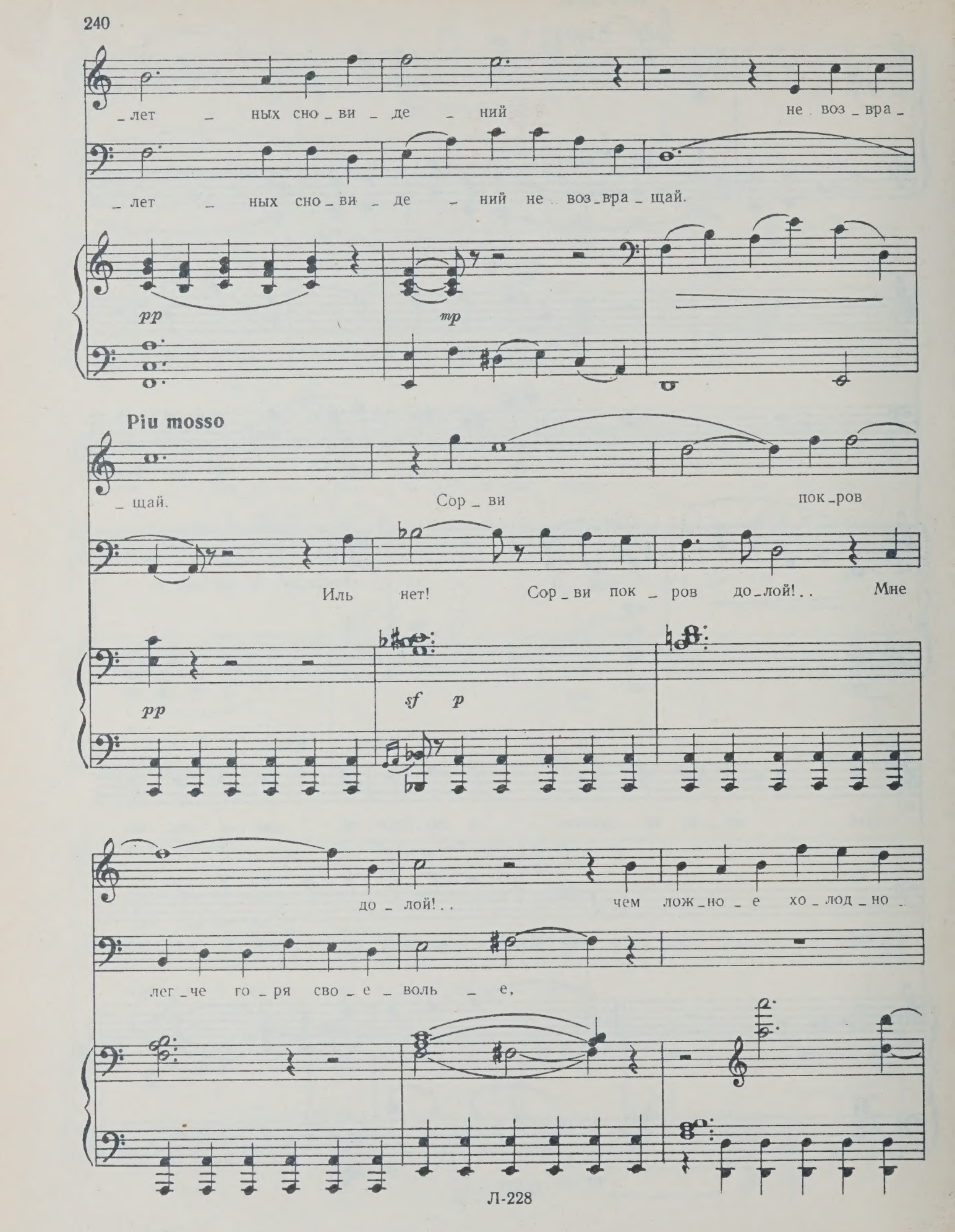
за_быв_ши_е на_пас_ти, дай от_дох_нуть тре_во_гам

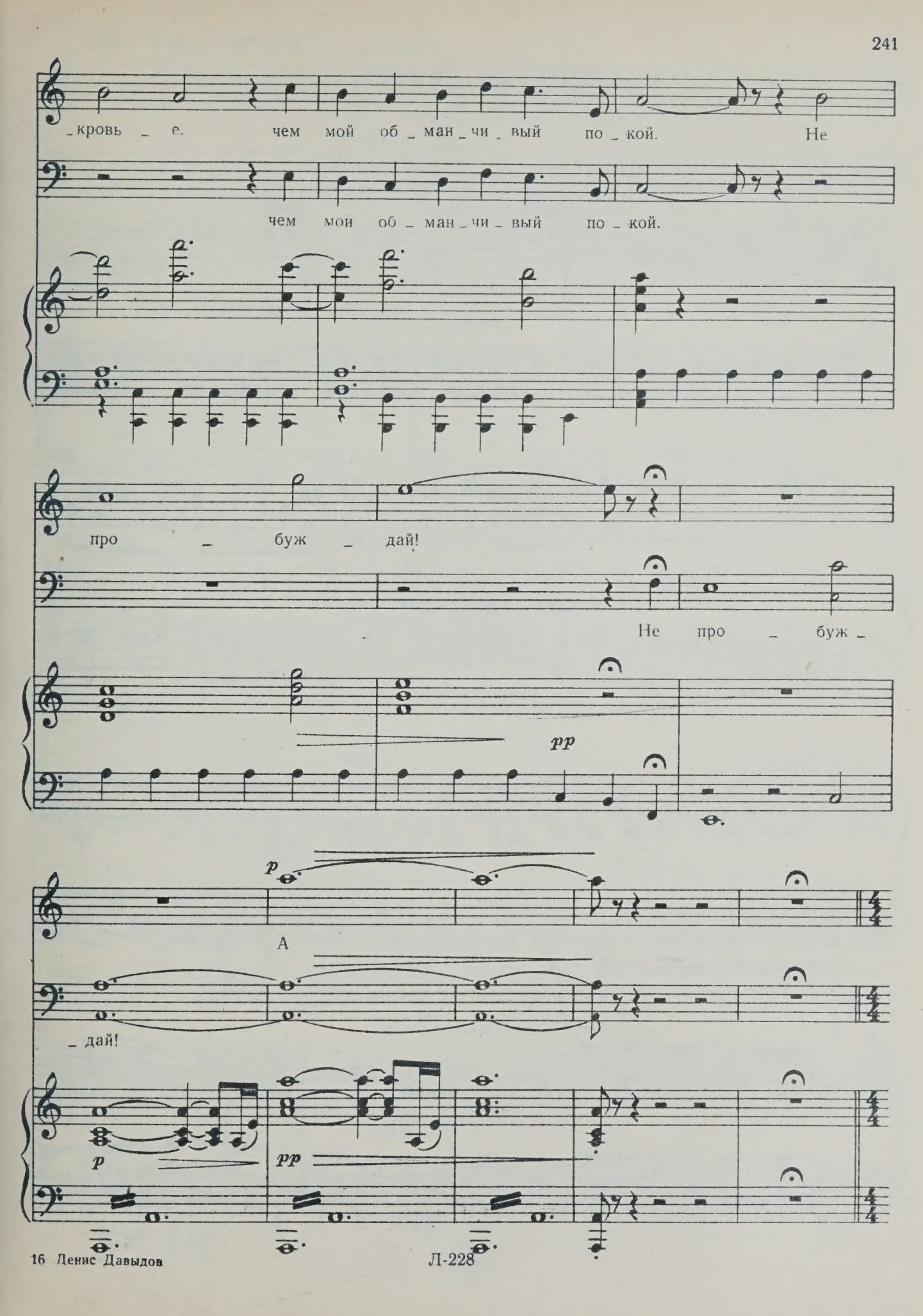
pp

страс_ти и ран жи_вых не раз_дра_жай.

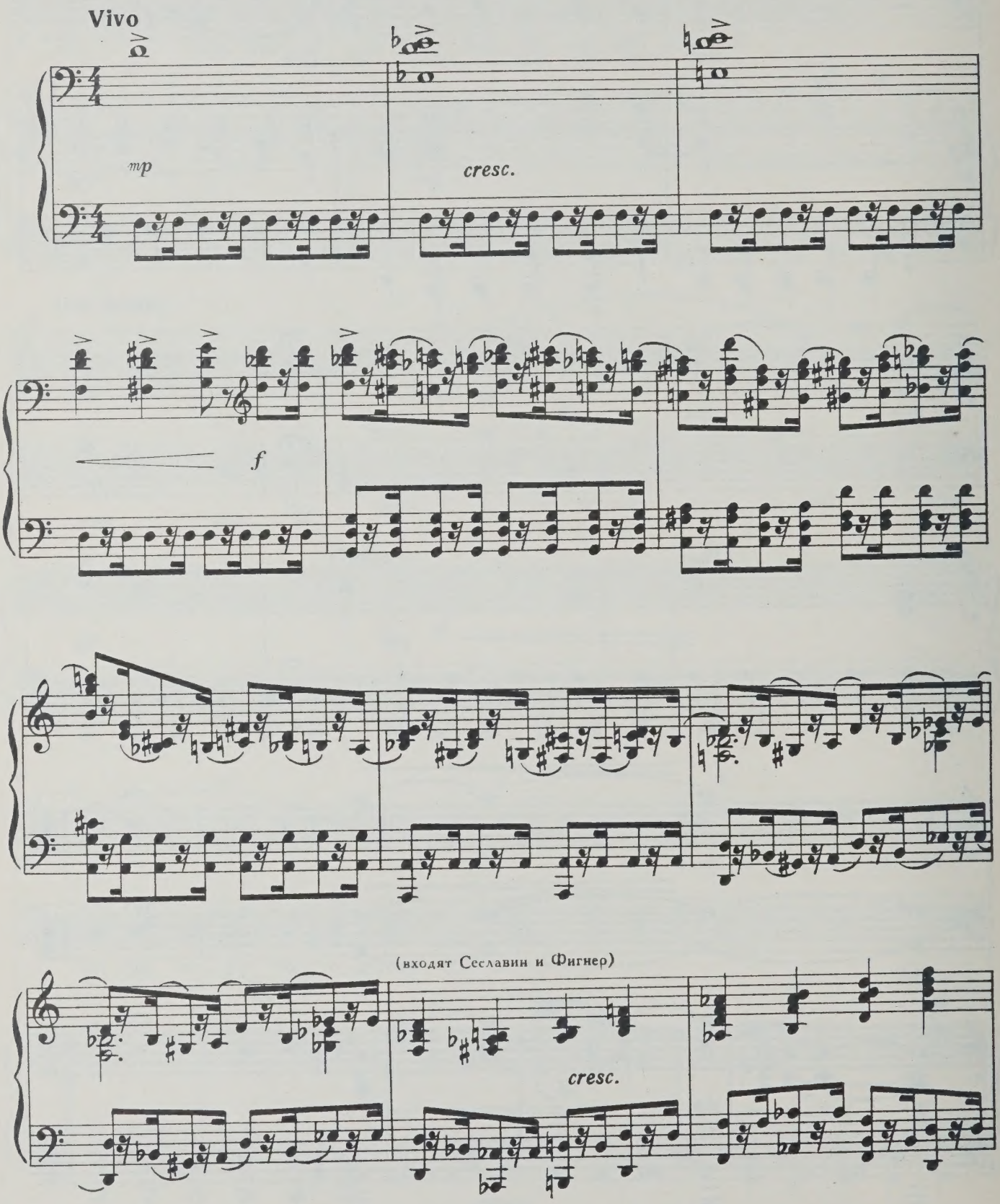
страс_ти и ран жи_вых не раз_дра_жай.

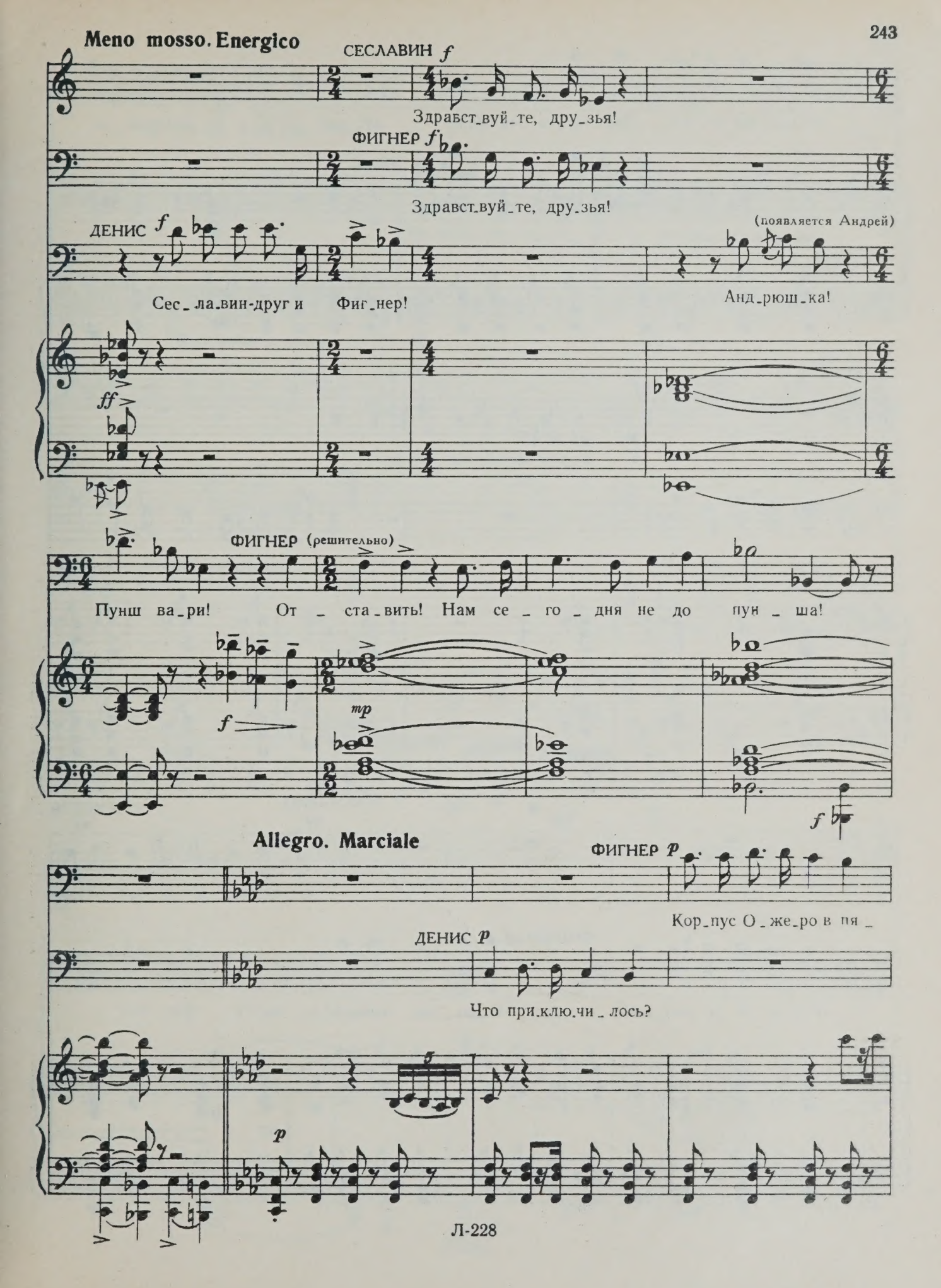

poco accel.
mf
Не про _ буж _ дай, не про _ буж _
mf
Не про _ буж _ дай, не про _ буж _
pp
dim.
_ дай мо _ их бе _ зумств и ис _ ступ _ ле _ ний и ми _ мо _
_ дай бе _ зумств и ис _ ступ _ ле _ ний и ми _ мо _

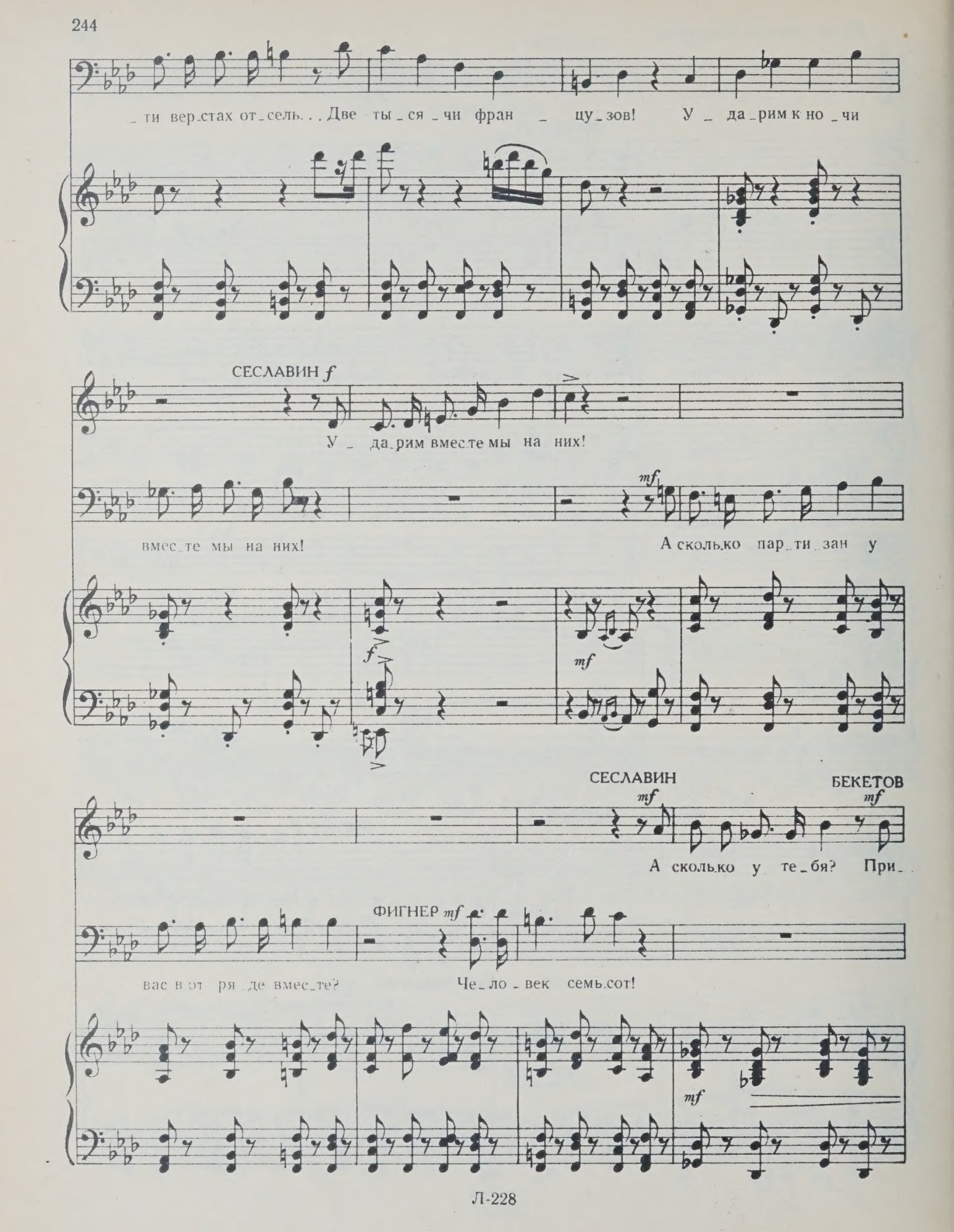

_лет _ ных сно _ ви _ де _ ний не воз _ вра _
_лет _ ных сно _ ви _ де _ ний не воз _ вра _ щай.
pp
mp
Piu mosso
_ щай.
Сор _ ви пок _ ров
Иль нет!
Сор _ ви пок _ ров до _ лой!..
Мне
pp
sf p
до _ лой!..
чем лож _ но _ е хо _ лод _ но _
лег _ че го _ ря сво _ е _ воль _ е,

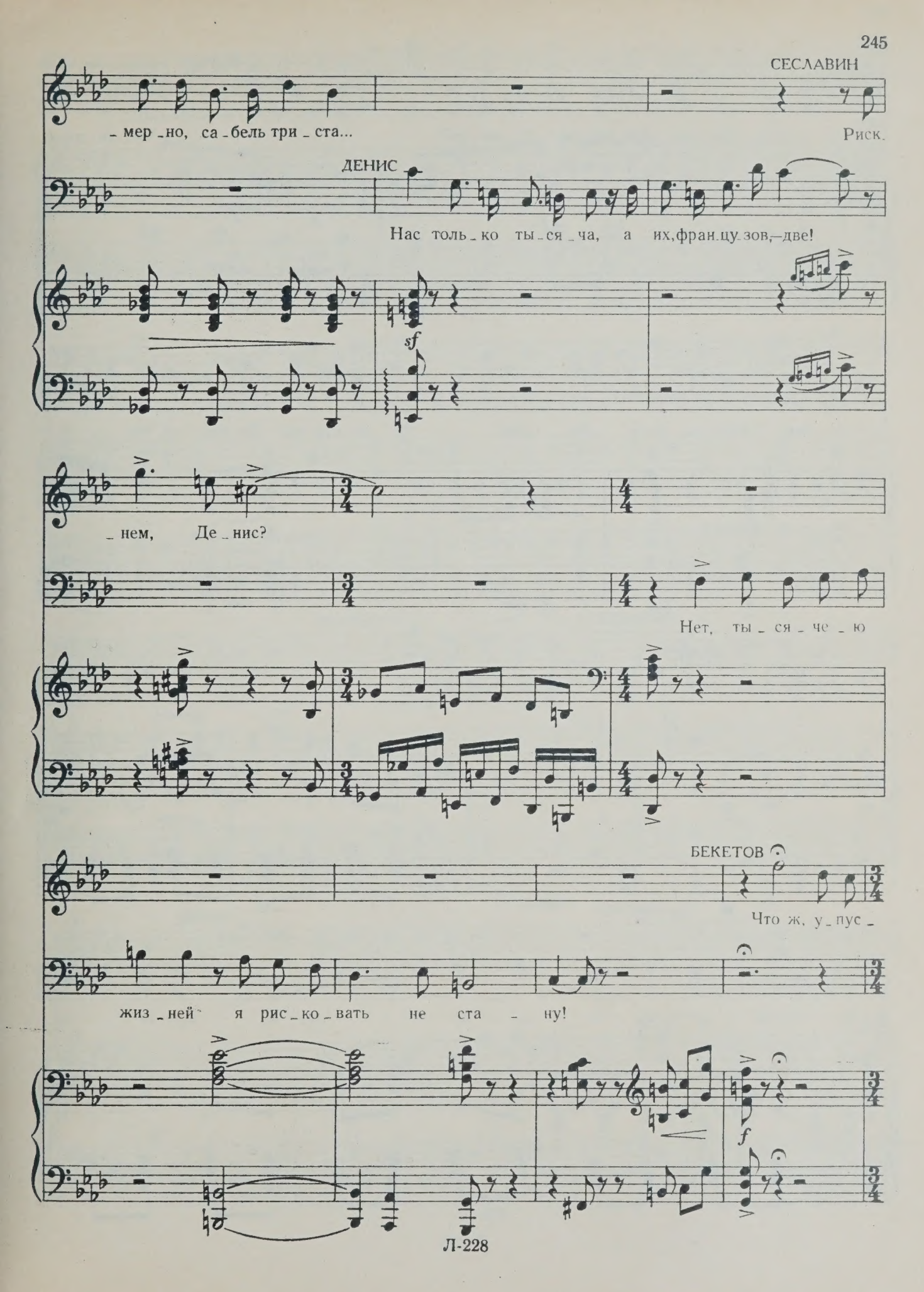

_кровь _ е. чем мой об _ ман _ чи _ вый по _ кой. Не
чем мои об _ ман _ чи _ вый по _ кой.
про _ буж _ дай!
Не про _ буж _
pp
p
А
_ дай!
p
pp

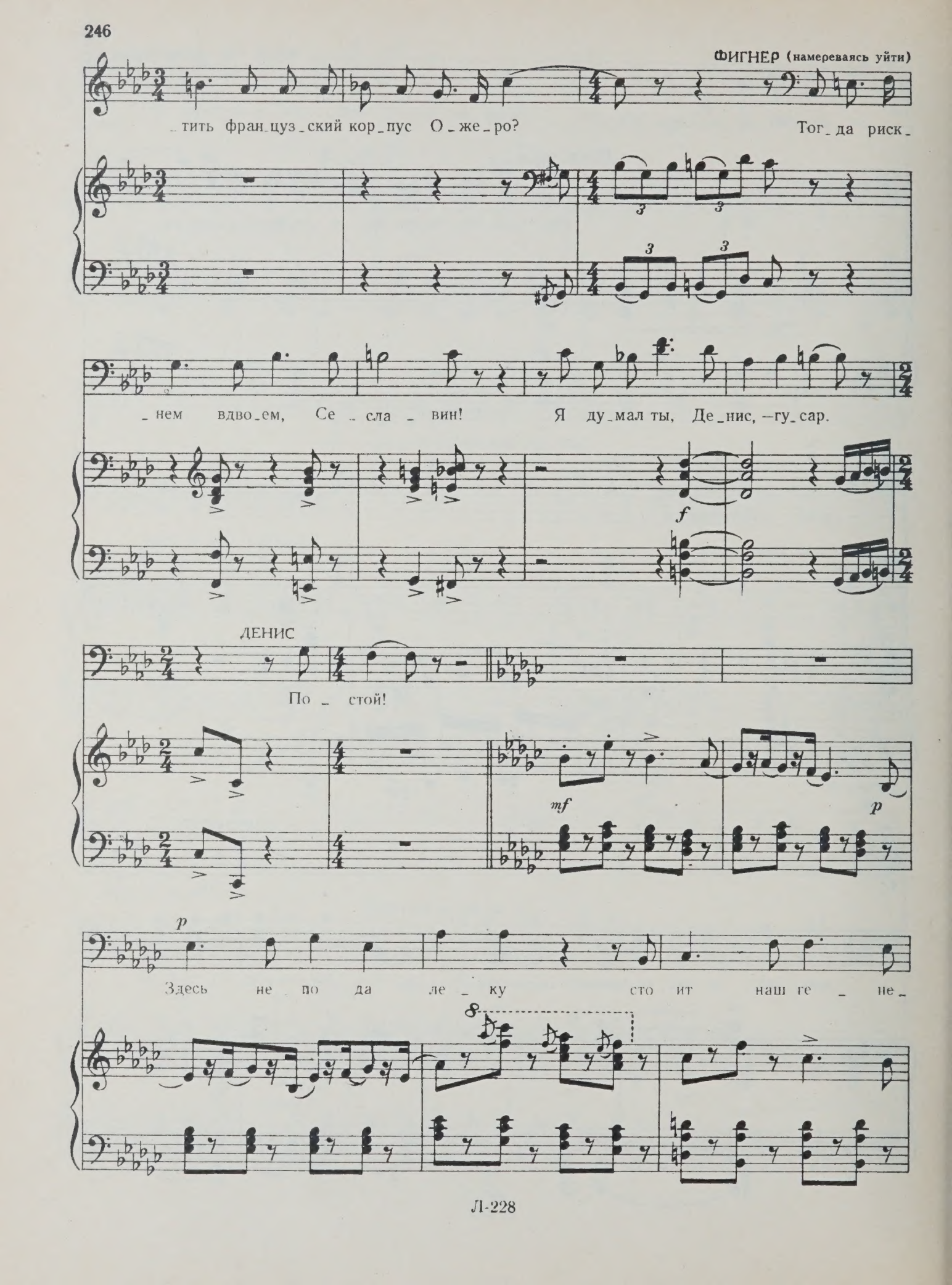
СЦЕНА И КВАРТЕТ

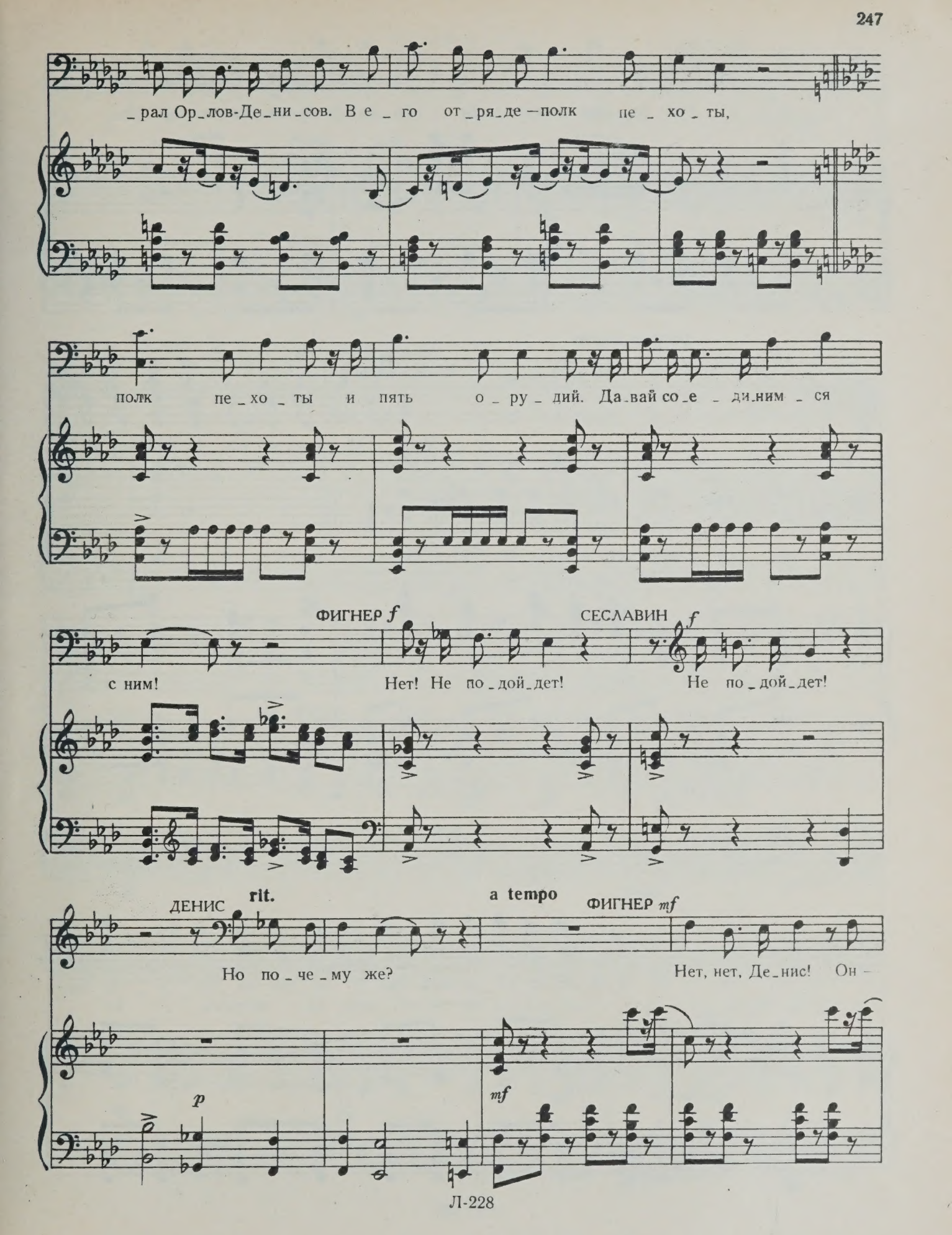



Meno mosso. Energico
СЕСЛАВИН f
Здравст_вуй_те, дру_зья!
ФИГНЕР f
Здравст_вуй_те, дру_зья!
ДЕНИС f
Сес_ла_вин-друг и Фиг_нер!
(появляется Андрей)
Анд_рюш_ка!
ff
ФИГНЕР (решительно)
Пунш ва_ри! От_ста_вить! Нам се_го_дня не до пун_ша!
f
mp
f
Allegro. Marciale
ФИГНЕР p
Кор_пус О_же_ро в пя_
ДЕНИС p
Что при_клю_чи_лось?
p


_ ти вер_стах от_сель. . . Две ты_ся_чи фран _ цу_зов! У _ да_рим к но_чи
СЕСЛАВИН f
У _ да_рим вмес_те мы на них!
вмес_те мы на них!
mf
А сколько пар_ти_зан у
f
mf
СЕСЛАВИН
mf
БЕКЕТОВ
mf
А сколько у те_бя? При_
ФИГНЕР mf
вас в от_ря_де вмес_те?
Че_ло_век семь_сот!
mf


СЕСЛАВИН
_мер_но, са_бель три_ста...
Риск.
ДЕНИС
Нас толь_ко ты_ся_ча, а их, фран_цу_зов,—две!
sf
_нем, Де_нис?
Нет, ты_ся_че_ю
БЕКЕТОВ
Что ж, у_пус_
жиз_ней я рис_ко_вать не ста_ну!
f


ФИГНЕР (намереваясь уйти)
_тить фран_цуз_ский кор_пус О_же_ро? Тог_да риск_
_нем вдво_ем, Се_сла_вин! Я ду_мал ты, Де_нис, —гу_сар.
ДЕНИС
По_стой!
Здесь не по да ле_ку сто ит наш ге_не_


_рал Ор_лов-Де_ни_сов. В е _ го от _ ря_де — полк пе _ хо _ ты,
полк пе _ хо _ ты и пять о _ ру _ дий. Да_вай со_е _ ди_ним _ ся
ФИГНЕР f
с ним!
СЕСЛАВИН f
Нет! Не по_дой_дет!
Не по_дой_дет!
ДЕНИС
rit.
Но по _ че _ му же?
a tempo
ФИГНЕР mf
Нет, нет, Де_нис! Он –
p
mf

ге _ не _ рал. При _ дет _ ся нам е _ му по _ ви _ но _ вать _ ся, и

БЕКЕТОВ
СЕСЛАВИН

И сла _ ва вся до _ ста _ нет _ ся е _

сла _ ва вся до _ ста _ нет _ ся е _ му!

mp *f*

_ му.

А сла _ ву ус _ ту _ пать сво _ ю мне на _ до _ е _ ло пар _

mp

СЕСЛАВИН

_кет_ным шар_ку_нам штаб_ным.

БЕКЕТОВ

Кля _ нусь, он прав! Он прав!

f

ДЕНИС

Нет, вы не пра_вы! По _ верь _ те, сла _ вы жаль и

meno mosso

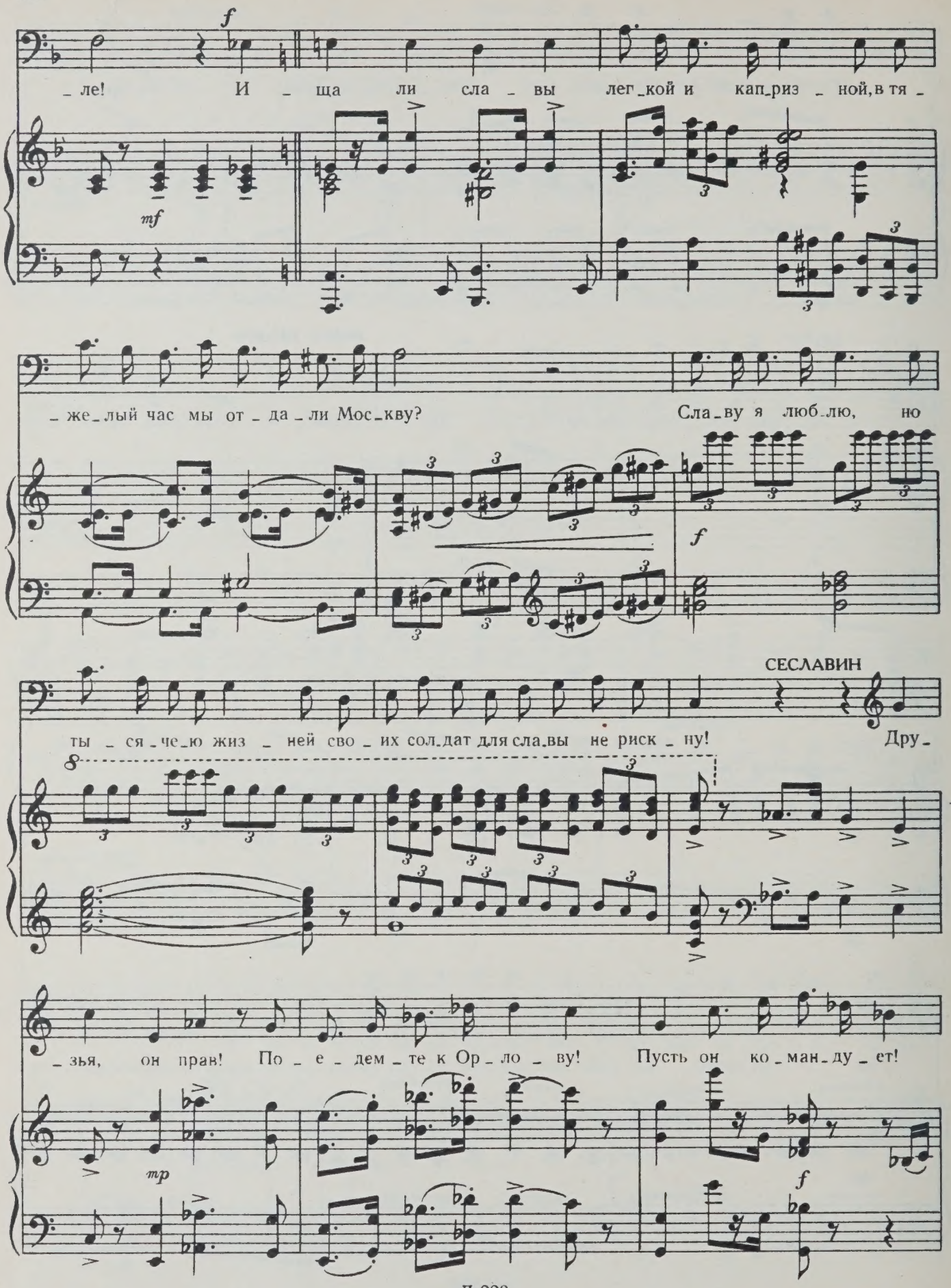
mp

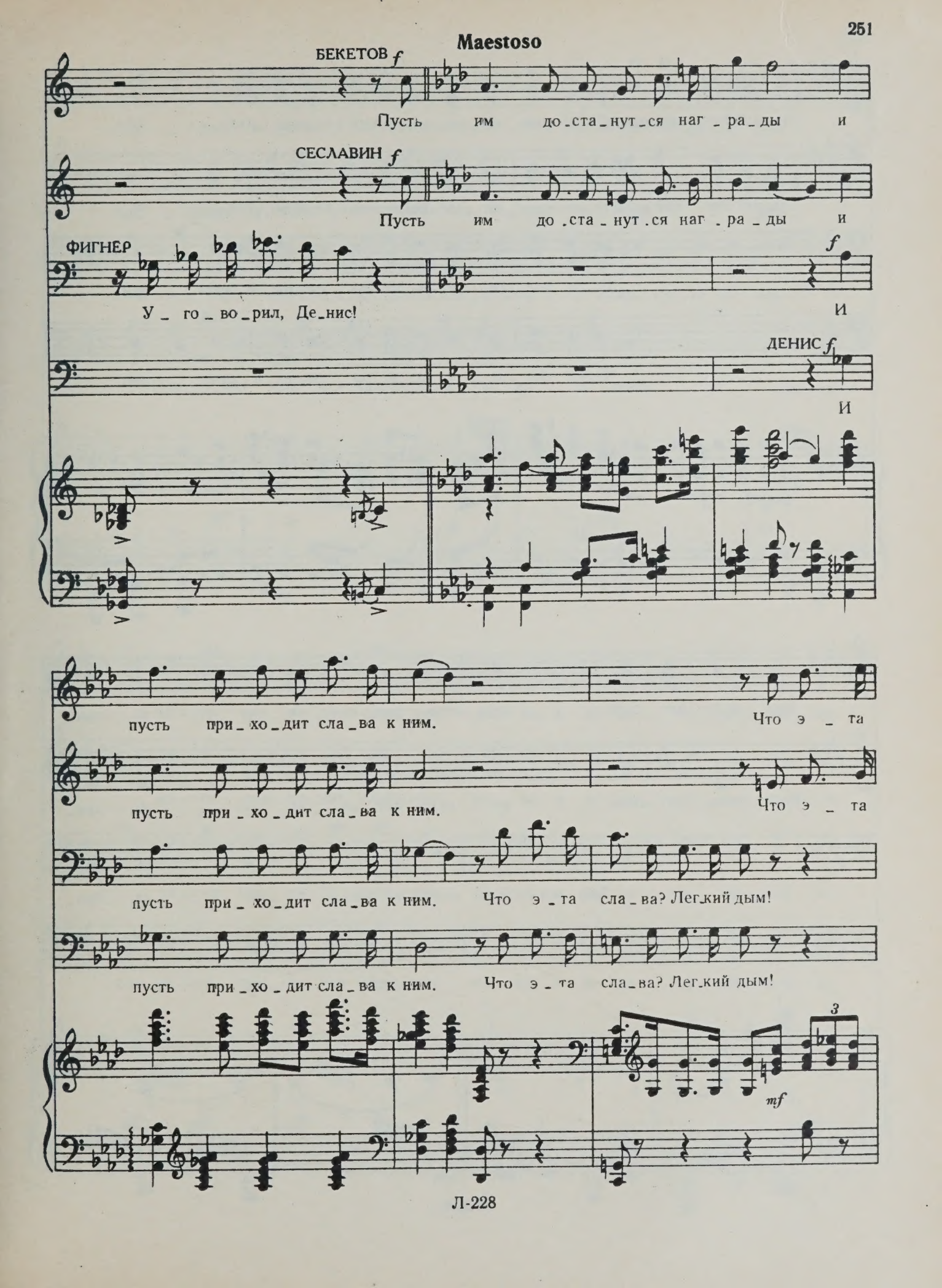
мне, но для по _ бе _ ды, а не ра_ди сла _ вы мы про_ли_

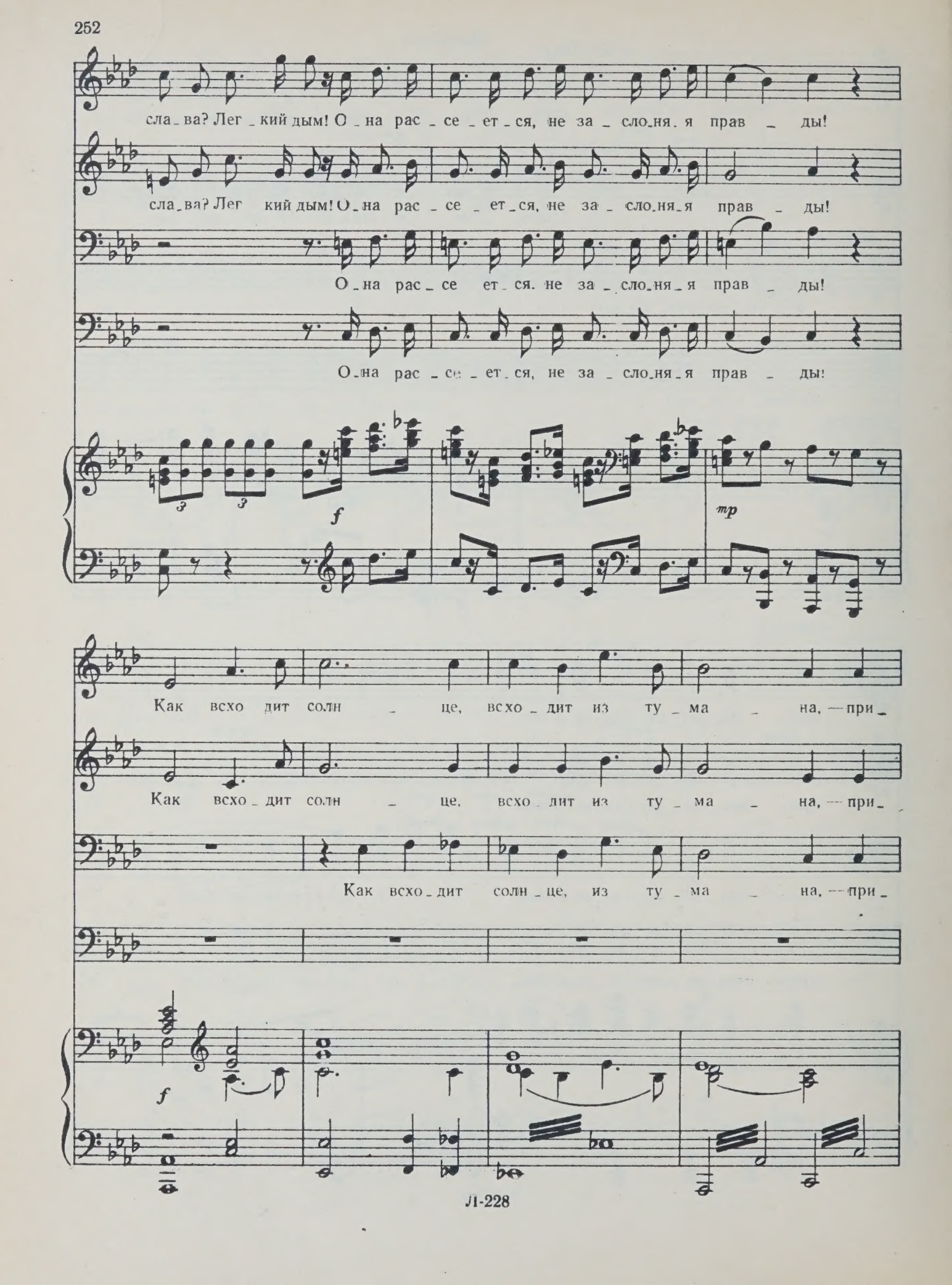
f

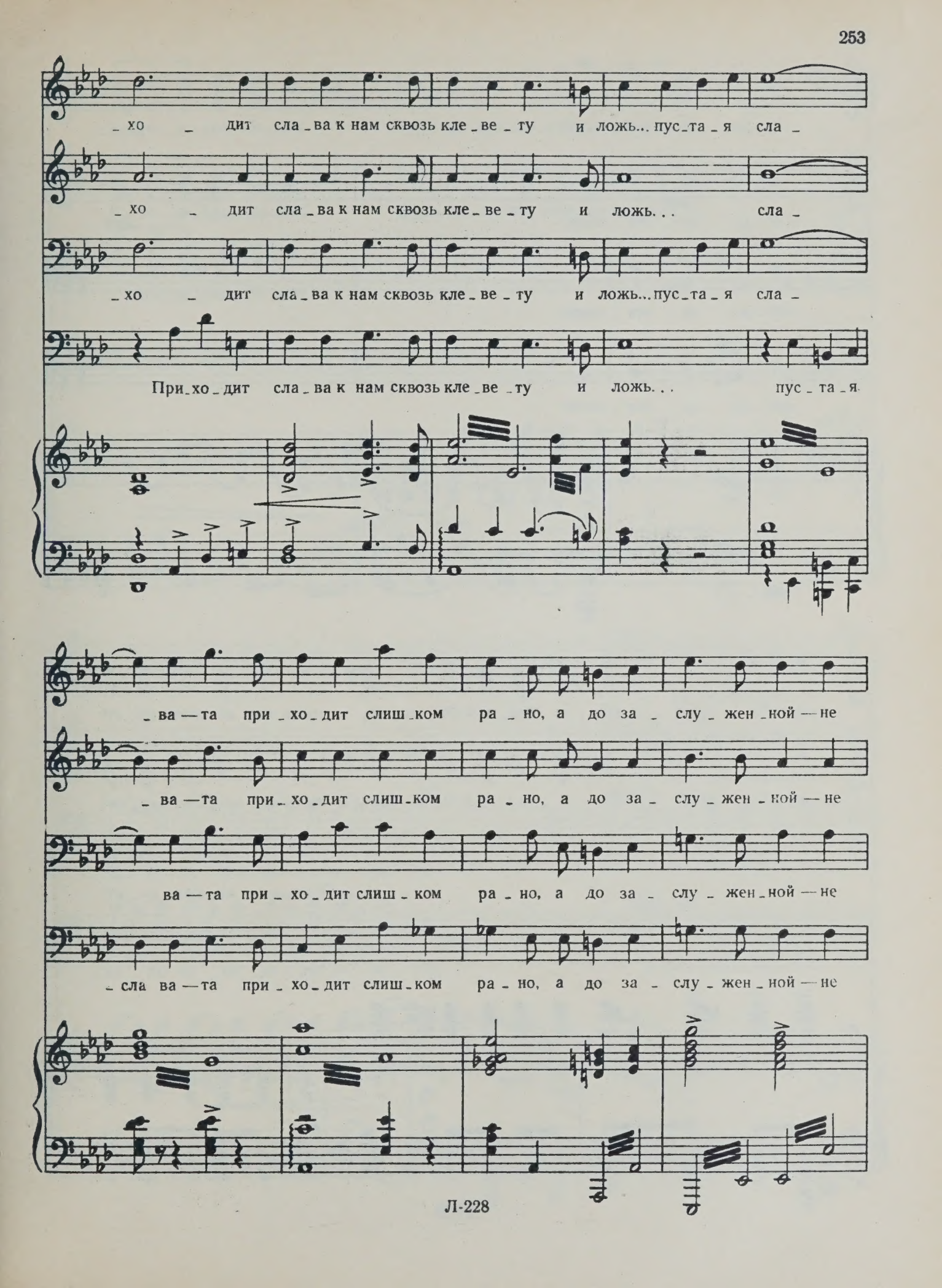
_ва _ ем кровь на собст_вен_ной зем_ле! Мы про_ли_ва_ем кровь на собст_вен_ной зем_

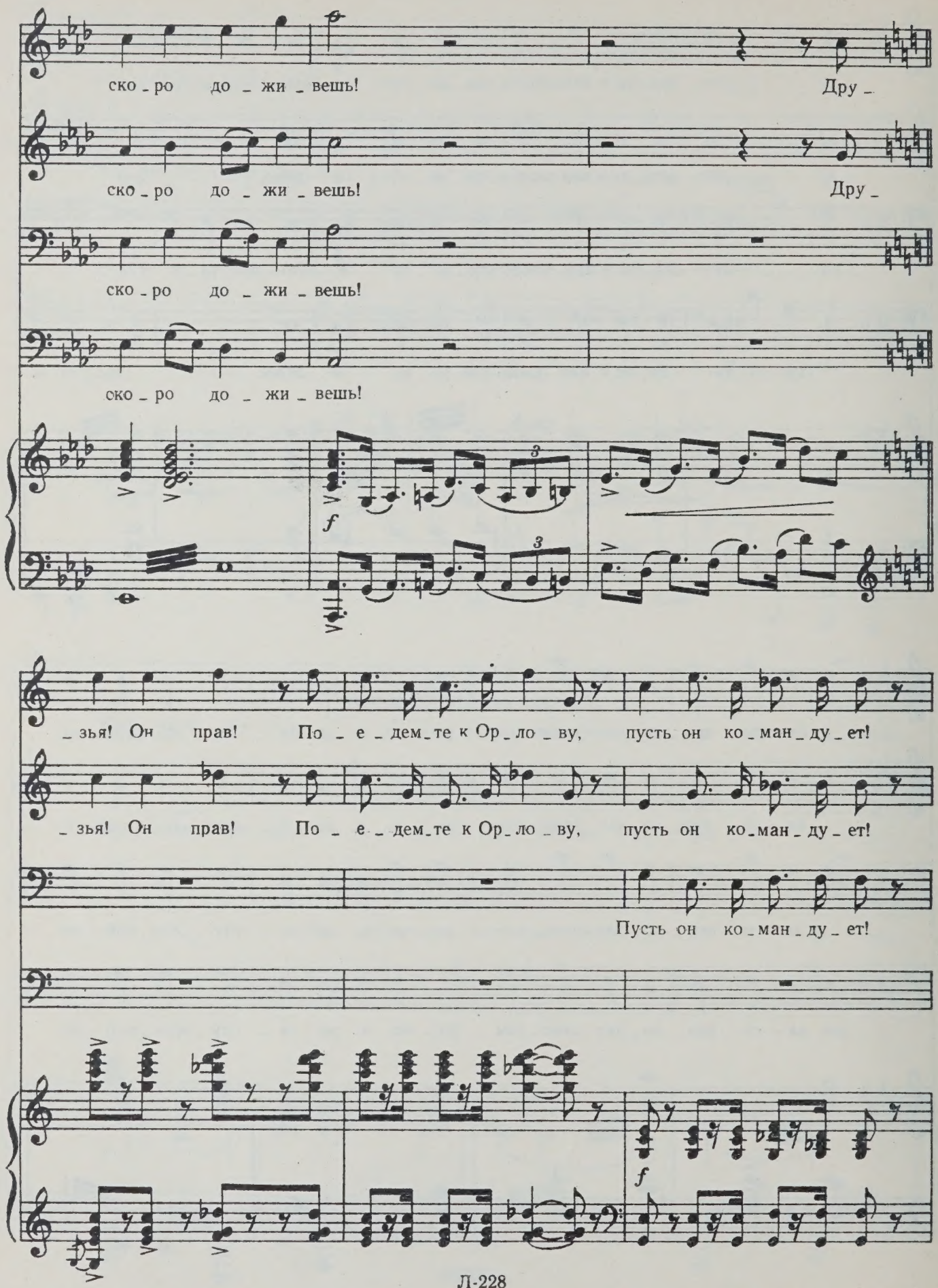
mp

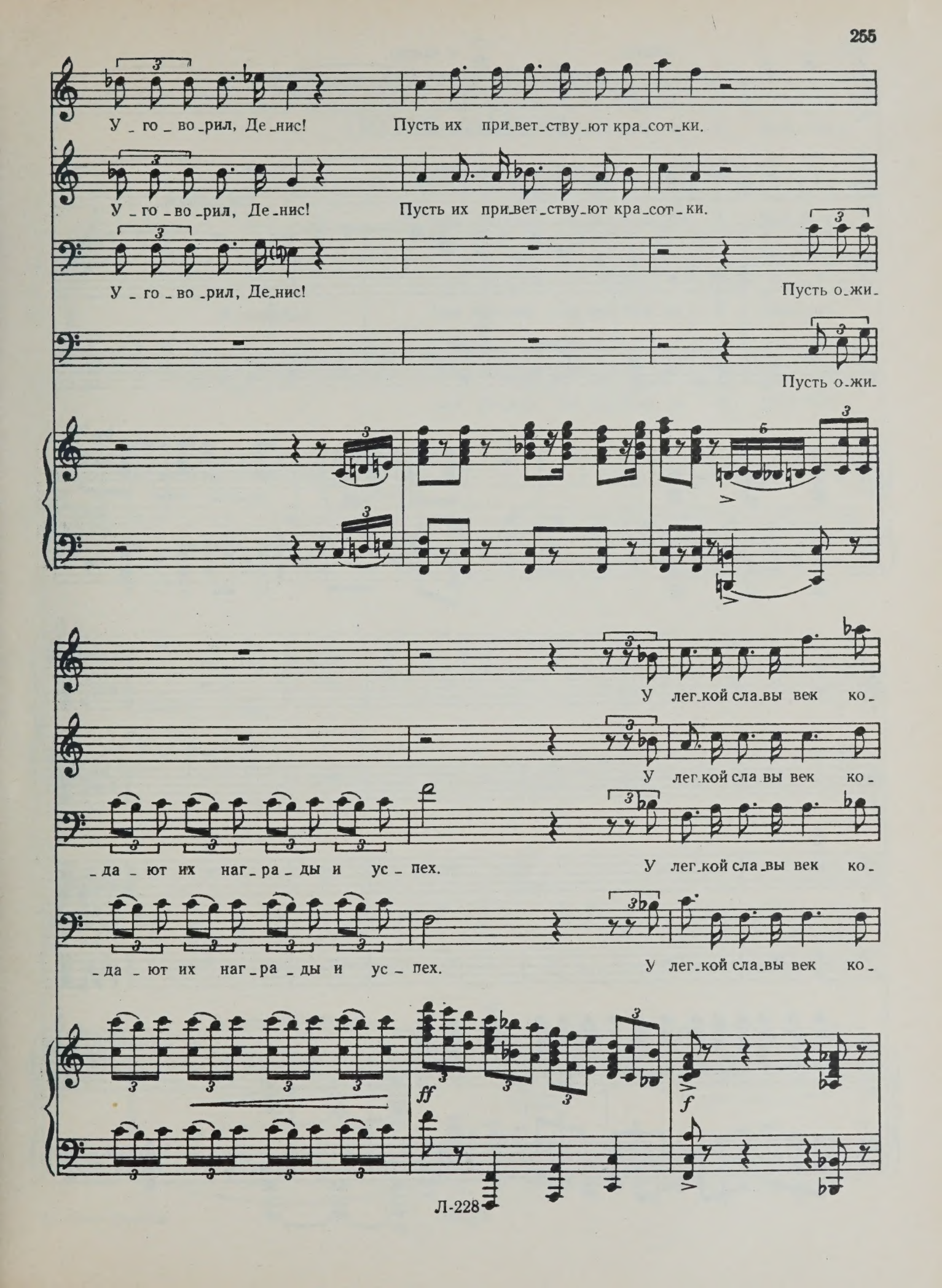

f
_ле! И _ ща ли сла _ вы лег _кой и кап_риз _ ной, в тя _
mf
_же _лый час мы от _ да _ ли Мос _кву?
Сла _ву я люб _лю, но
f
СЕСЛАВИН
ты _ ся _ че _ю жиз _ ней сво _ их сол_дат для сла_вы не риск _ ну!
Дру _
_зья, он прав! По _ е _ дем _ те к Ор _ ло _ ву! Пусть он ко _ ман _ ду _ ет!
mp
f


Maestoso
БЕКЕТОВ f
Пусть им до_ста_нут_ся наг_ра_ды и
СЕСЛАВИН f
Пусть им до_ста_нут_ся наг_ра_ды и
ФИГНЕР
У_го_во_рил, Де_нис!
f
И
ДЕНИС f
И
пусть при_хо_дит сла_ва к ним.
Что э_та
пусть при_хо_дит сла_ва к ним.
Что э_та
пусть при_хо_дит сла_ва к ним. Что э_та сла_ва? Лег_кий дым!
пусть при_хо_дит сла_ва к ним. Что э_та сла_ва? Лег_кий дым!
3
mf


сла_ва? Лег_кий дым! О_на рас_се_ет_ся, не за_сло_ня_я прав_ды!
сла_ва? Лег кий дым! О_на рас_се_ет_ся, не за_сло_ня_я прав_ды!
О_на рас_се ет_ся. не за_сло_ня_я прав_ды!
О_на рас_се_ет_ся, не за_сло_ня_я прав_ды!
f
mp
Как всхо дит солн_це, всхо_дит из ту_ма_на, — при_
Как всхо_дит солн_це, всхо_дит из ту_ма_на, — при_
Как всхо_дит солн_це, из ту_ма_на, — при_
f


_хо _ дит сла _ва к нам сквозь кле _ве _ту и ложь... пус _та _я сла _
_хо _ дит сла _ва к нам сквозь кле _ве _ту и ложь... сла _
_хо _ дит сла _ва к нам сквозь кле _ве _ту и ложь... пус _та _я сла _
При _хо _ дит сла _ва к нам сквозь кле _ве _ту и ложь... пус _ та _ я
_ва — та при _ хо _ дит слиш _ком ра _ но, а до за _ слу _ жен _ ной — не
_ва — та при _ хо _ дит слиш _ком ра _ но, а до за _ слу _ жен _ ной — не
ва — та при _ хо _ дит слиш _ ком ра _ но, а до за _ слу _ жен _ ной — не
_ сла ва — та при _ хо _ дит слиш _ ком ра _ но, а до за _ слу _ жен _ ной — не


ско_ро до_жи_вешь! Дру_
ско_ро до_жи_вешь! Дру_
ско_ро до_жи_вешь!
ско_ро до_жи_вешь!
f
_зья! Он прав! По_е_дем_те к Ор_ло_ву, пусть он ко_ман_ду_ет!
_зья! Он прав! По_е_дем_те к Ор_ло_ву, пусть он ко_ман_ду_ет!
Пусть он ко_ман_ду_ет!
f


У _ го _ во _рил, Де _нис!
Пусть их при_вет_ству_ют кра_сот_ки.
У _ го _ во _рил, Де _нис!
Пусть их при_вет_ству_ют кра_сот_ки.
У _ го _ во _рил, Де_нис!
Пусть о_жи_
Пусть о_жи_
У лег_кой сла_вы век ко_
У лег_кой сла_вы век ко_
_да _ ют их наг_ра _ ды и ус _ пех.
У лег_кой сла_вы век ко_
_да _ ют их наг_ра _ ды и ус _ пех.
У лег_кой сла_вы век ко_
ff
f

allarg. a tempo

_рот _кий! У на _шей сла _вы дол _гий век!

_рот _кий! У на _шей сла _вы дол _гий век!

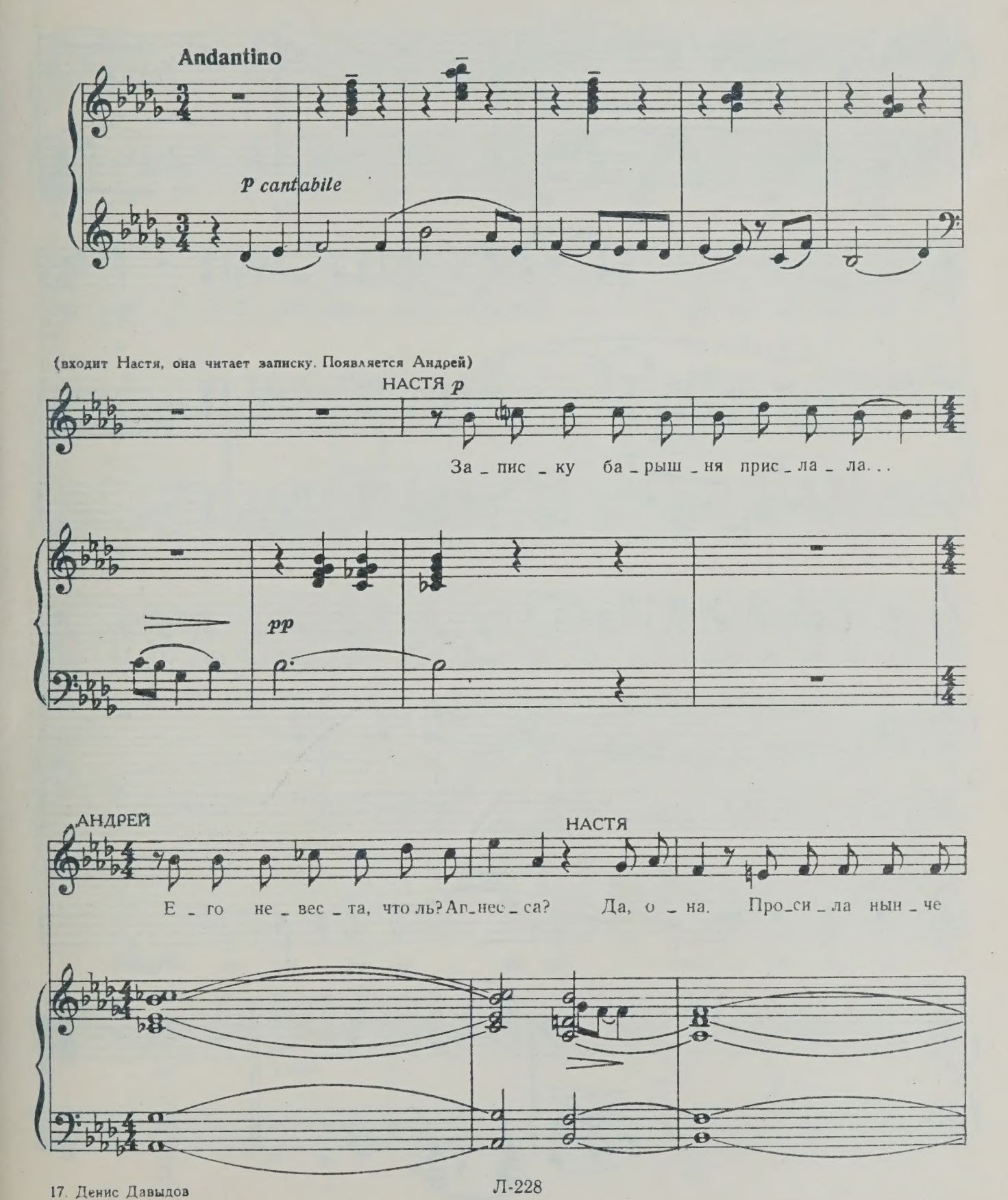
_рот _кий! У на _шей сла _вы дол гий век!

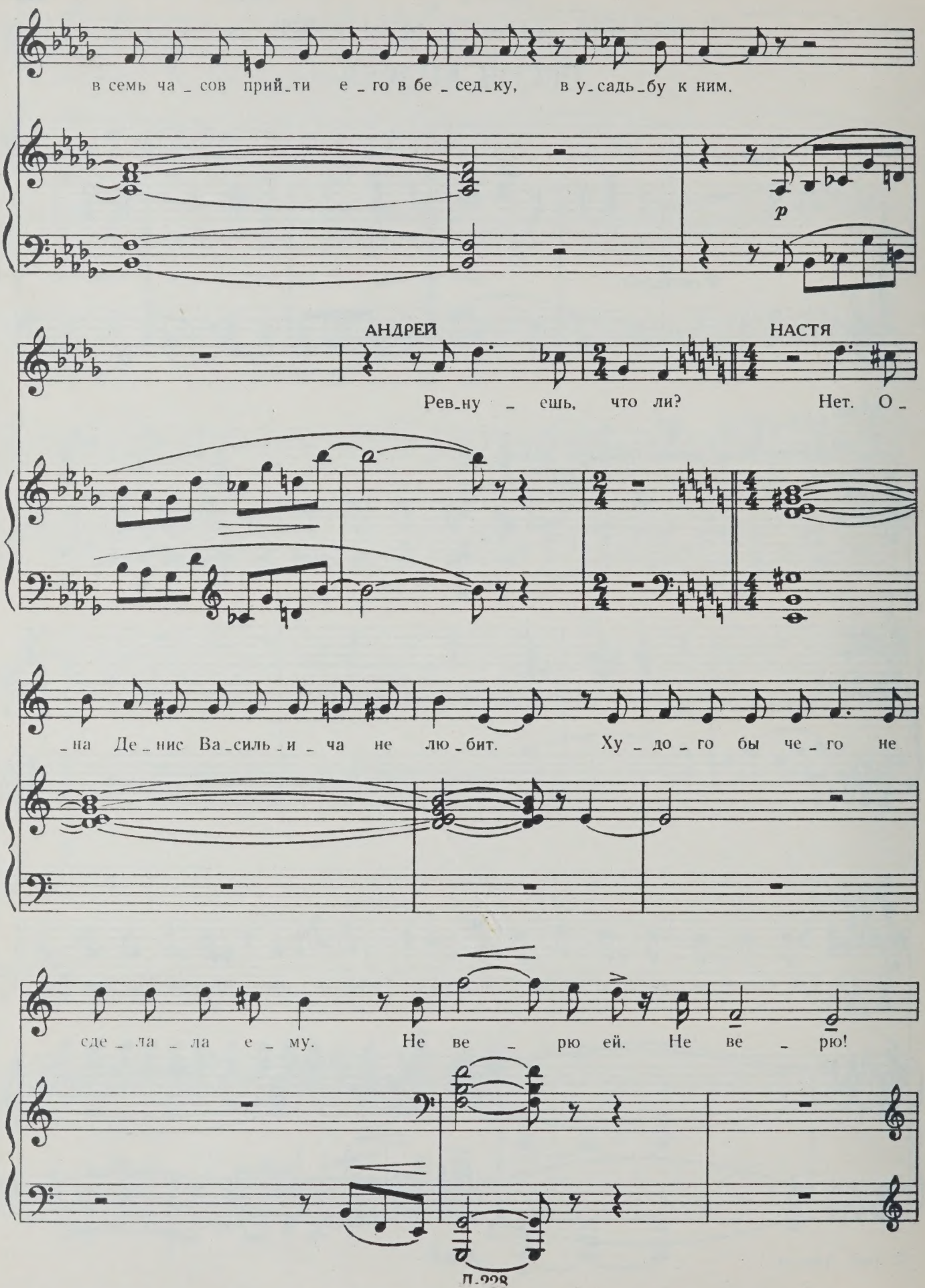
_рот _кий! У на _шей сла _вы дол _гий век!

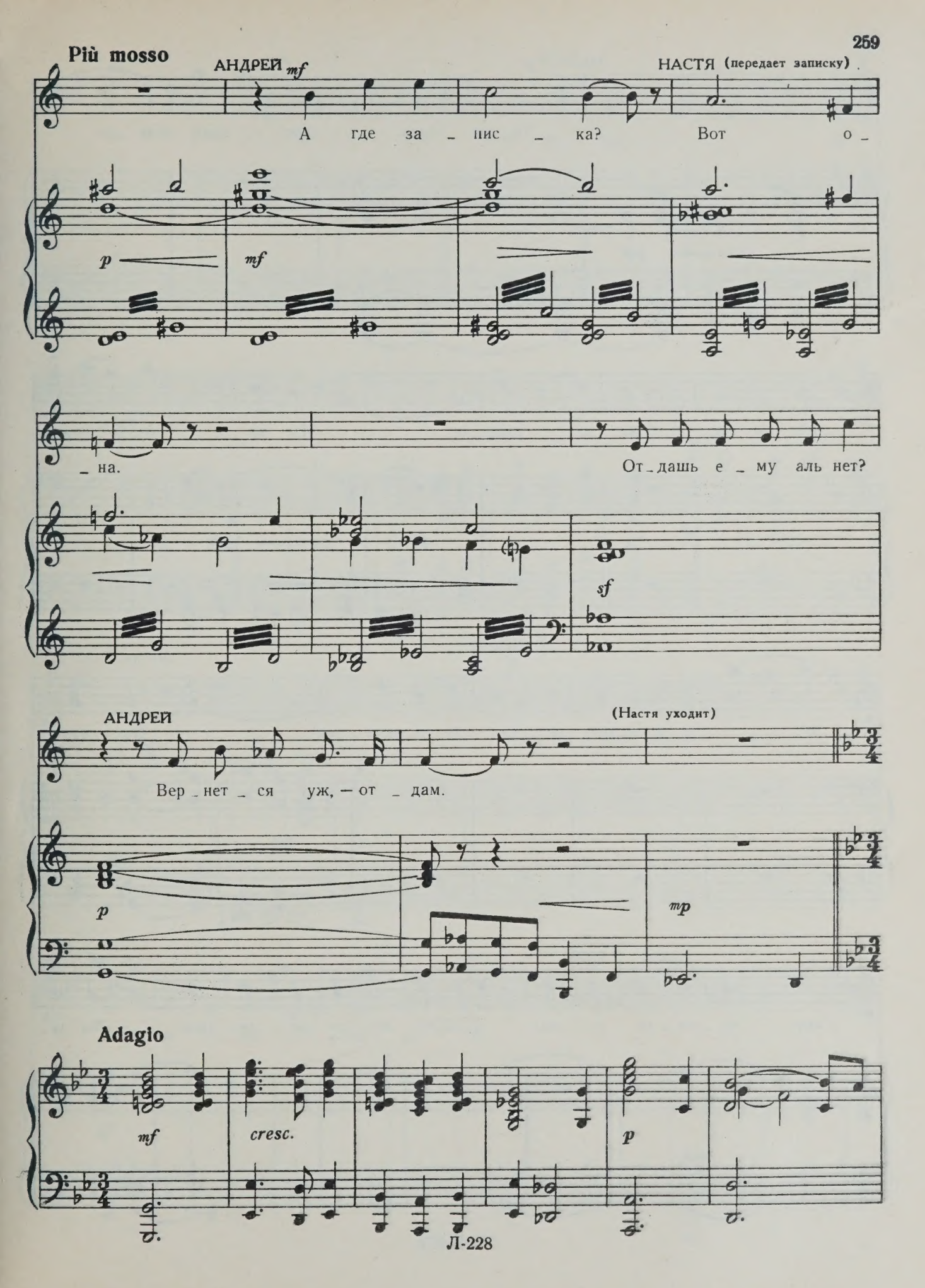
ff

(все уходят)

СЦЕНА НАСТИ И АНДРЕЯ.
ПЕСНЯ АНДРЕЯ




в семь ча_сов прий_ти е_го в бе_сед_ку, в у_садь_бу к ним.
p
АНДРЕЙ
НАСТЯ
Рев_ну_ешь, что ли?
Нет. О_
_на Де_нис Ва_силь_и_ча не лю_бит.
Ху_до_го бы че_го не
сде_ла_ла е_му.
Не ве_рю ей.
Не ве_рю!


Più mosso
АНДРЕЙ
mf
НАСТЯ (передает записку)
А где за _ пис _ ка?
Вот о _
_ на.
От _ дашь е _ му аль нет?
p
mf
sf
АНДРЕЙ
(Настя уходит)
Вер _ нет _ ся уж, — от _ дам.
p
mp
Adagio
mf
cresc.
p

АНДРЕЙ *p*

Ты не плачь, о - сен - ний ве -

pp

- тер, да на зо... на зо - рюш - ке. Ты ко - го хо - ро - нишь,

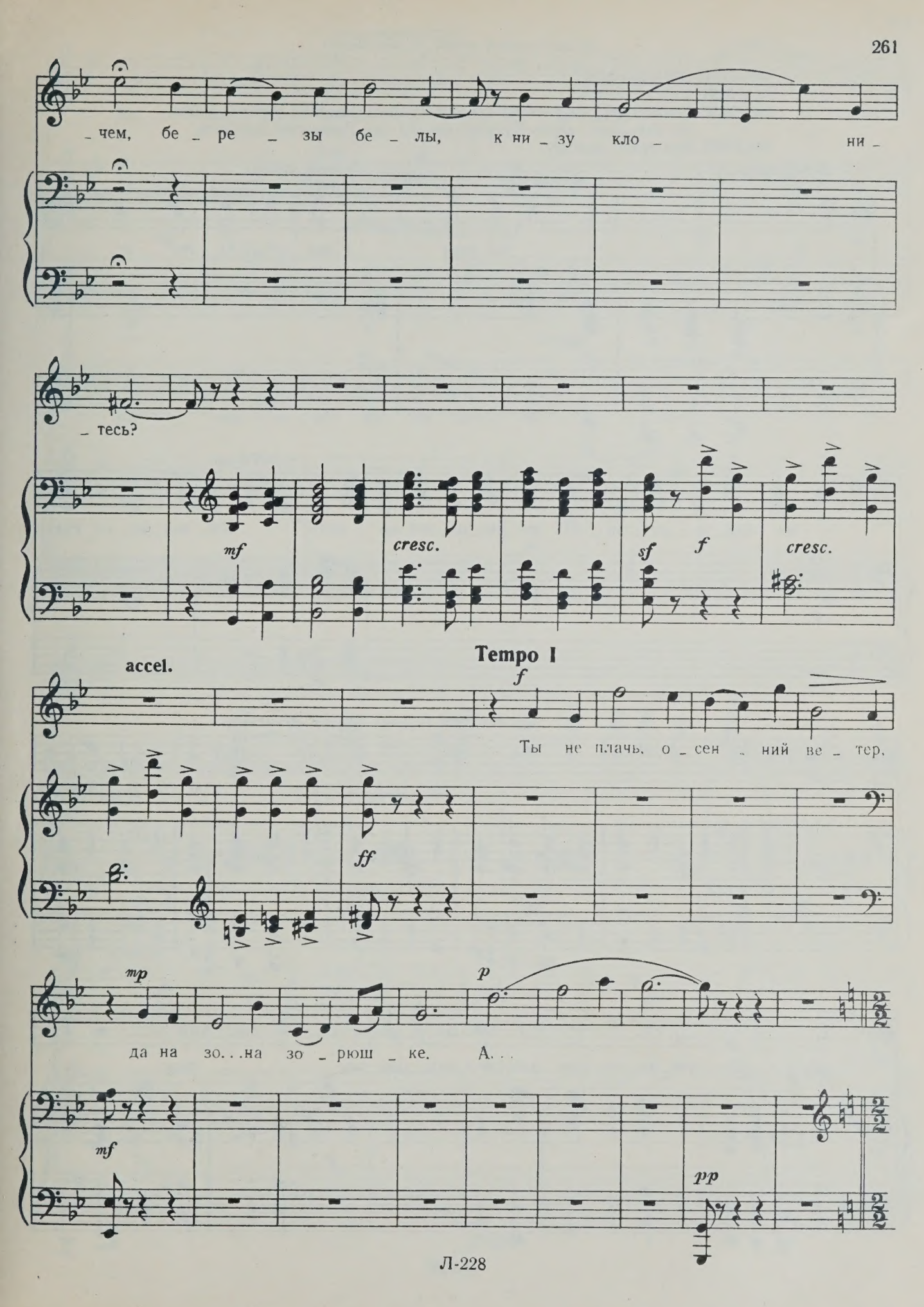
p *pp*

ве - тер, в чис - том по... да по - люш - ке? Вы над

pp

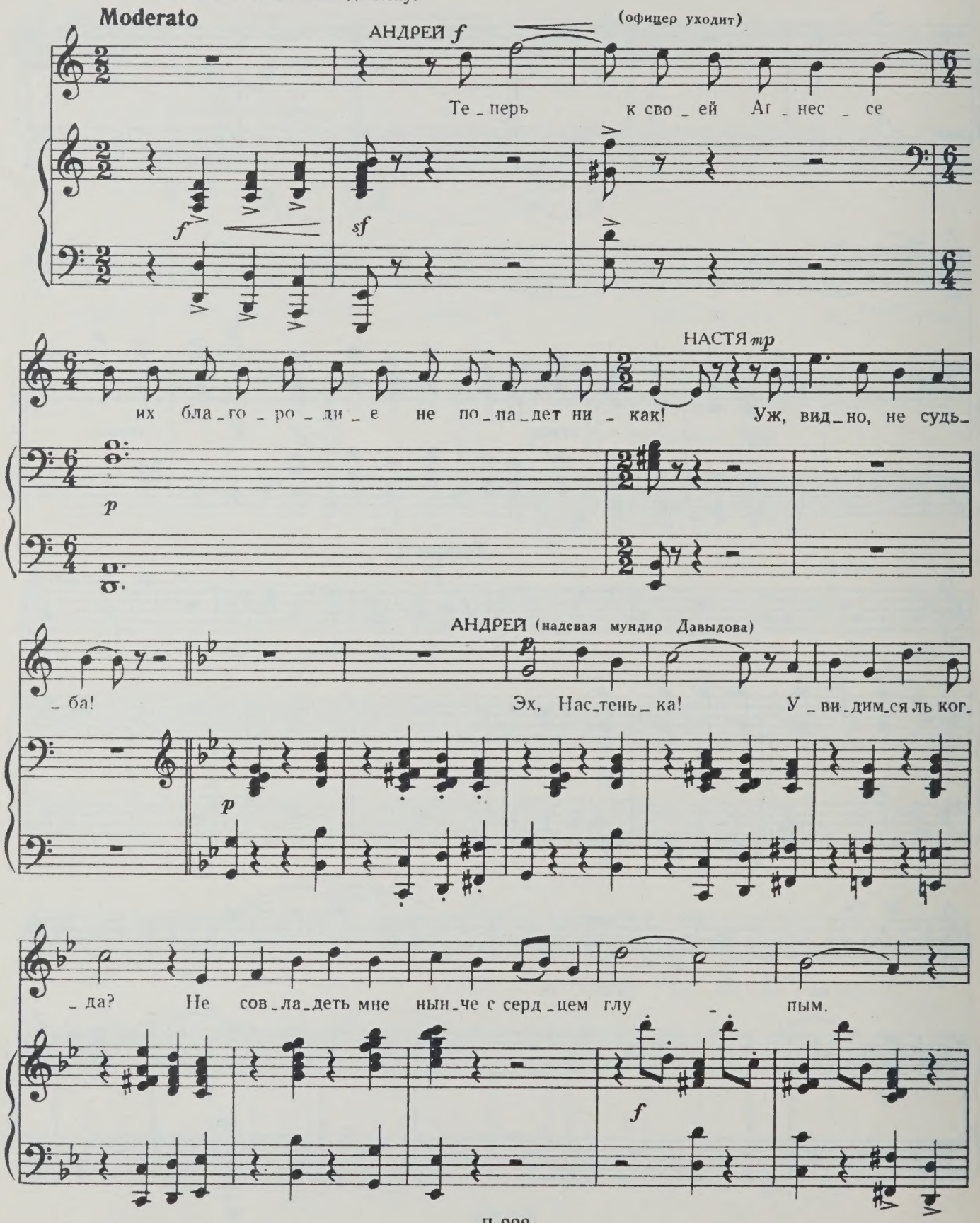
кем шу - ми - те, е - ли, слов - но мо... да мо - ли - тесь? Вы за -

cresc. *mf*


чем, бе_ре_зы бе_лы, к ни_зу кло_ ни_
тесь?
mf
cresc.
sf
f
cresc.
accel.
Tempo I
f
Ты не плачь, о_сен_ний ве_тер,
ff
mp
p
да на зо...на зо_рюш_ке. А...
mf
pp

(входит штабной офицер, за ним Настя)

ОФИЦЕР. Давыдов где?
АНДРЕЙ. Они в отъезде.
ОФИЦЕР. Скажи ему, что нынче в семь часов фельдмаршал русских войск, их светлость князь Кутузов просил его, Давыдова, прибыть.
АНДРЕЙ. Все точно доложу.



Эх, Нас_тень_ка! Знать, не дож_дусь я дня ког_

mf

sf

cresc.

_да у нас с то_бой все бу_дет лю_бо- ми_ло.

p

ffespr.

НАСТЯ

Ты ба_ри_нов мун_дир за_чем на_дел, Анд_рюш_ка?

sf

mf

АНДРЕЙ

За_мес_то ба_ри_на по е_ду в семь ча_сов к е_го Аг_нес_се.

НАСТЯ

А коль убь_ют те_бя? Коль не при_дешь жи_вой?

АНДРЕЙ

Что ж! Ска_жут, жил, как вес_то_вой, а у_мер, ска_жут, как пол_ков_ник!

Presto

Занавес

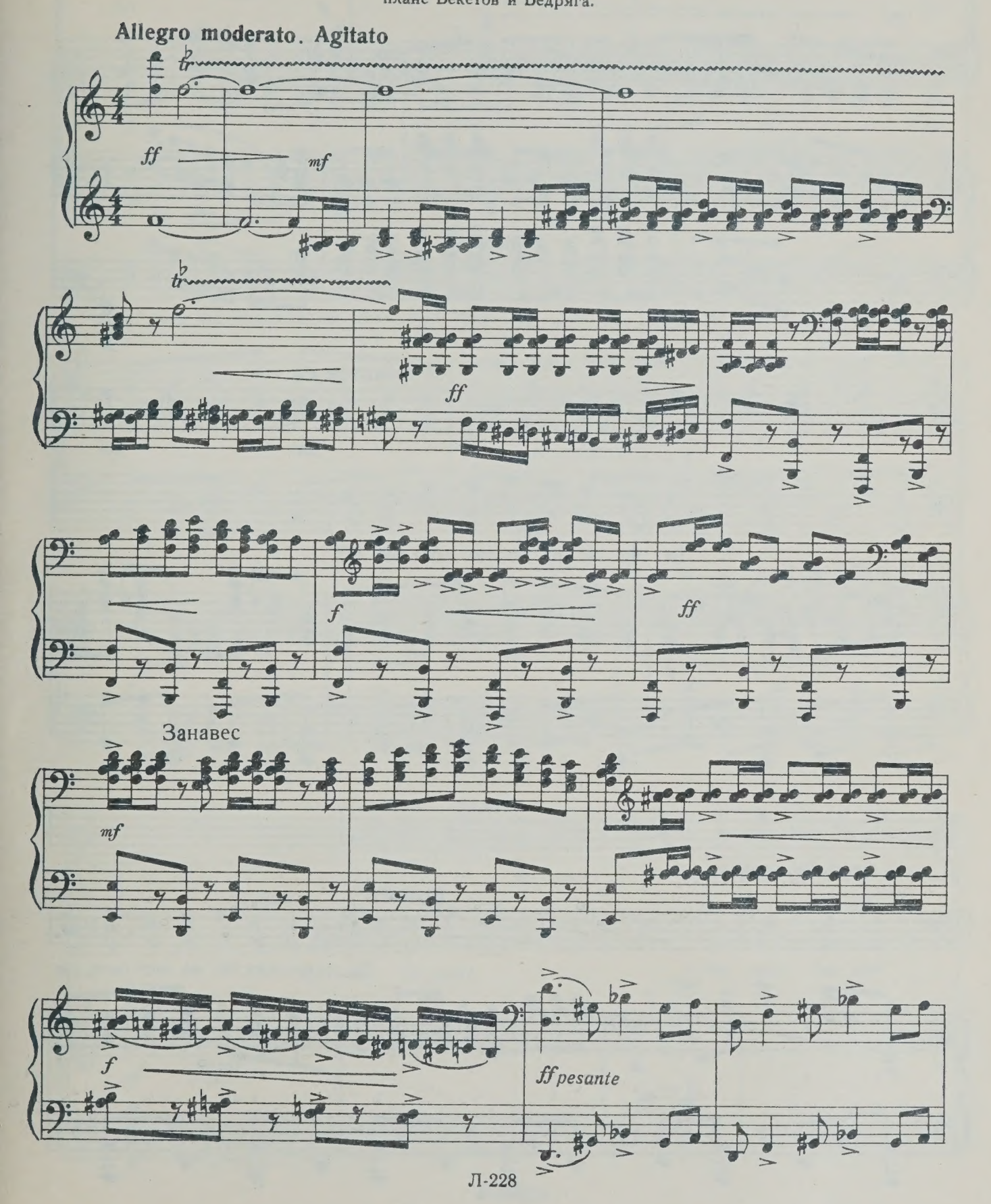
Л-228

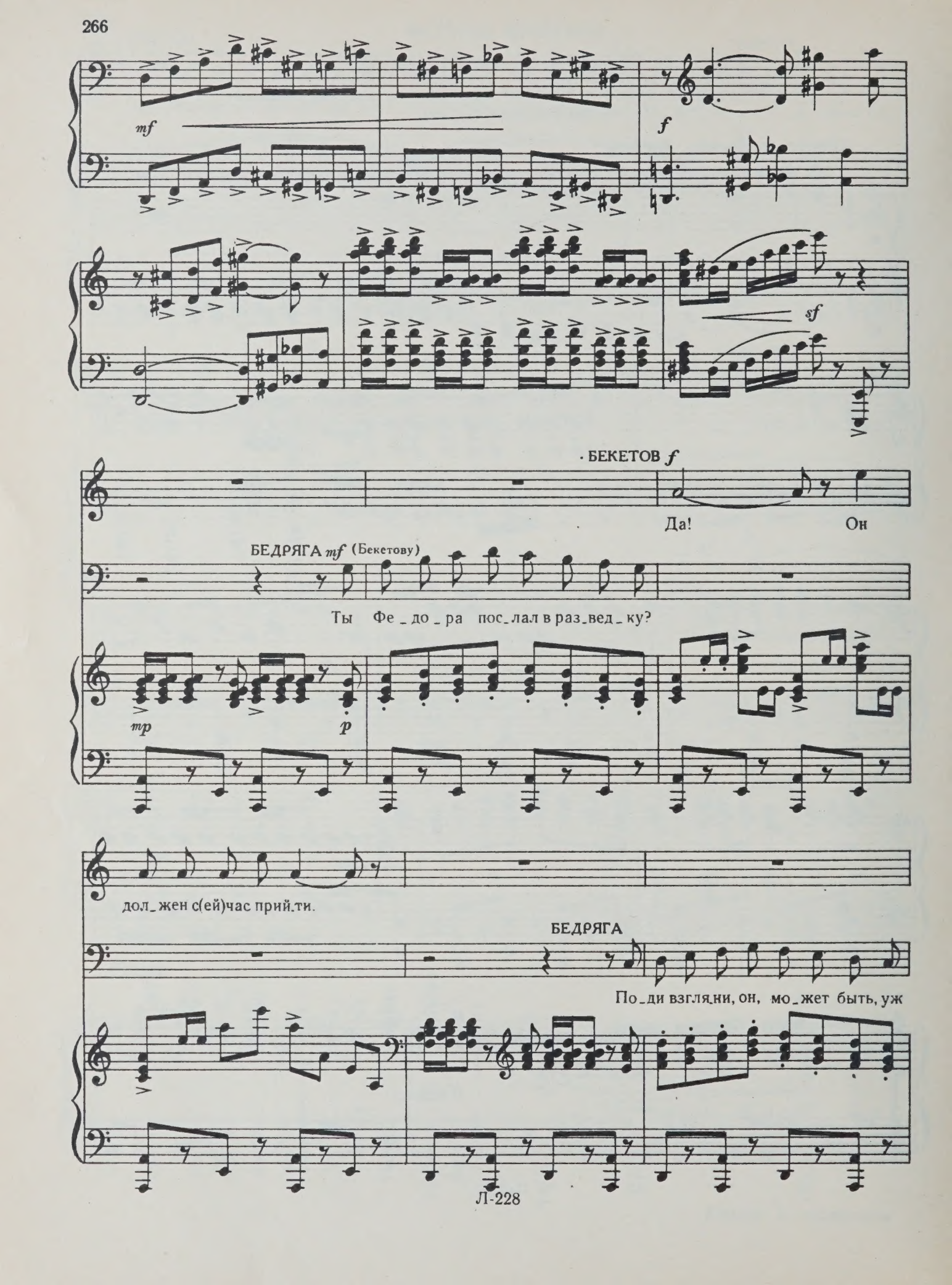
Конец V картины

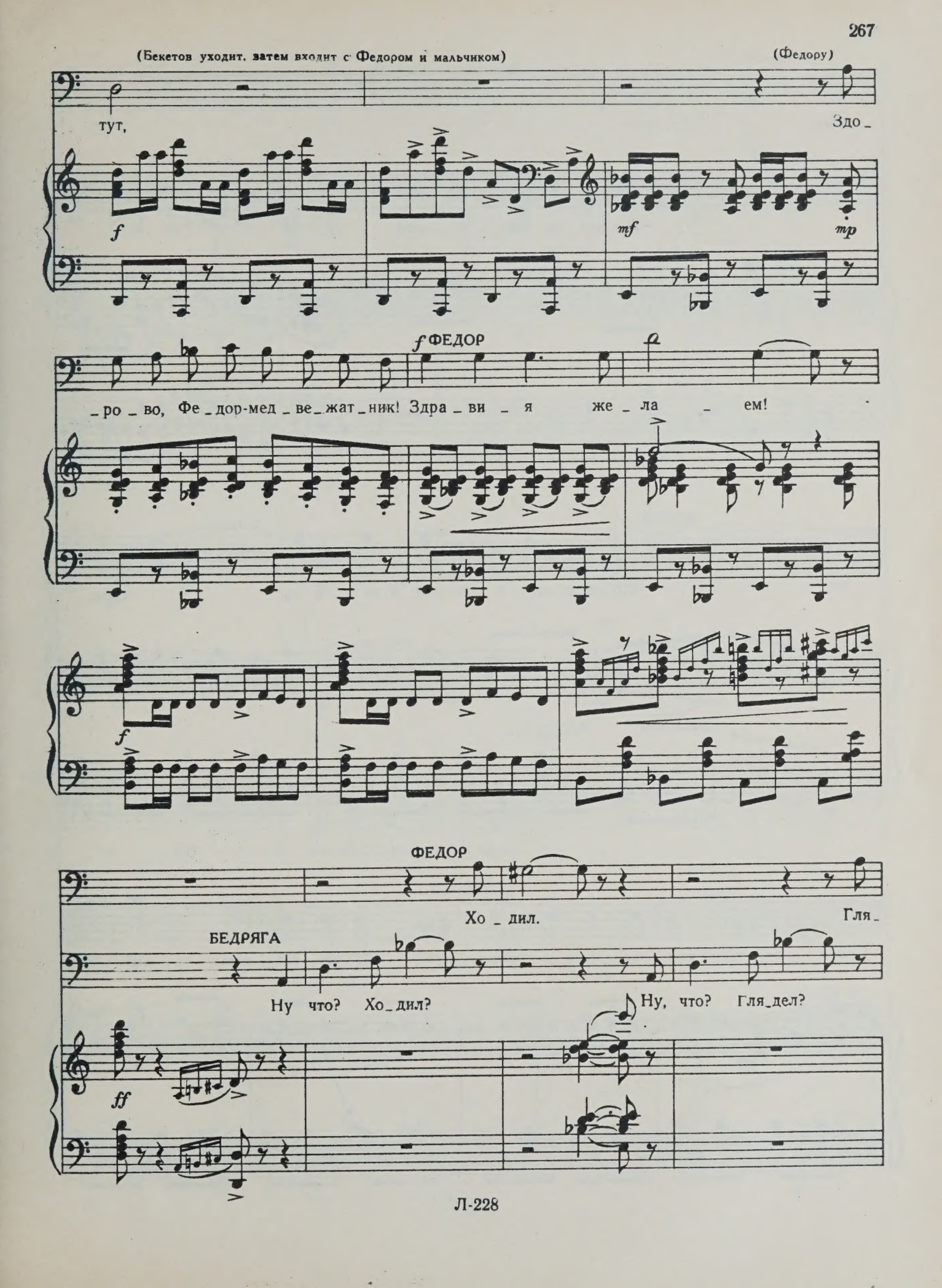
КАРТИНА ШЕСТАЯ

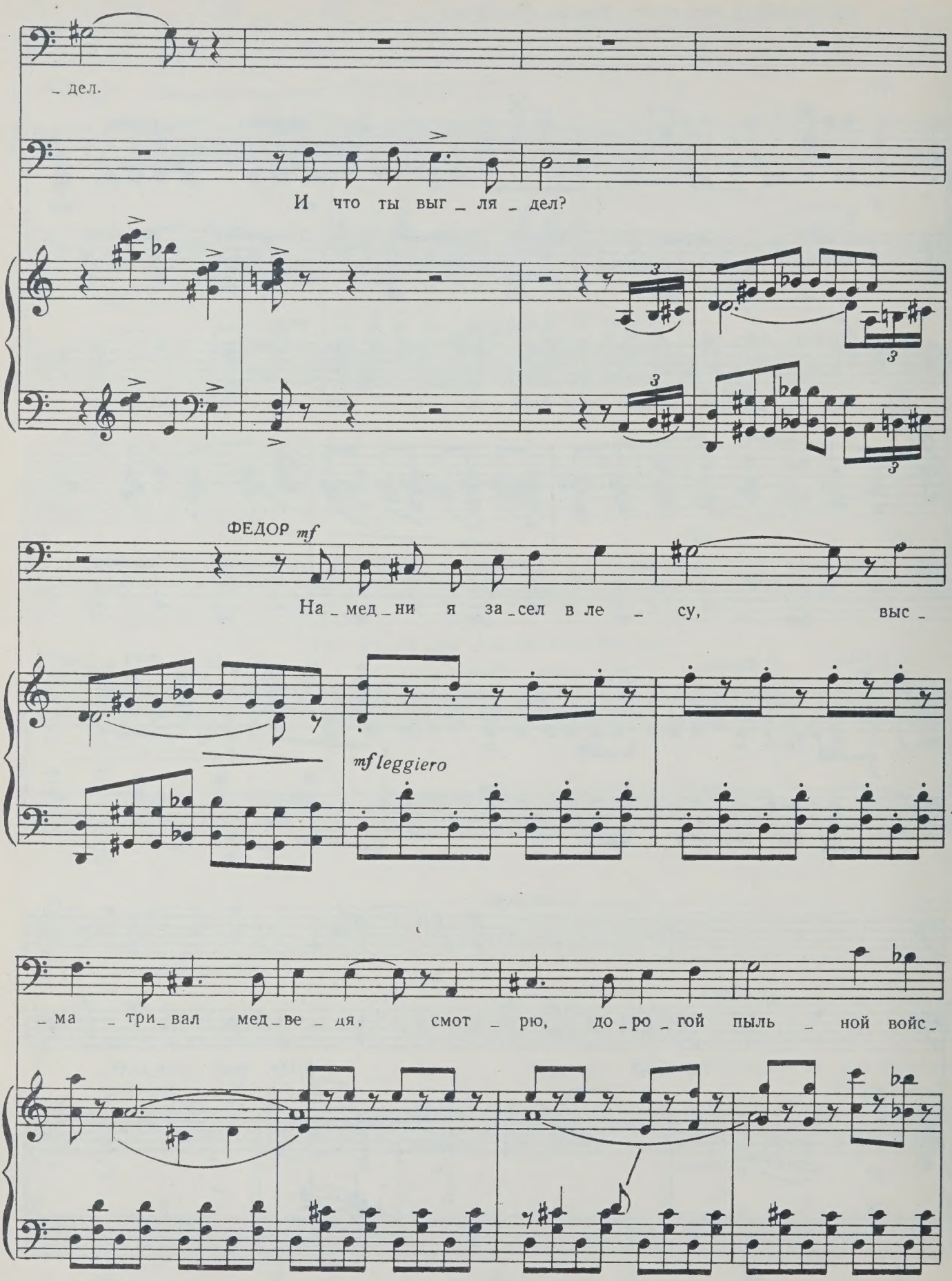
СЦЕНА С ФЕДОРОМ

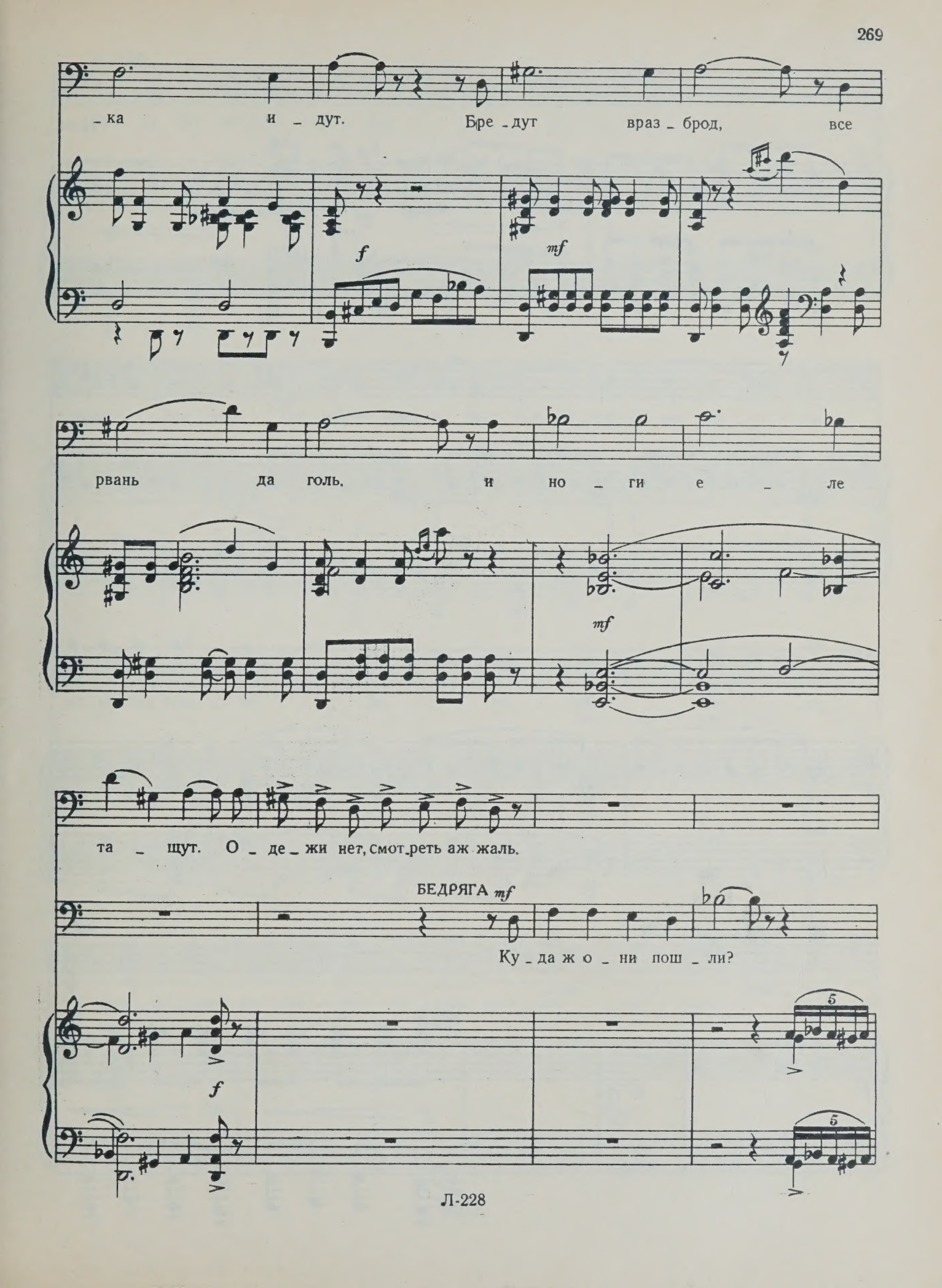
Декорации не меняются. Партизаны готовятся к бою. На переднем плане Бекетов и Бедряга.

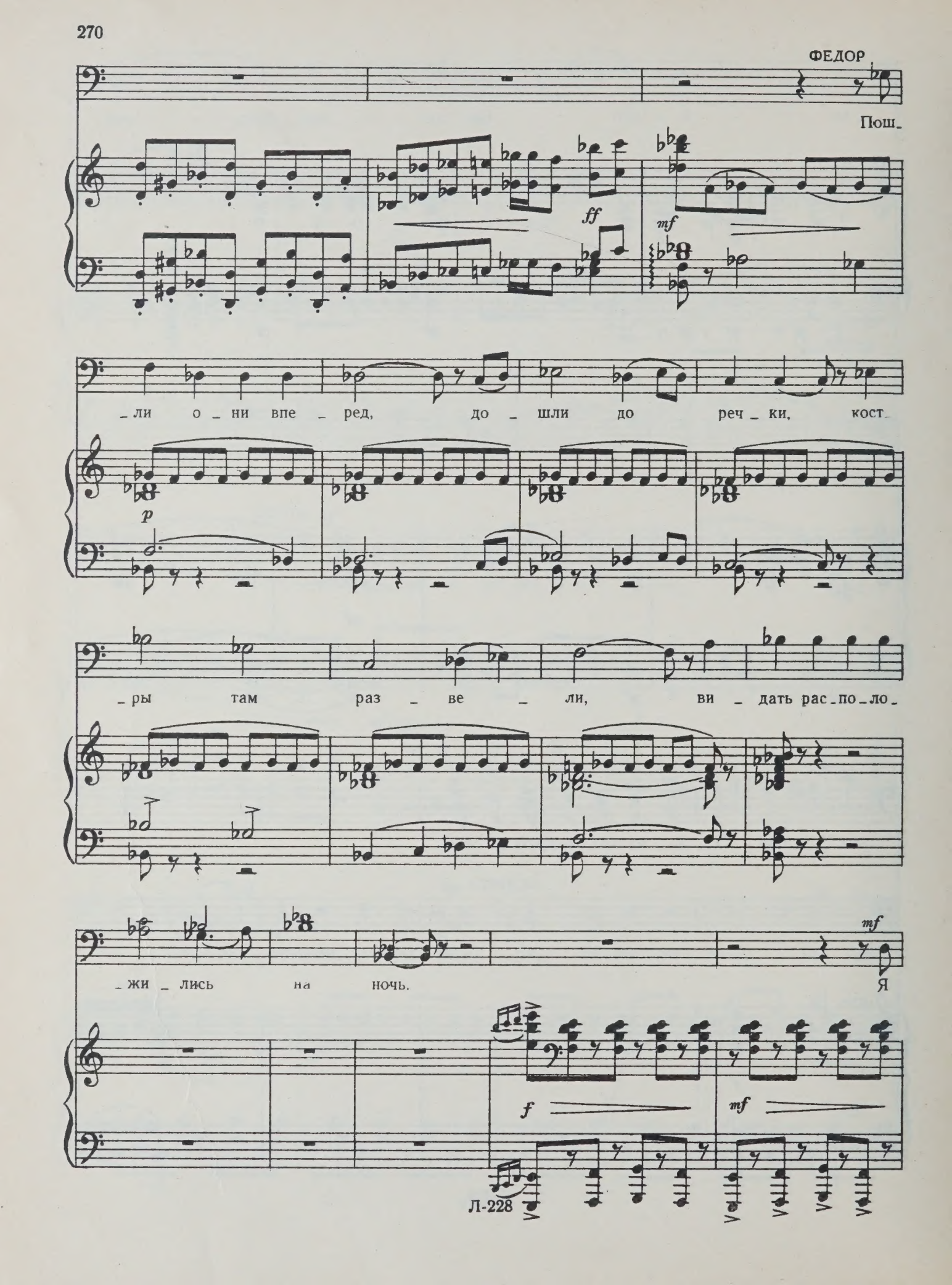


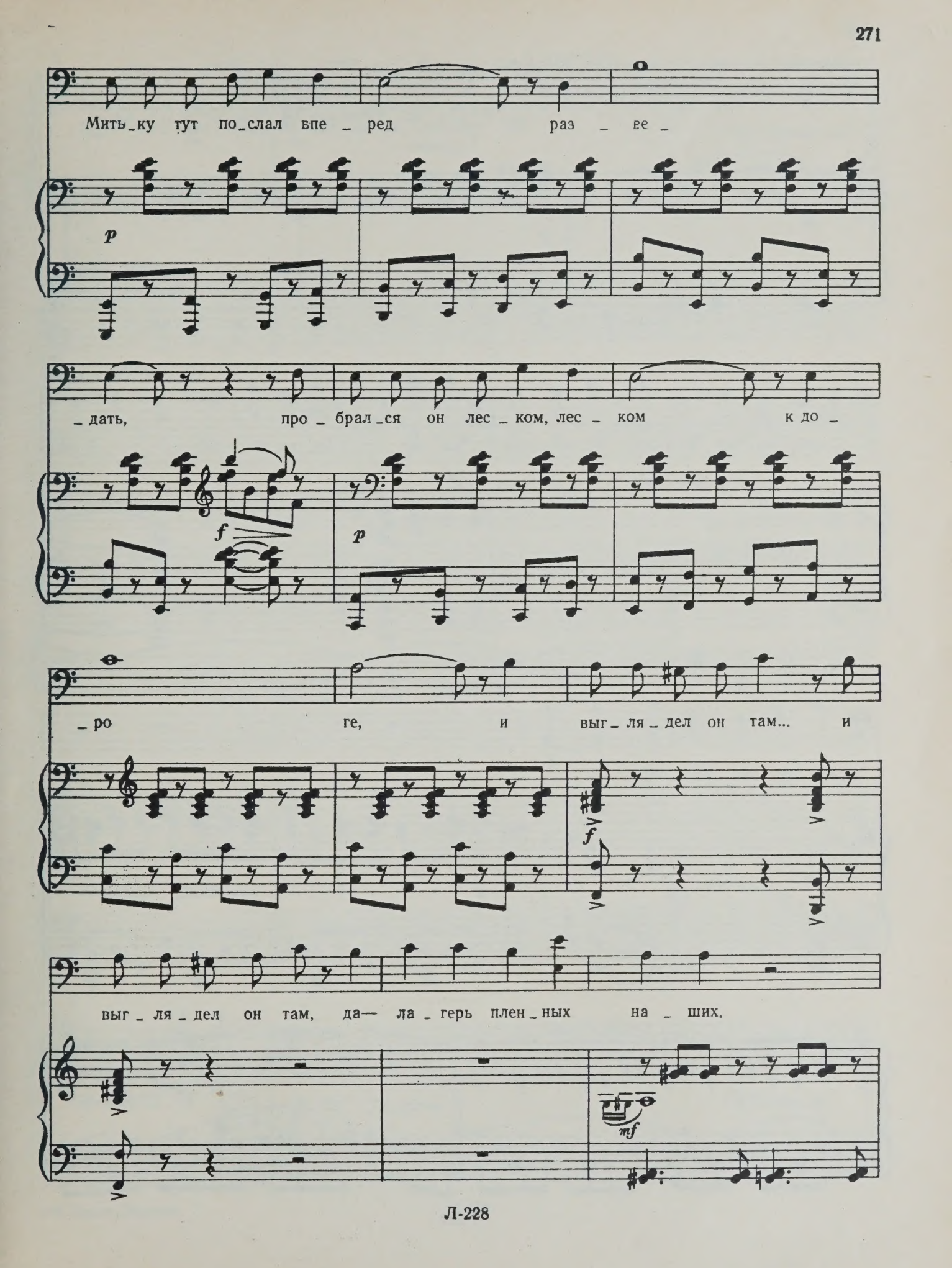

mf
f
sf
БЕКЕТОВ f
Да! Он
БЕДРЯГА mf (Бекетову)
Ты Фе_до_ра пос_лал в раз_вед_ку?
mp
p
дол_жен с(ей)час прий_ти.
БЕДРЯГА
По_ди взгля_ни, он, мо_жет быть, уж

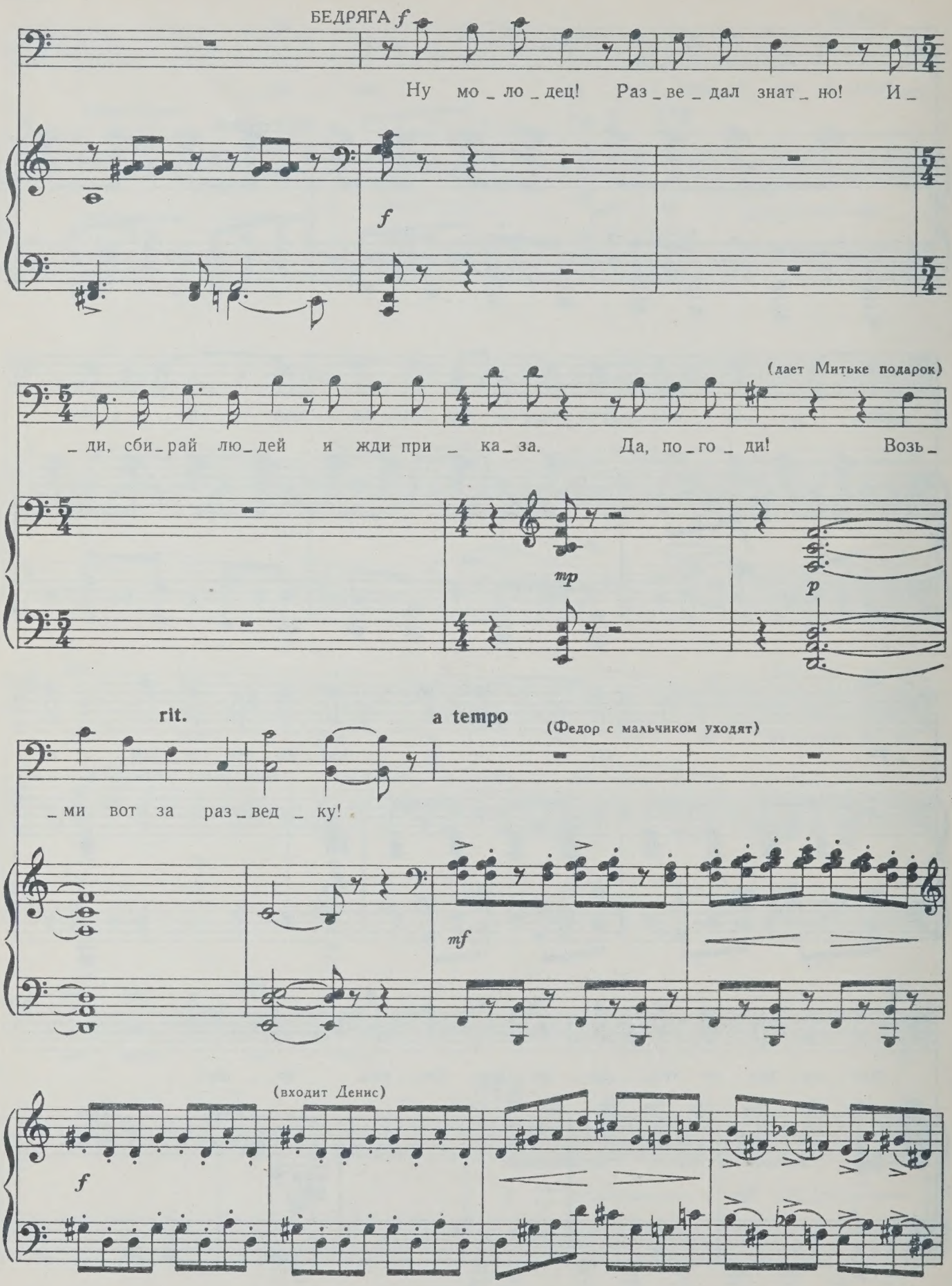

(Бекетов уходит, затем входит с Федором и мальчиком)
(Федору)
тут,
Здо_
f
mf
mp
f ФЕДОР
_ро_во, Фе_дор-мед_ве_жат_ник! Здра_ви_я же_ла_ем!
f
ФЕДОР
Хо_дил.
Гля_
БЕДРЯГА
Ну что? Хо_дил?
Ну, что? Гля_дел?
ff

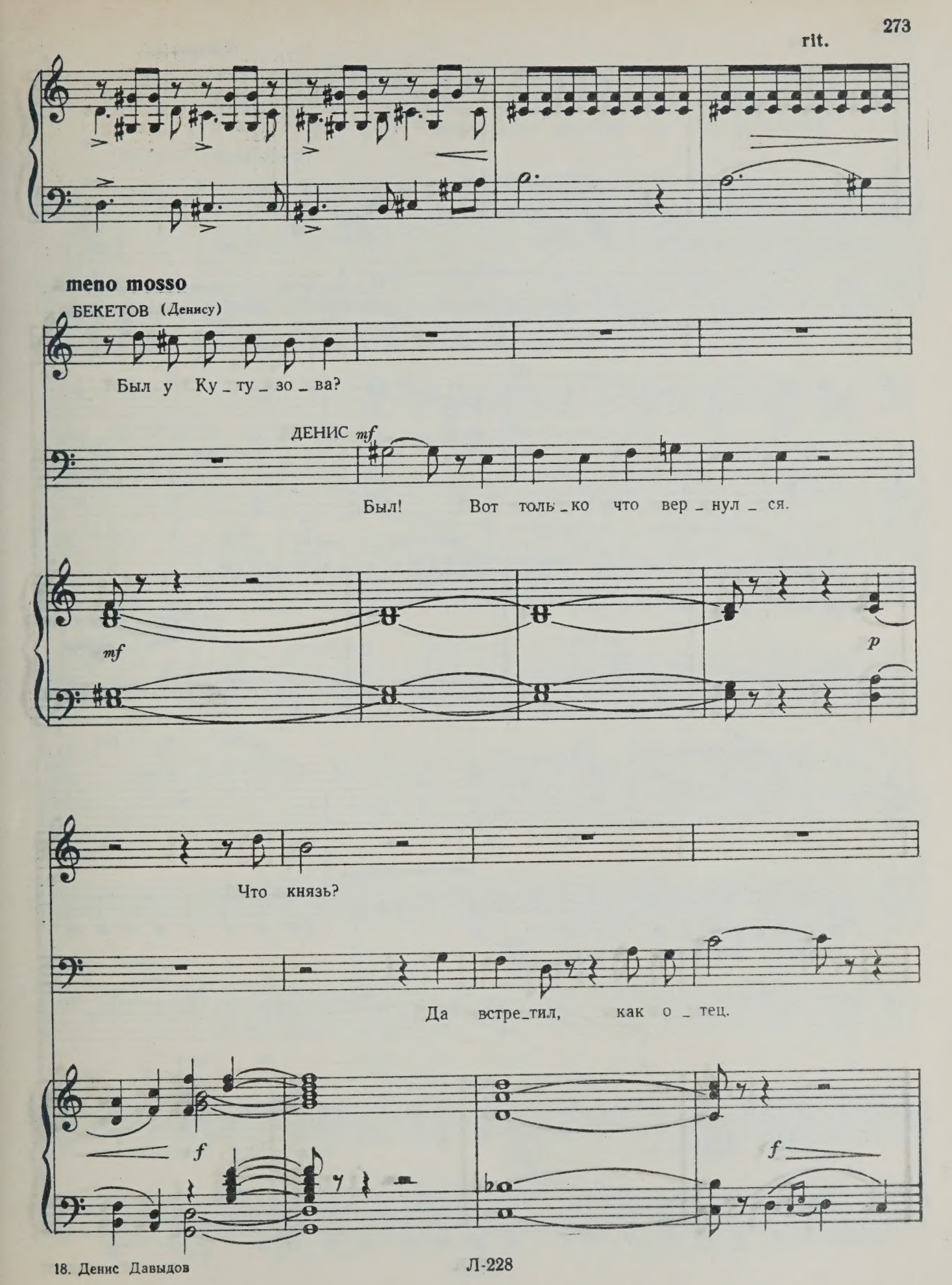

_ дел.
И что ты выг _ ля _ дел?
ФЕДОР mf
На _ мед _ ни я за _ сел в ле _ су, выс _
mf leggiero
_ ма _ три _ вал мед _ ве _ дя, смот _ рю, до _ ро _ гой пыль _ ной войс _

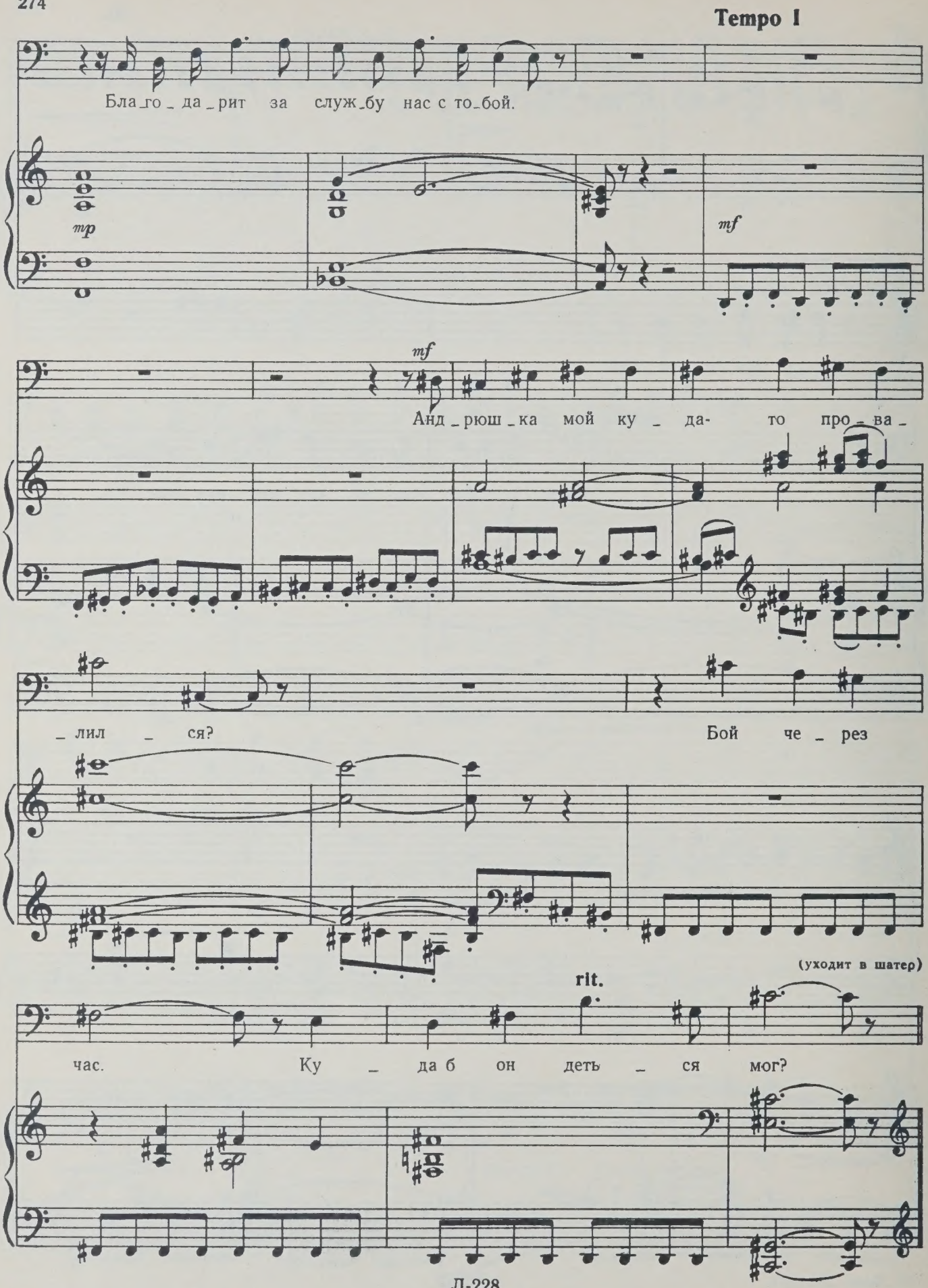

_ка и _ дут. Бре _ дут враз _ брод, все
f
mf
рвань да голь, и но _ ги е _ ле
mf
та _ щут. О _ де _ жи нет, смот_реть аж жаль.
БЕДРЯГА mf
Ку _ да ж о _ ни пош _ ли?
f
5
5


ФЕДОР
Пош-
ff
mf
-ли о-ни впе-ред, до-шли до реч-ки, кост-
p
-ры там раз-ве-ли, ви-дать рас-по-ло-
-жи-лись на ночь.
mf
Я
f
mf
Л-228

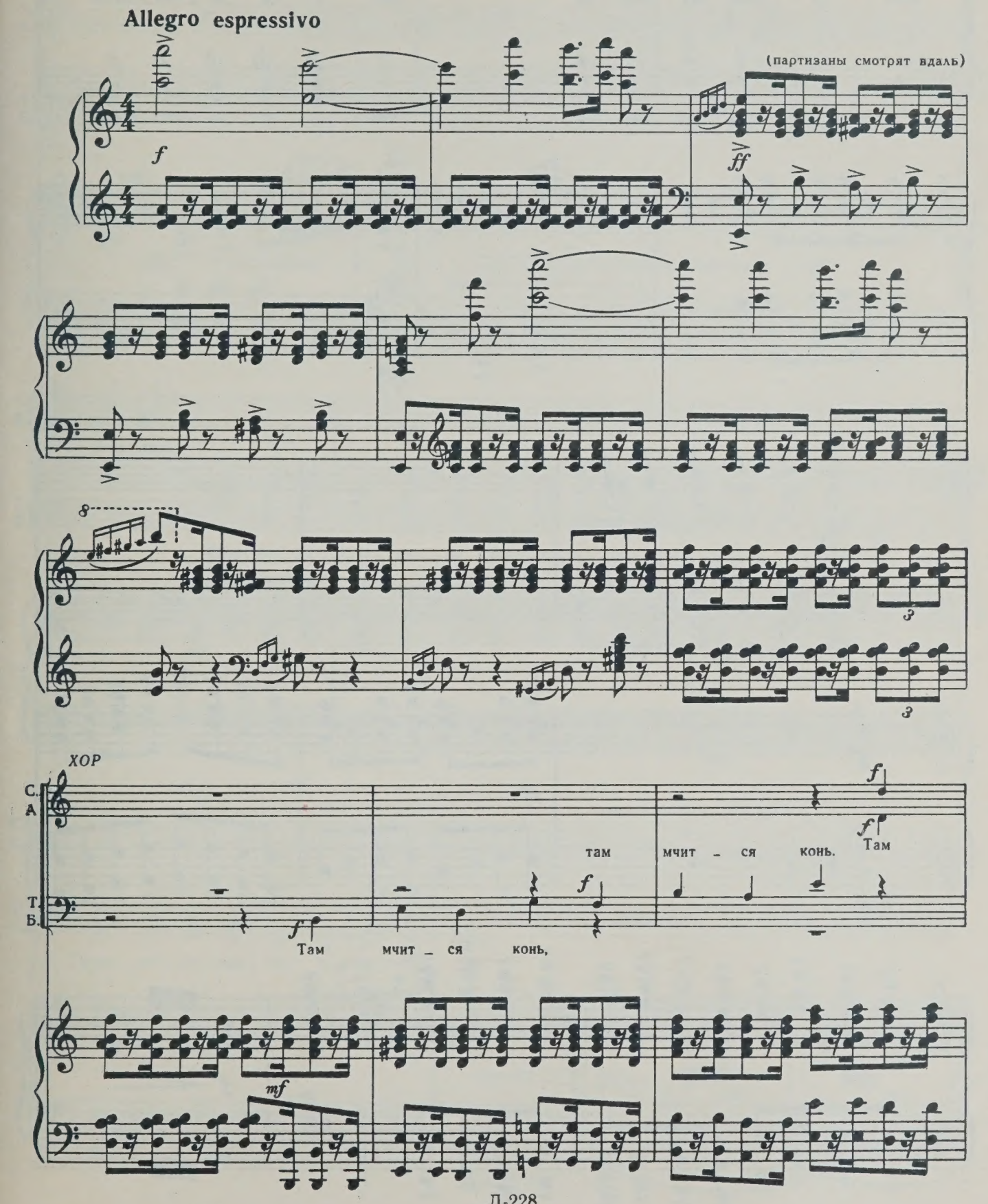

Мить_ку тут по_слал впе_ред раз_ве_
p
_дать, про_брал_ся он лес_ком, лес_ком к до_
f
p
_ро ге, и выг_ля_дел он там... и
f
выг_ля_дел он там, да— ла_герь плен_ных на_ших.
mf

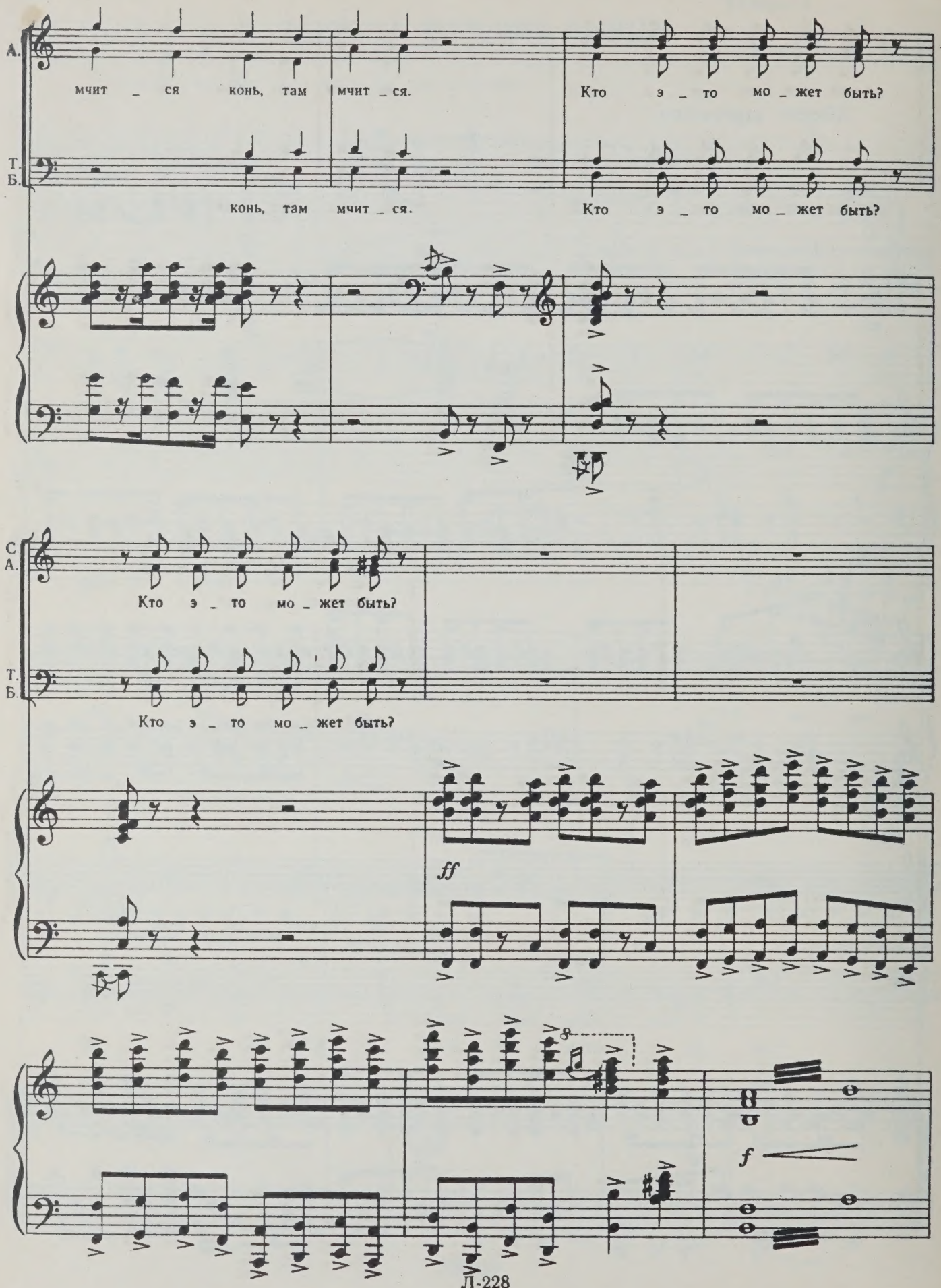

БЕДРЯГА f
Ну мо_ло_дец! Раз_ве_дал знат_но! И_
f
(дает Митьке подарок)
_ди, сби_рай лю_дей и жди при_ка_за. Да, по_го_ди! Возь_
mp
p
rit.
a tempo
(Федор с мальчиком уходят)
_ми вот за раз_вед_ку!
mf
(входит Денис)
f

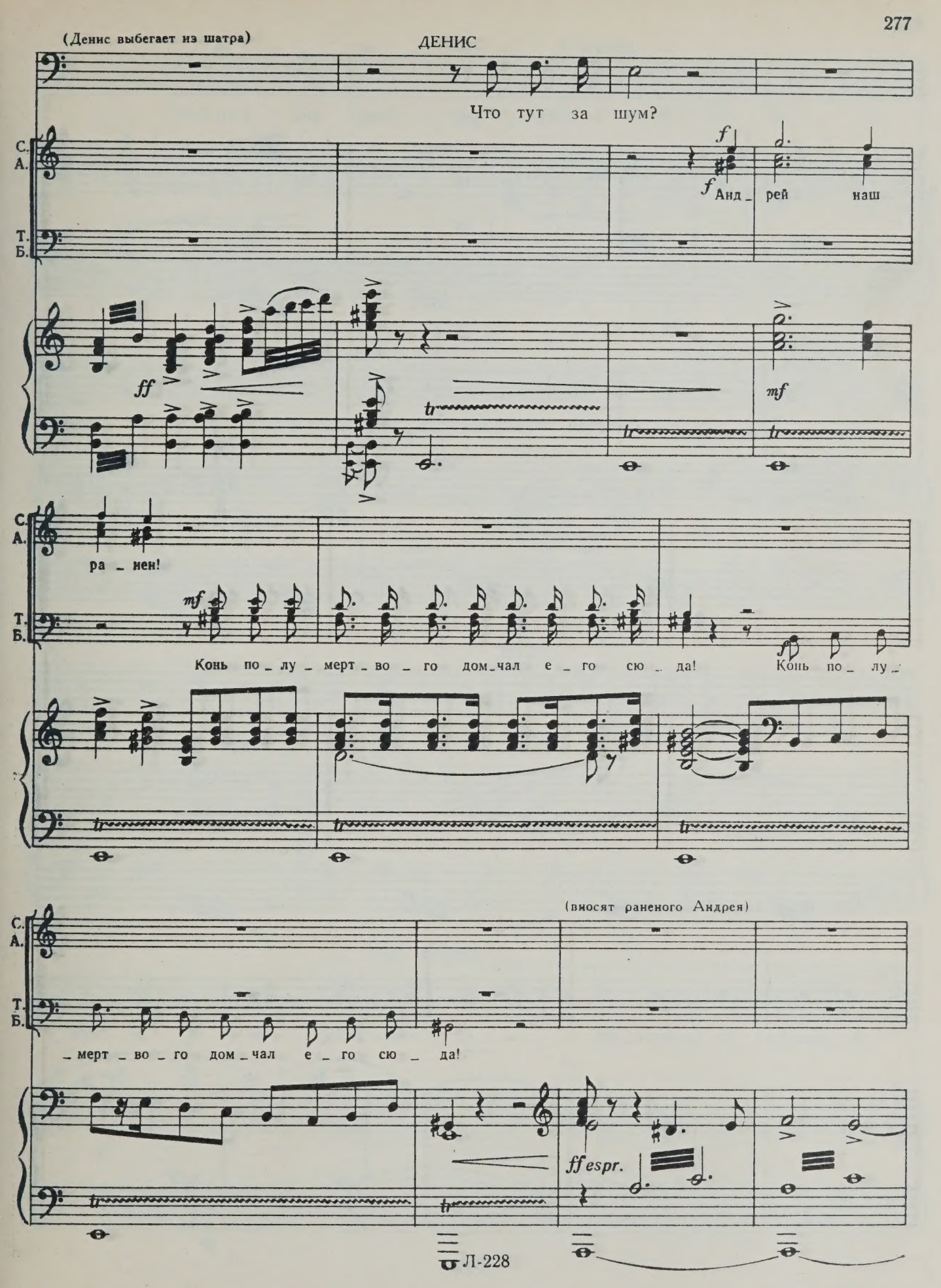

rit.
meno mosso
БЕКЕТОВ (Денису)
Был у Ку_ту_зо_ва?
ДЕНИС mf
Был! Вот толь_ко что вер_нул_ся.
mf
p
Что князь?
Да встре_тил, как о_тец.
f
f

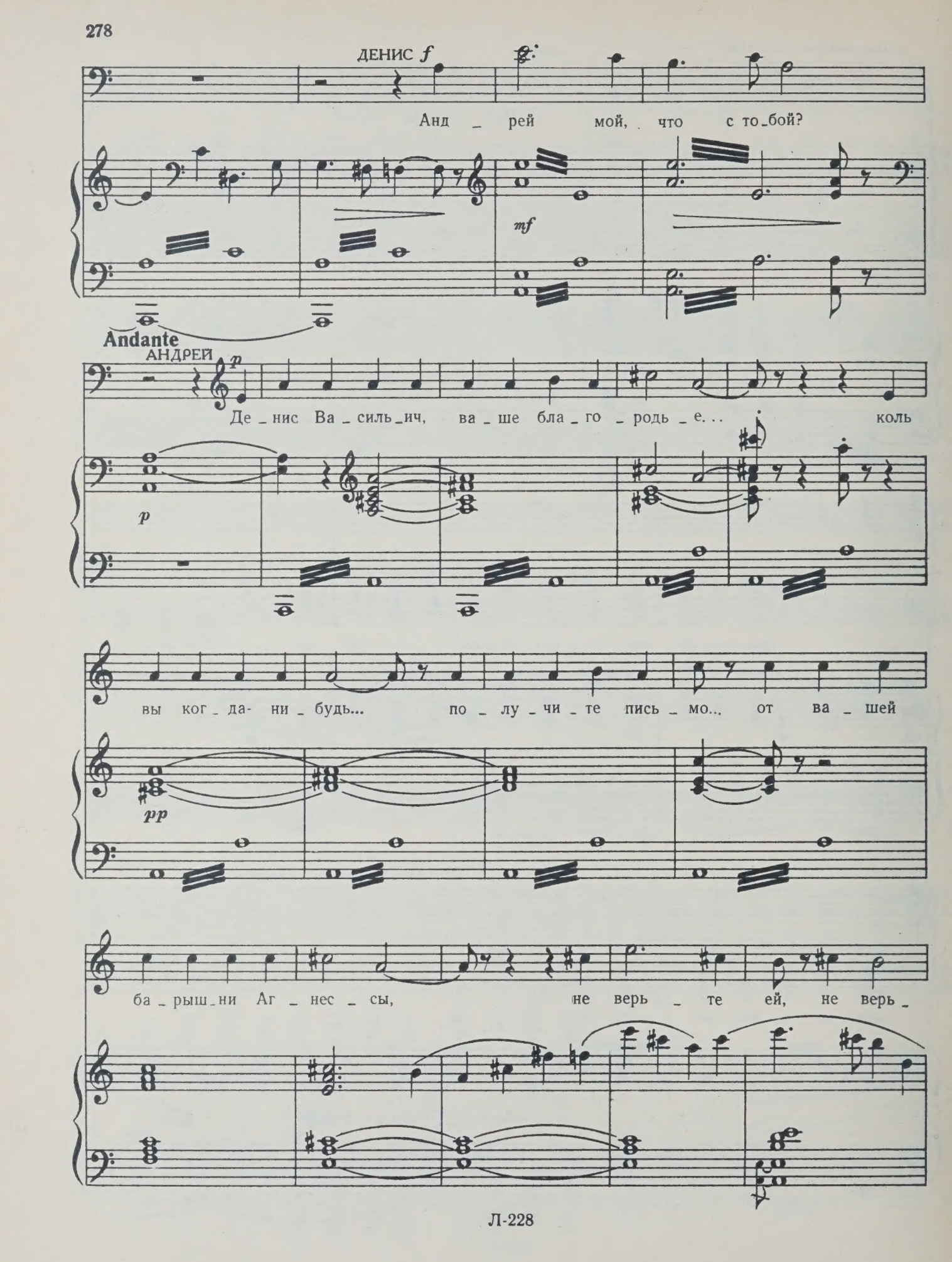

Tempo I
Бла_го_да_рит за служ_бу нас с то_бой.
mp
mf
mf
Анд_рюш_ка мой ку_да- то про_ва_
_лил_ся?
Бой че_рез
(уходит в шатер)
rit.
час.
Ку_да б он деть_ся мог?

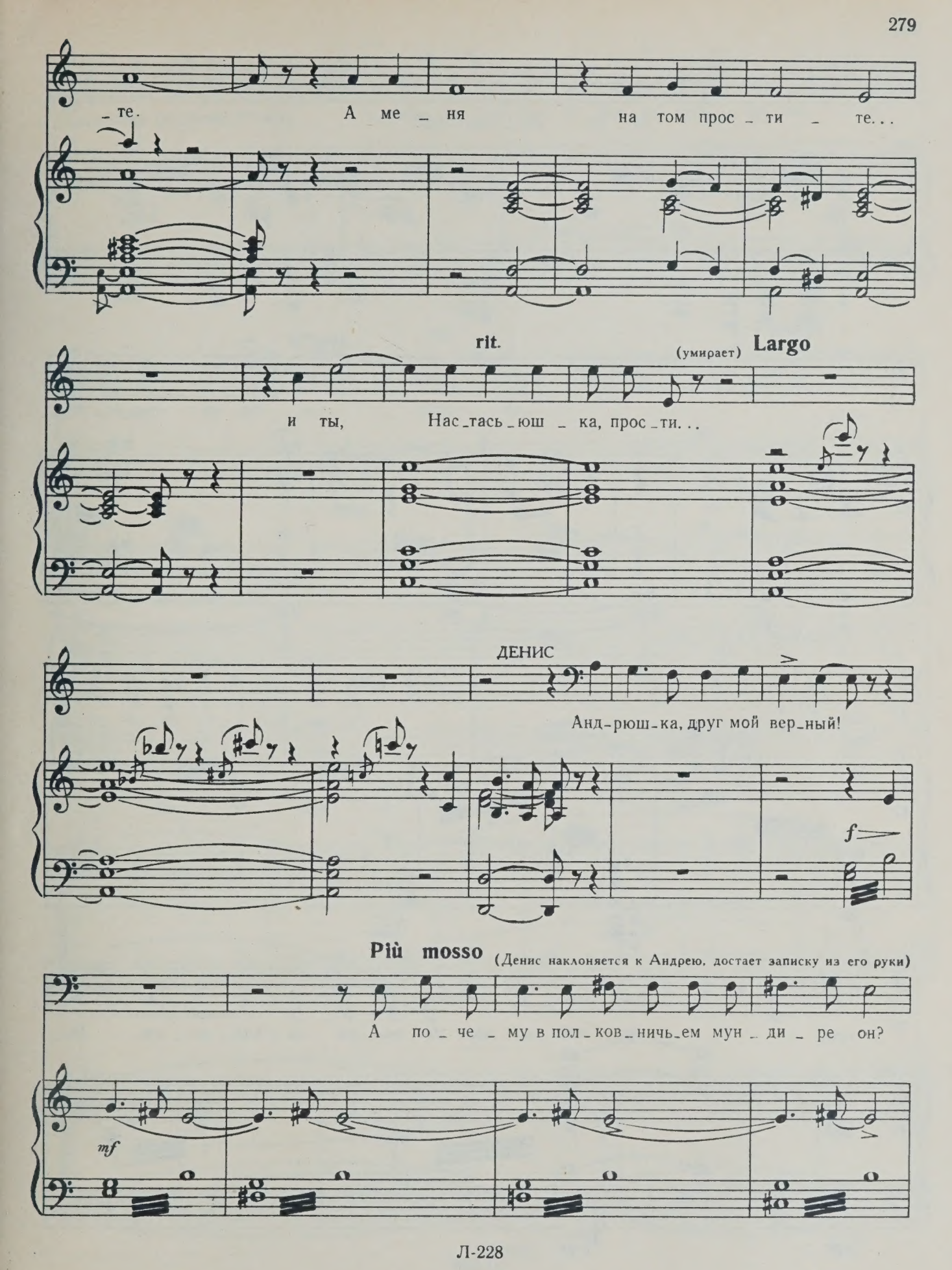
СЦЕНА СМЕРТИ АНДРЕЯ

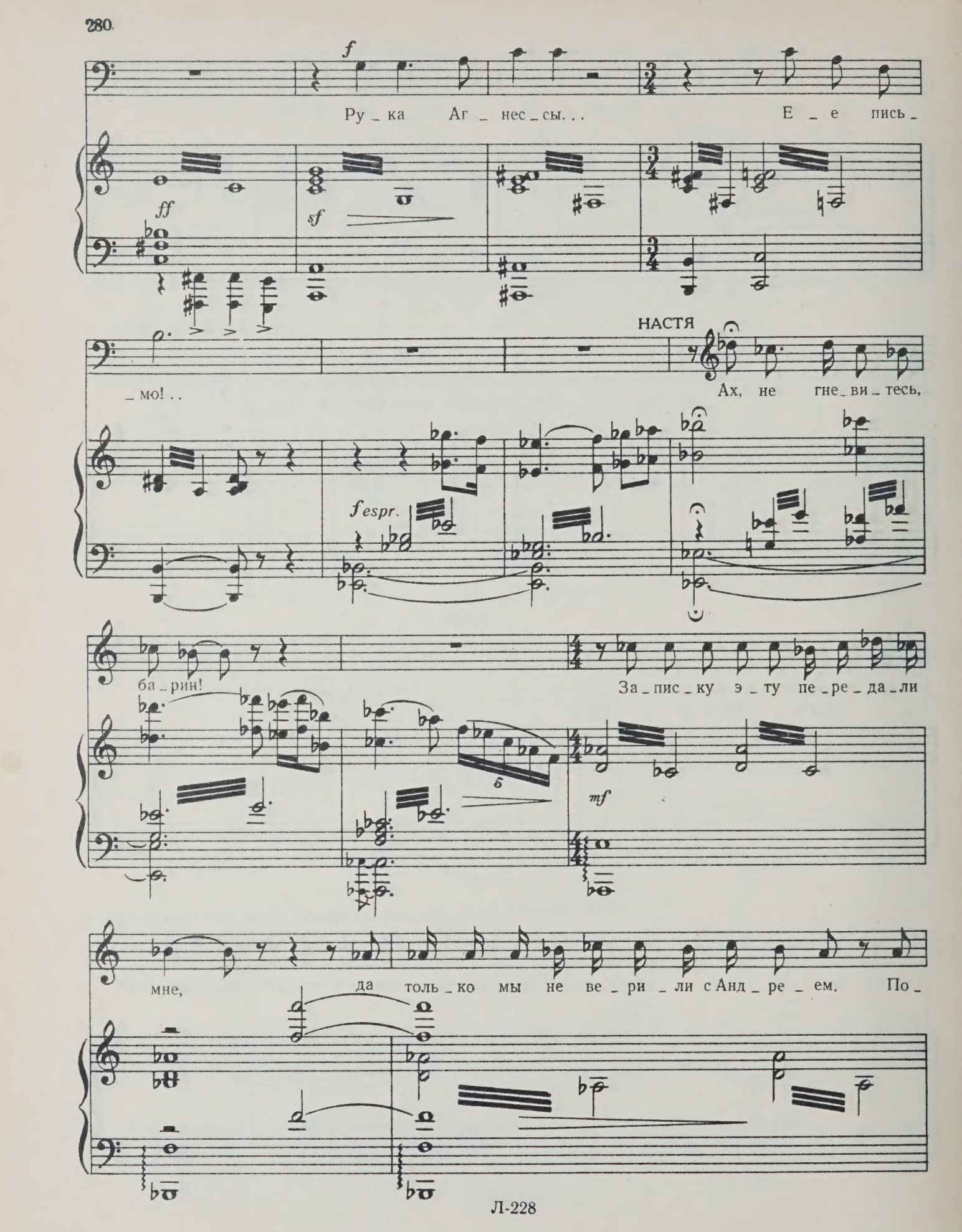


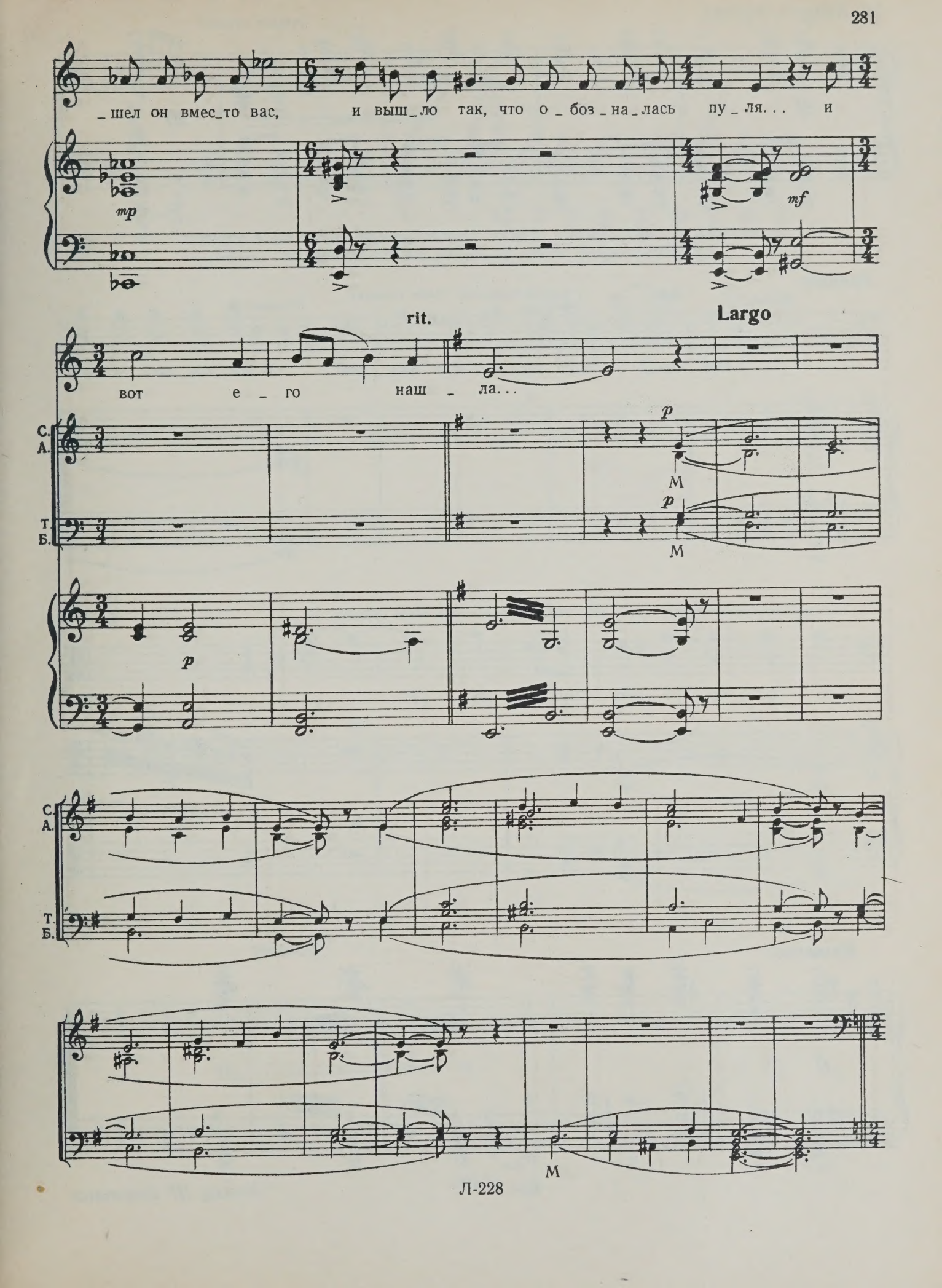

А.
мчит _ ся конь, там мчит _ ся.
Кто э _ то мо _ жет быть?
Т.
Б.
конь, там мчит _ ся.
Кто э _ то мо _ жет быть?
С
А.
Кто э _ то мо _ жет быть?
Т.
Б.
Кто э _ то мо _ жет быть?
ff
f

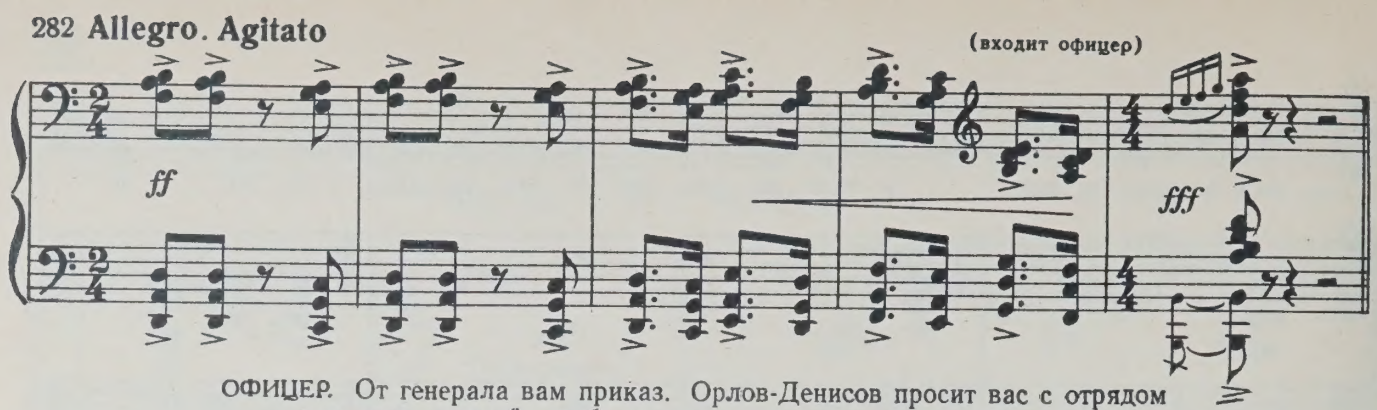

(Денис выбегает из шатра)
ДЕНИС
Что тут за шум?
С.
А.
Т.
Б.
Анд_ рей наш
ра_ нен!
Конь по_ лу_ мерт_ во_ го дом_чал е_ го сю_ да!
Конь по_ лу_
(вносят раненого Андрея)
мерт во_ го дом_чал е_ го сю_ да!
ff espr.


ДЕНИС f
Анд _ рей мой, что с то_бой?
mf
Andante
АНДРЕЙ p
Де _ нис Ва _ силь _ ич, ва _ ше бла _ го _ родь _ е... коль
p
вы ког _ да- ни _ будь... по _ лу _ чи _ те пись _ мо... от ва _ шей
pp
ба _ рыш _ ни Аг _ нес _ сы, не верь _ те ей, не верь _

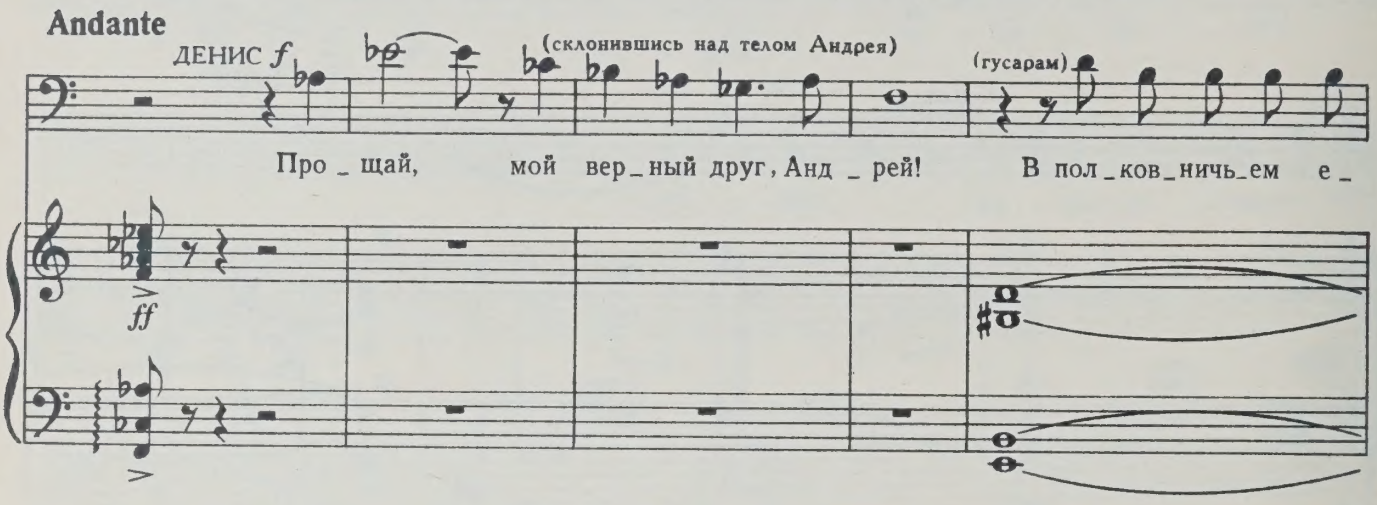

_те.
А ме _ ня на том прос _ ти _ те...
rit.
(умирает)
Largo
и ты, Нас _тась _юш _ ка, прос _ ти...
ДЕНИС
Анд _рюш _ка, друг мой вер _ный!
f
Più mosso
(Денис наклоняется к Андрею, достает записку из его руки)
А по _ че _ му в пол _ков _ ничь _ем мун _ ди _ ре он?
mf

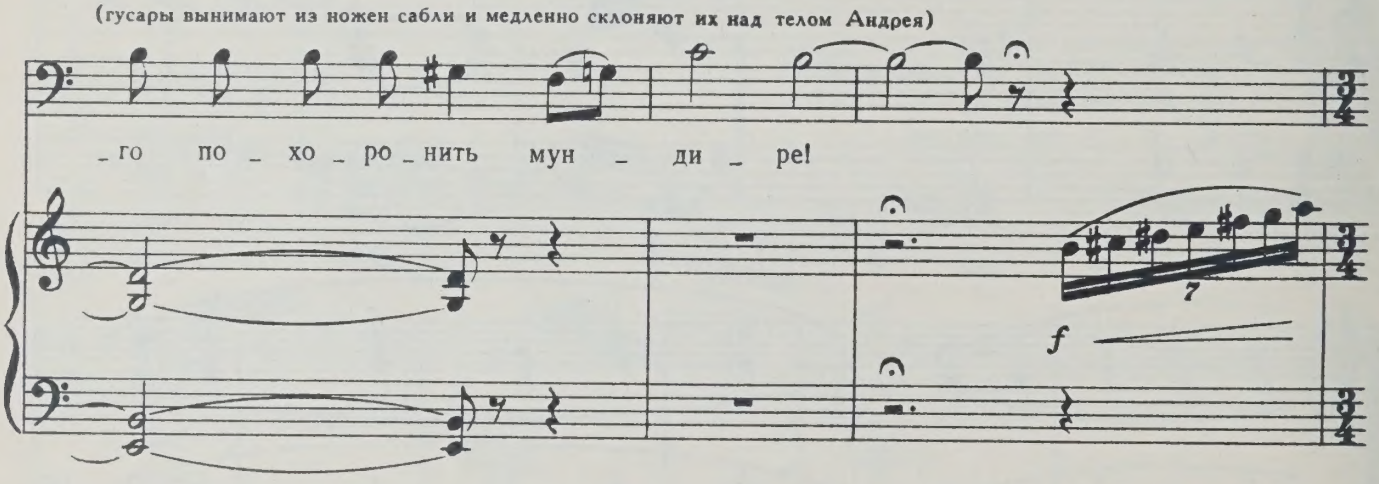

f
Ру_ка Аг_нес_сы...
Е_е пись_
ff
sf
НАСТЯ
_мо!..
Ах, не гне_ви_тесь,
fespr.
ба_рин!
За_пис_ку э_ту пе_ре_да_ли
б
mf
мне,
да толь_ко мы не ве_ри_ли с Анд_ре_ем.
По_

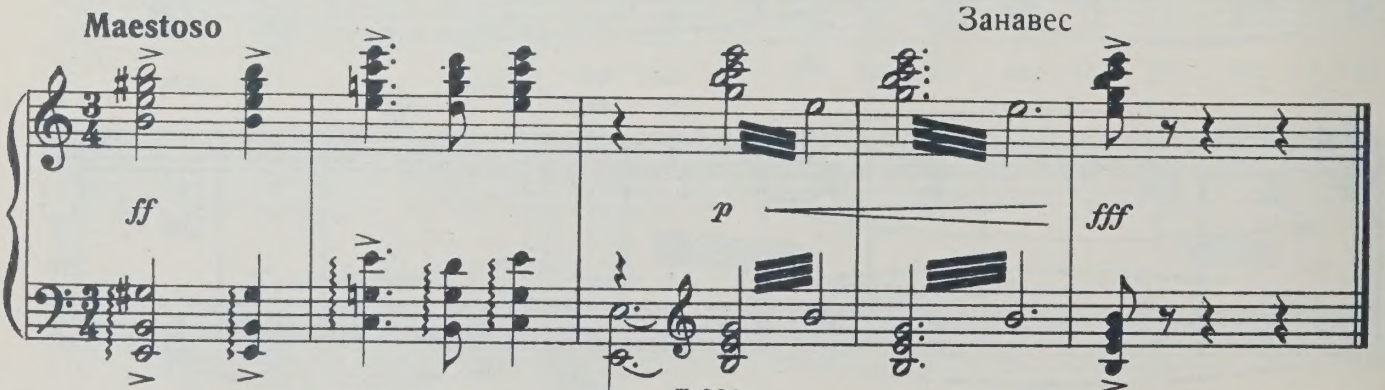

_шел он вмес_то вас, и выш_ло так, что о_боз_на_лась пу_ля... и
mp
mf
rit.
Largo
вот е_го наш_ла...
С.
А.
Т.
Б.
p
M



ОФИЦЕР. От генерала вам приказ. Орлов-Денисов просит вас с отрядом выступить скорей, чтобы на марше вы его опередили! (уходит)







Конец III действия

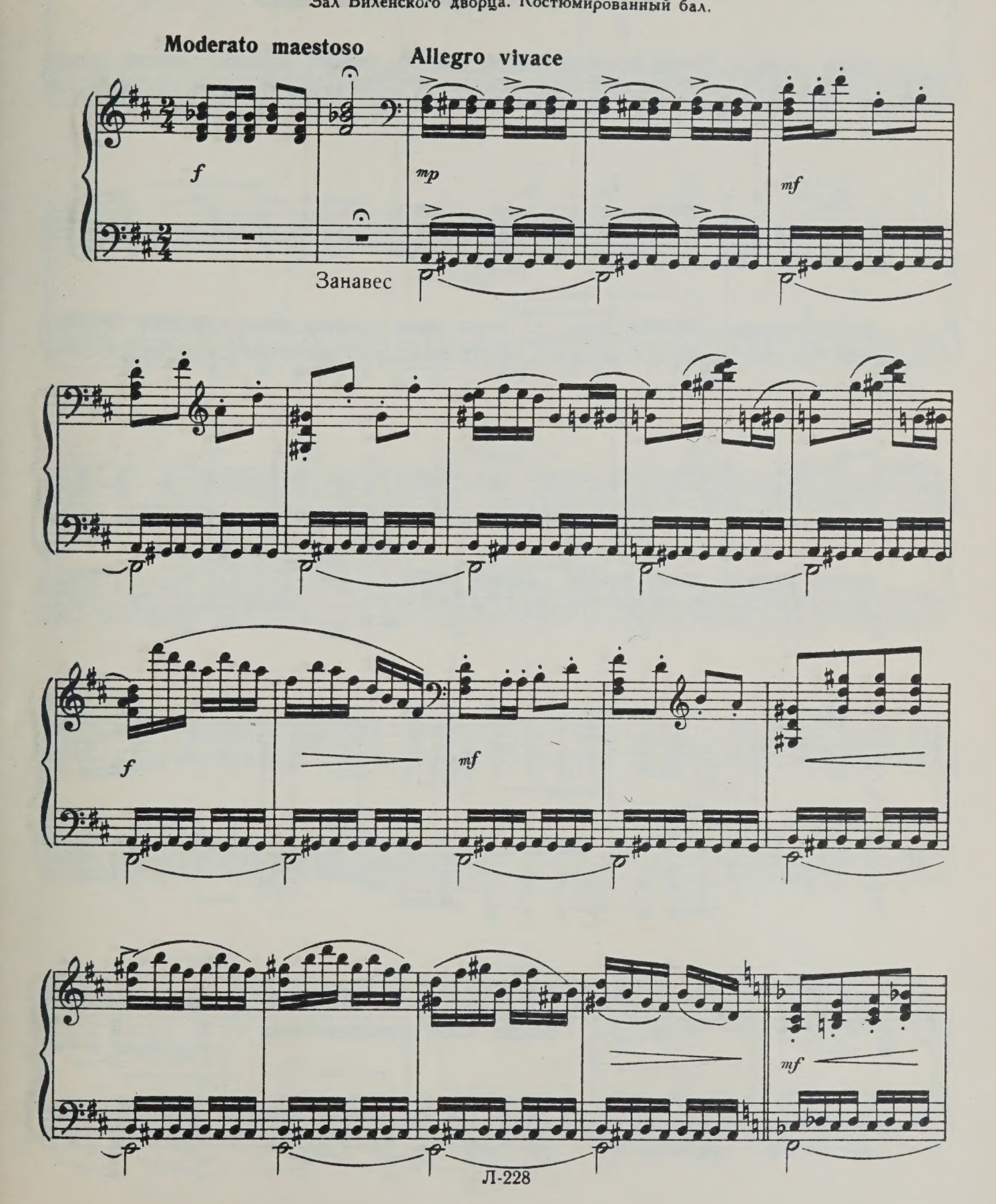
Действие четвертое

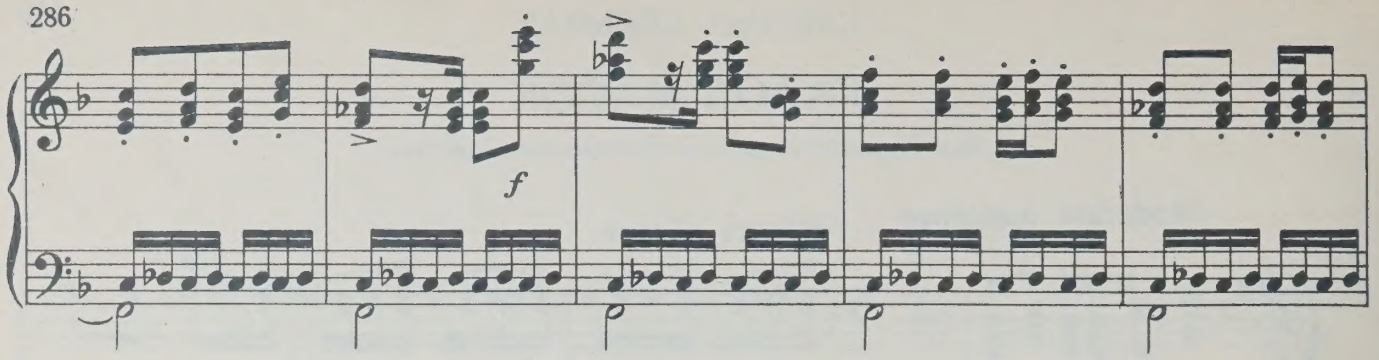
Act Four

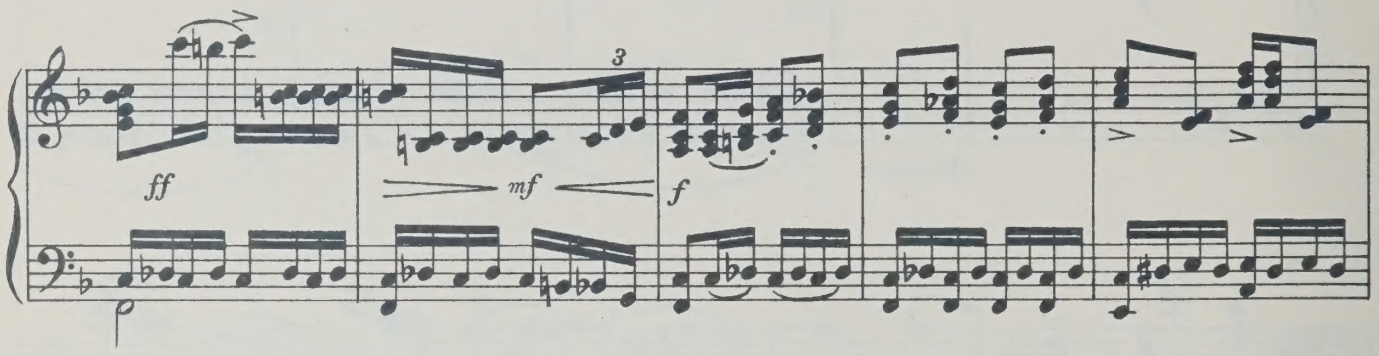
КАРТИНА СЕДЬМАЯ

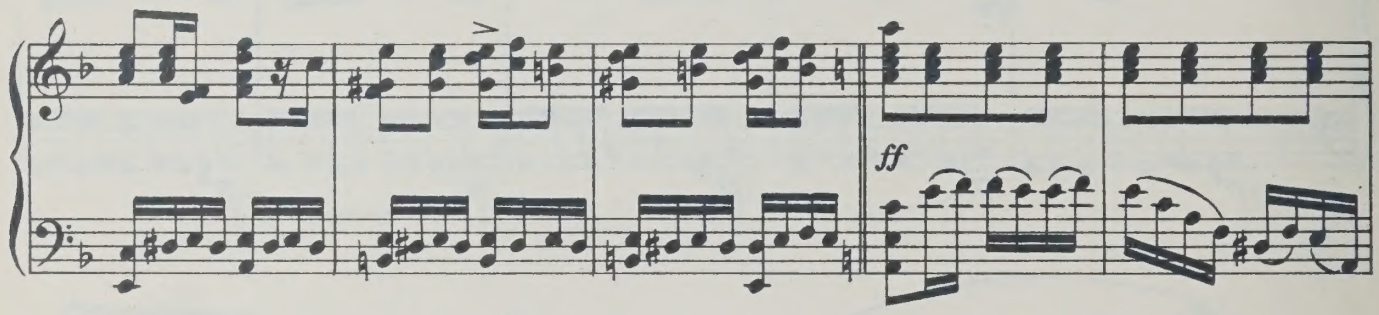
ГАЛОП МАСОК

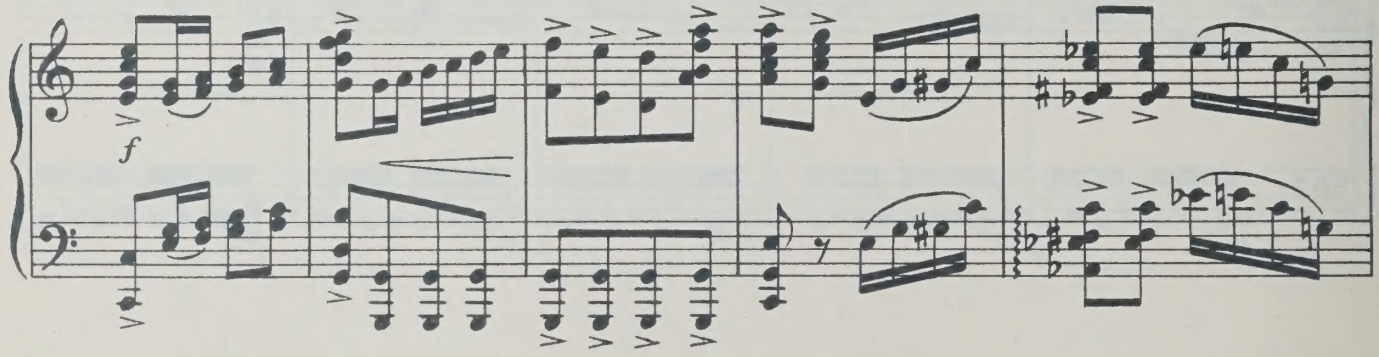
Зал Виленского дворца. Костюмированный бал.

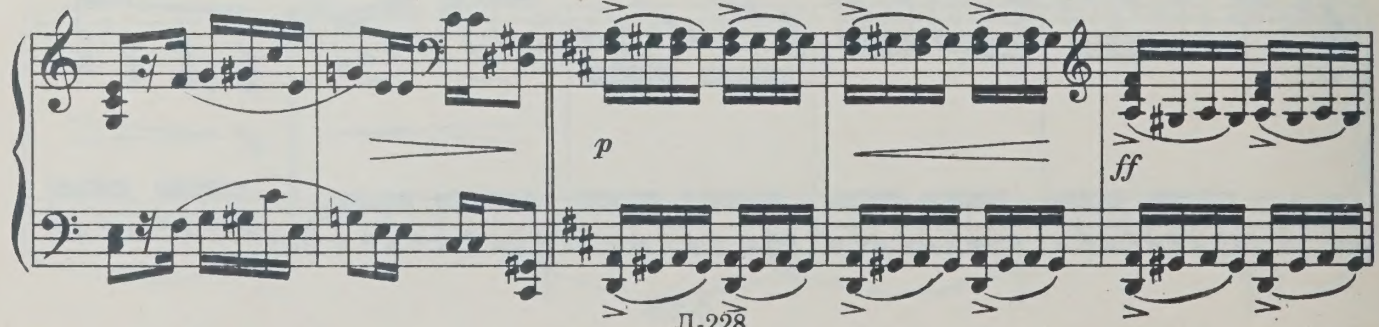


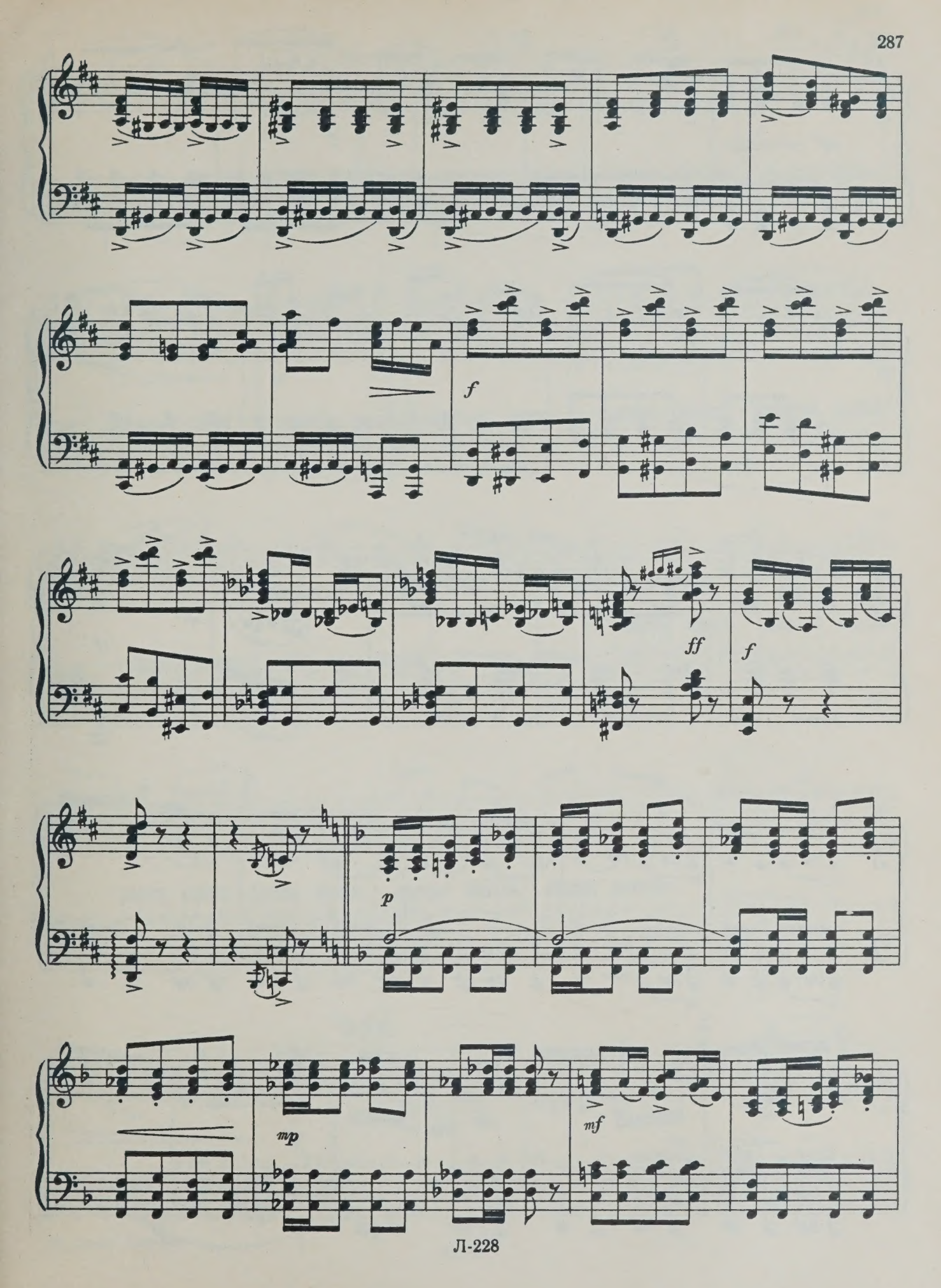

f

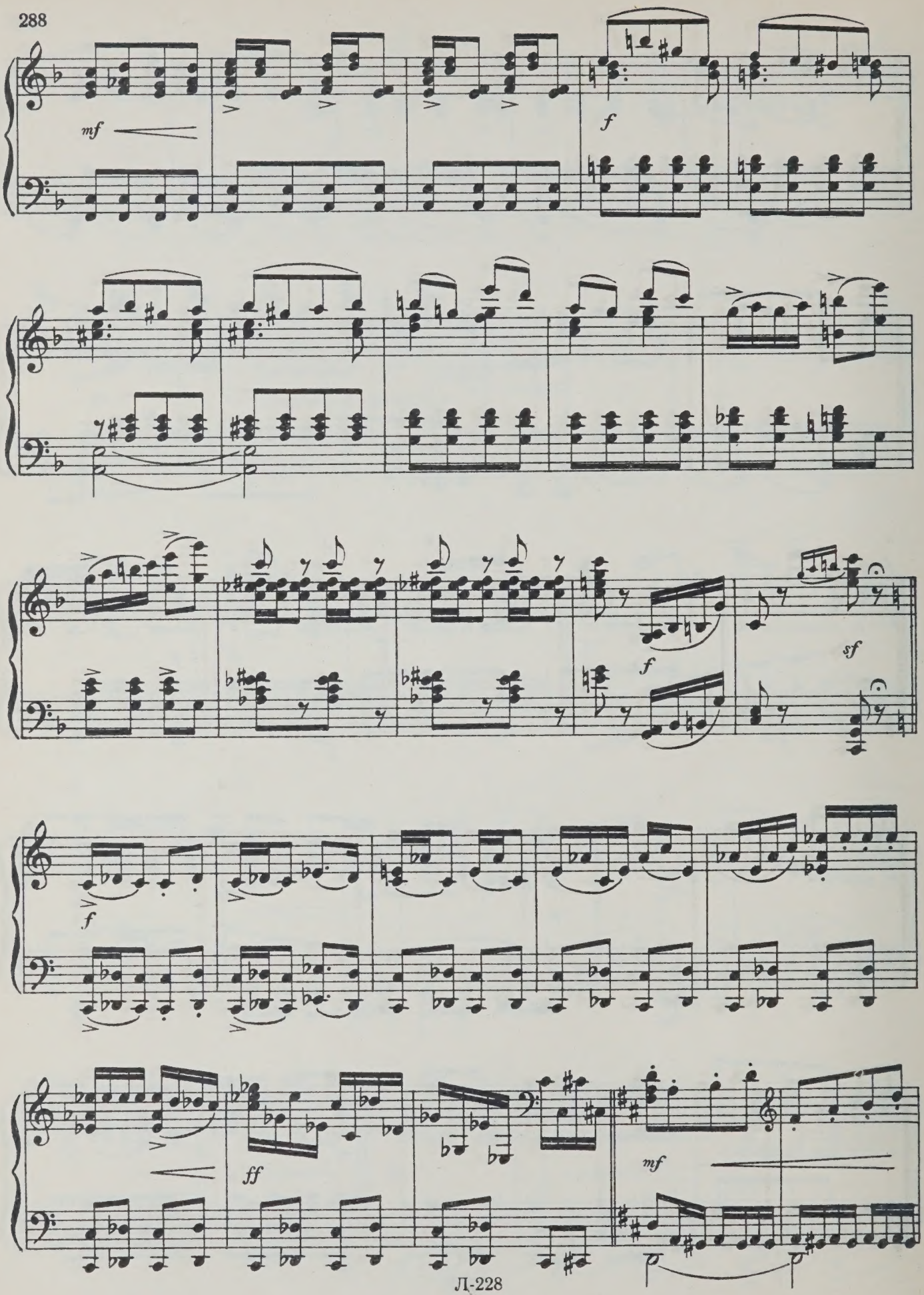

ff
3
mf
f

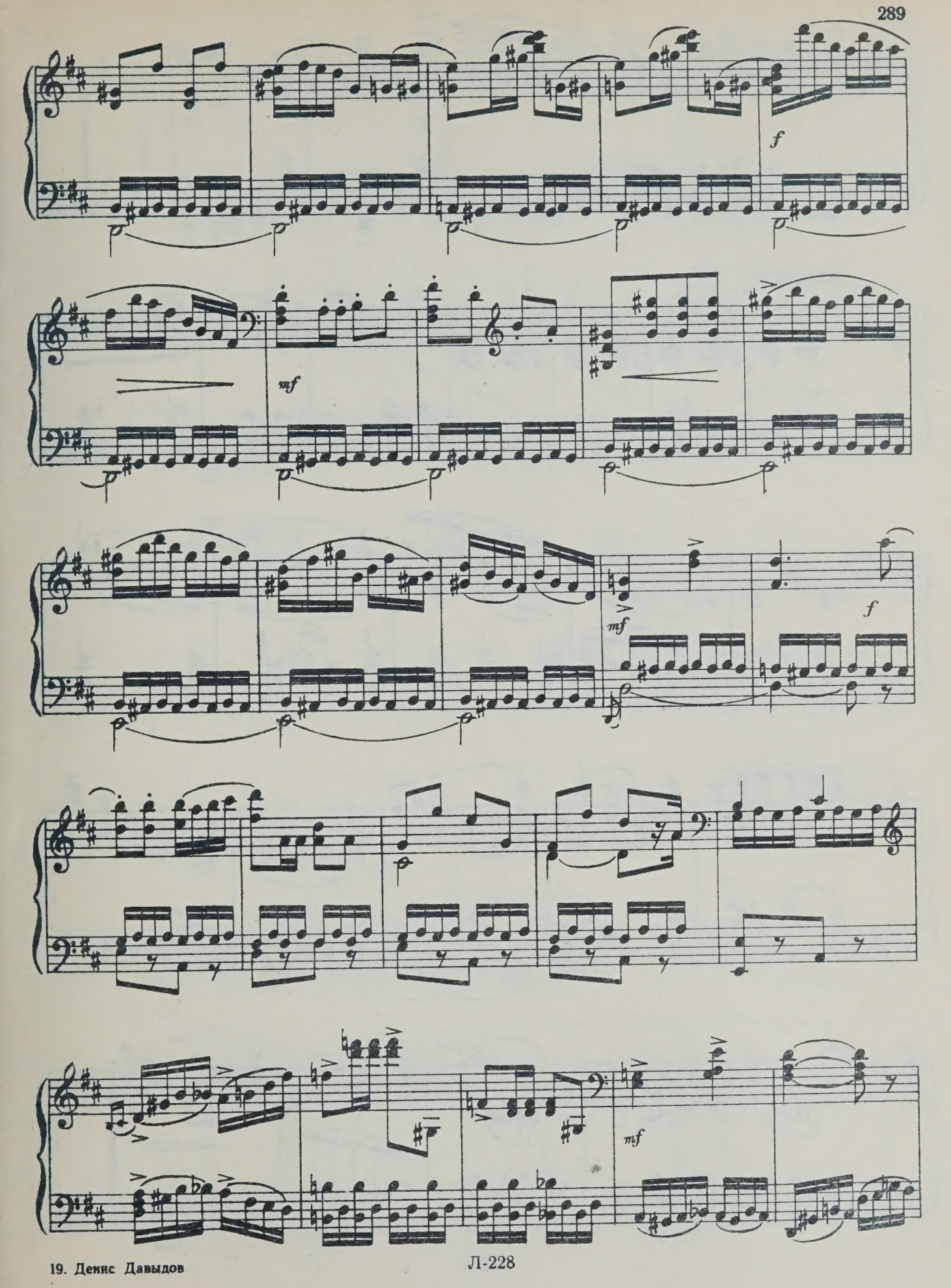

ff

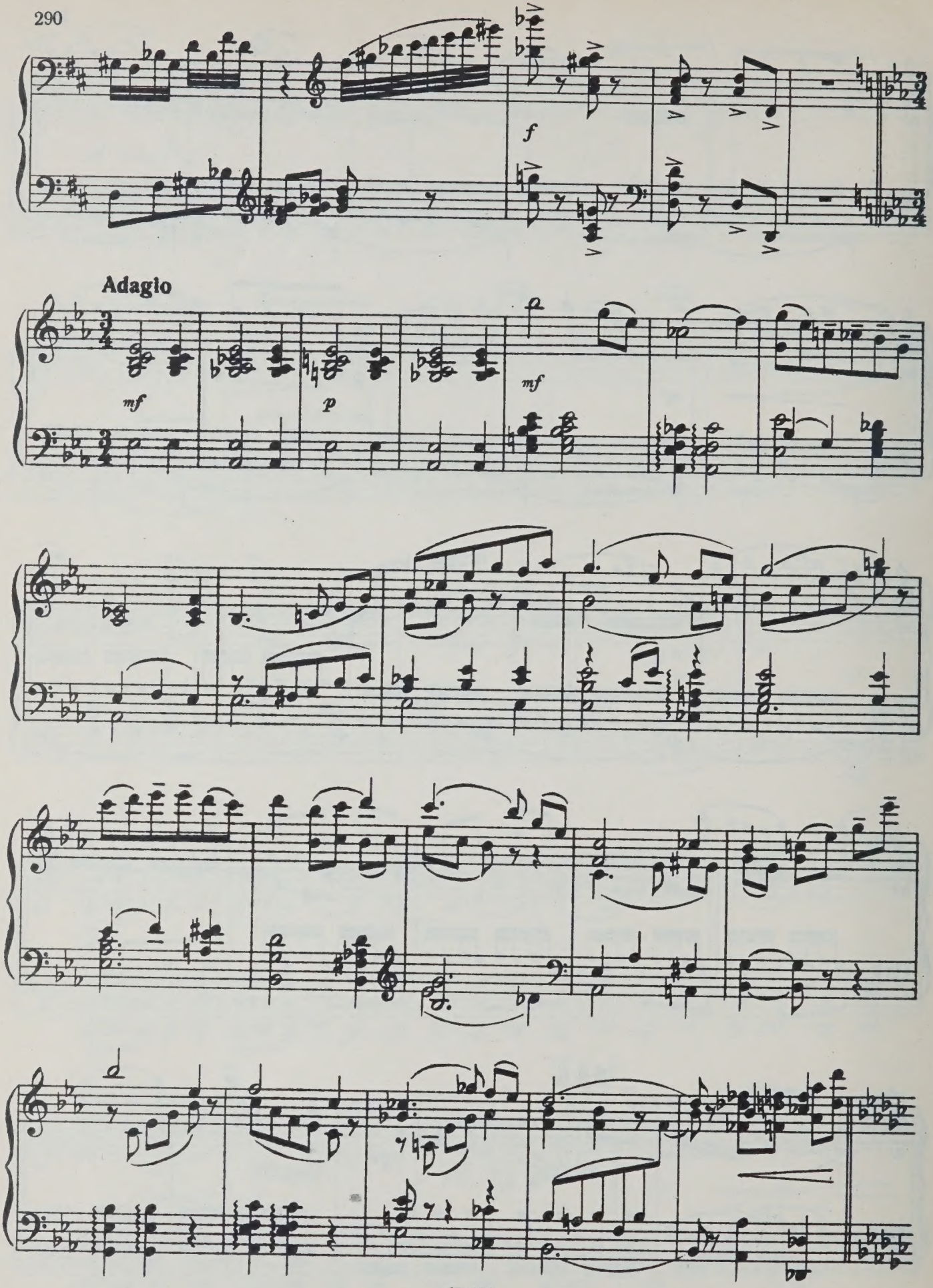

f

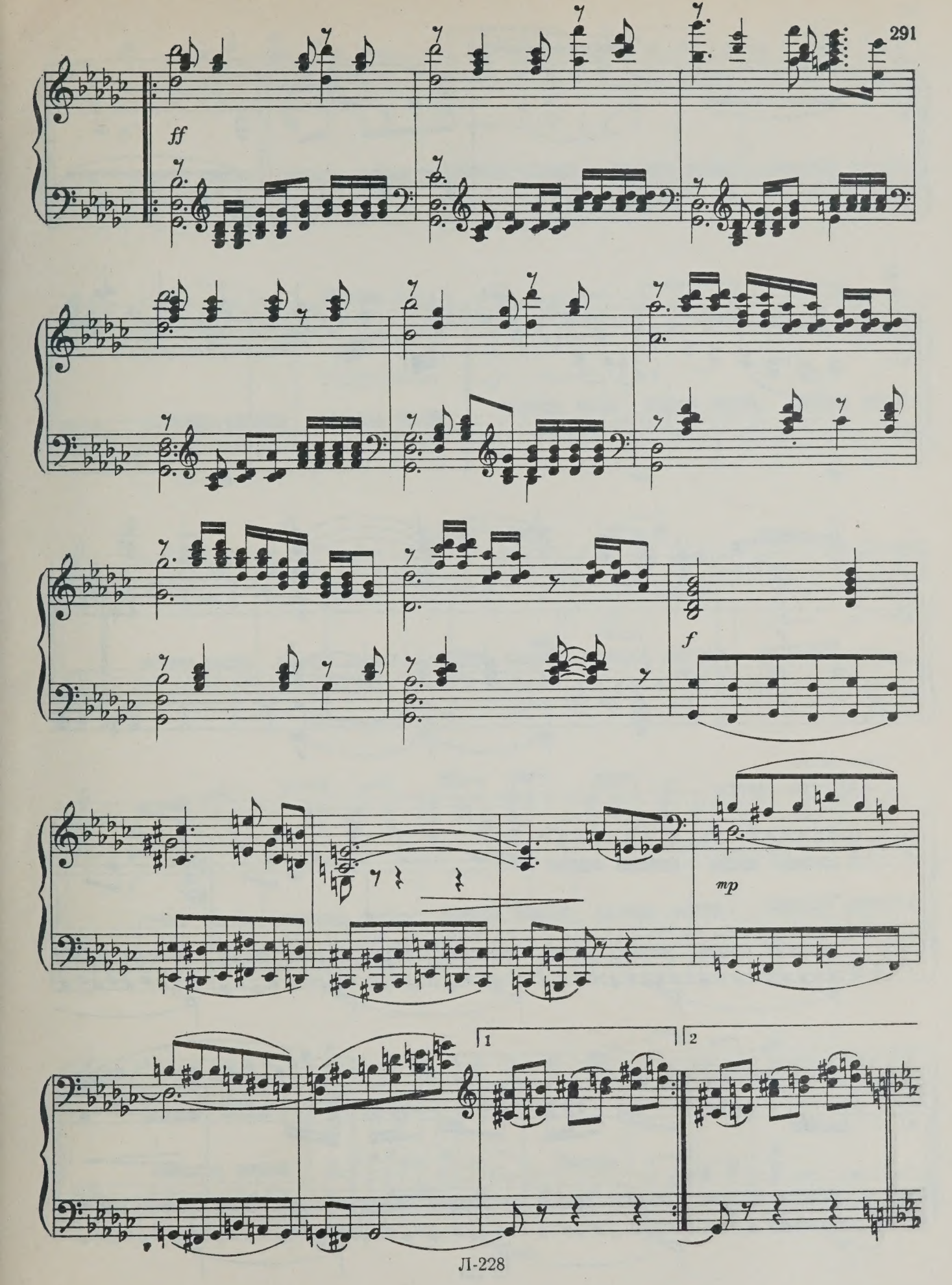

p
ff

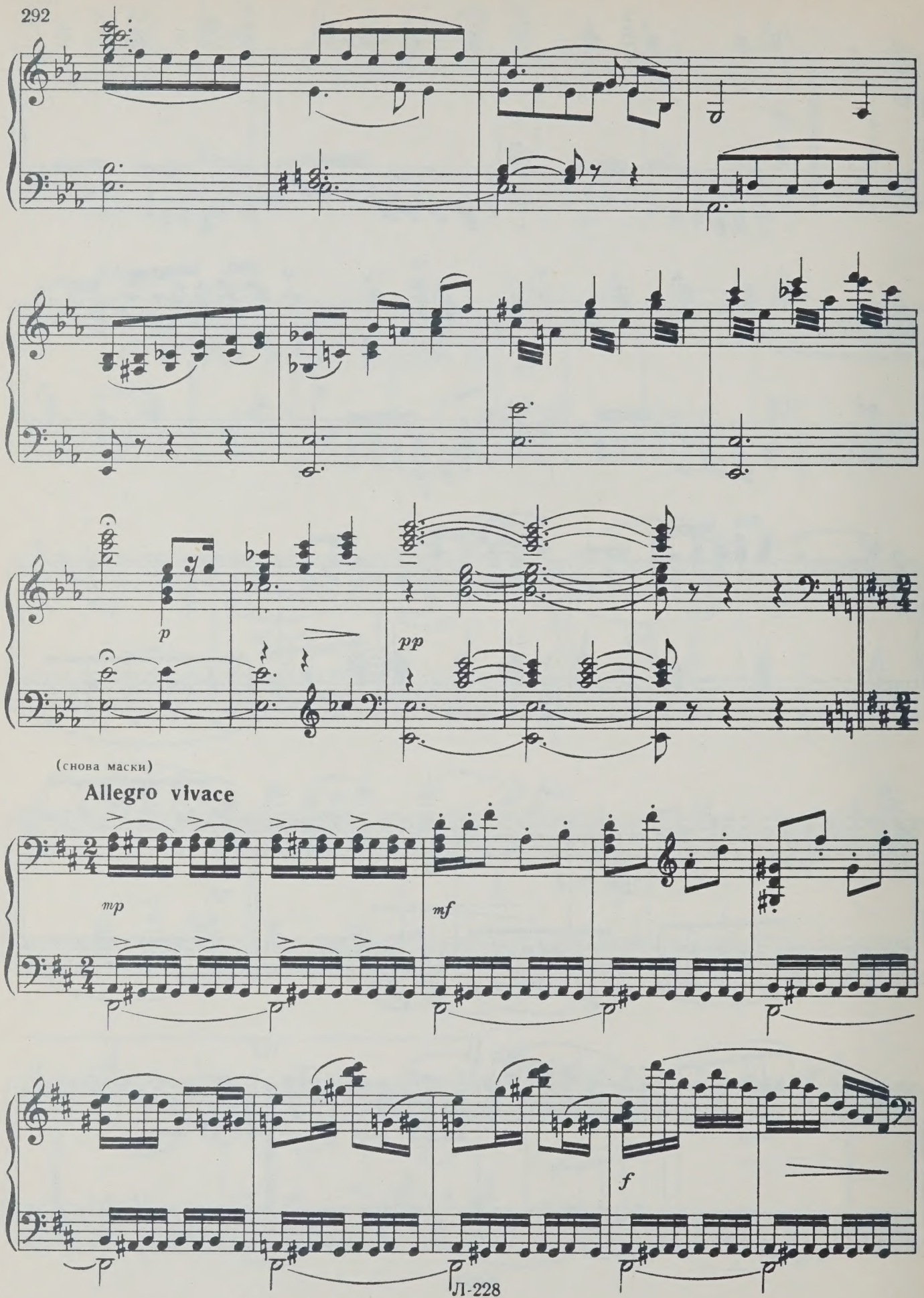

f
ff
f
p
mp
mf

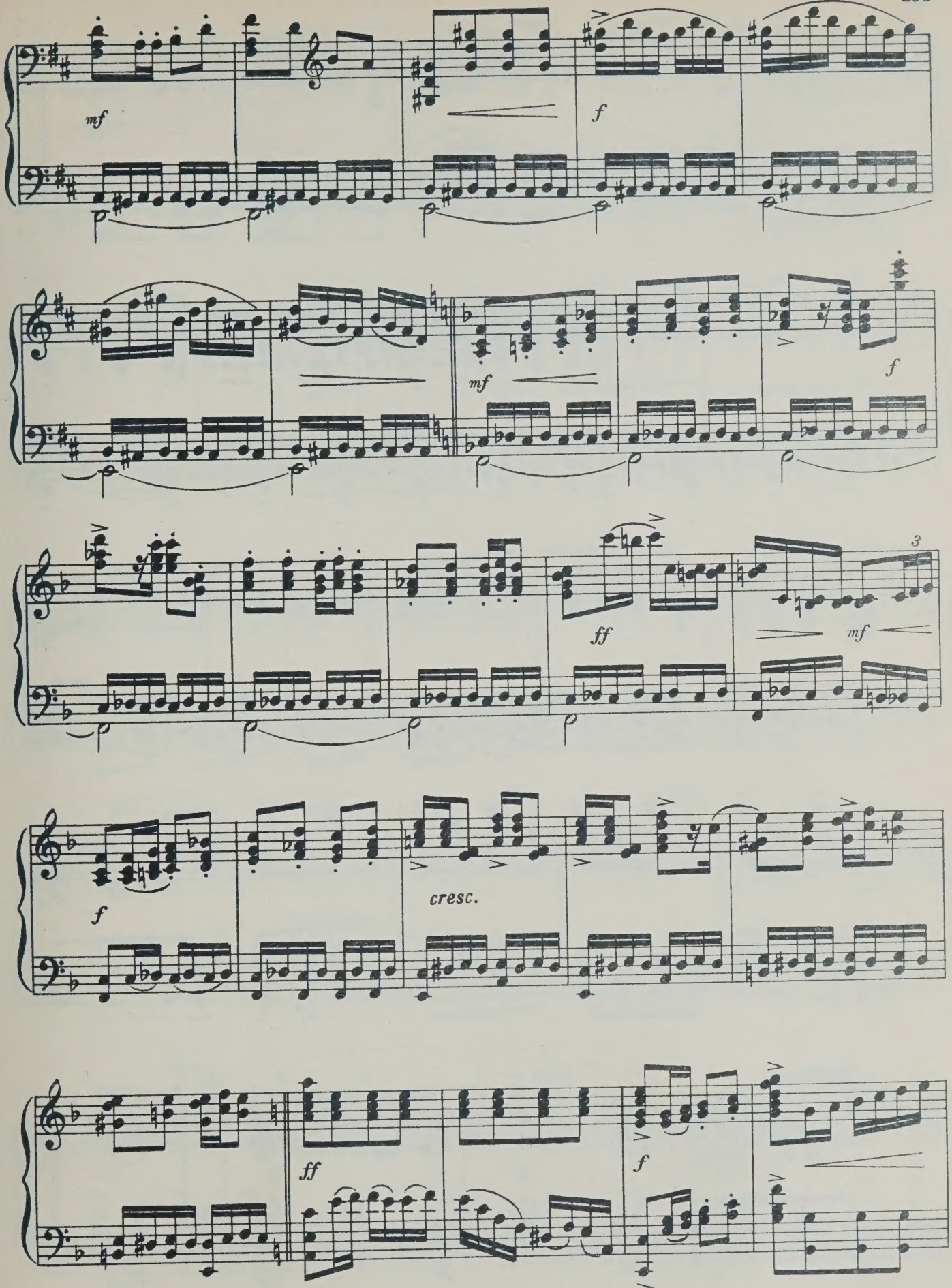

mf
f
f
sf
f
ff
mf

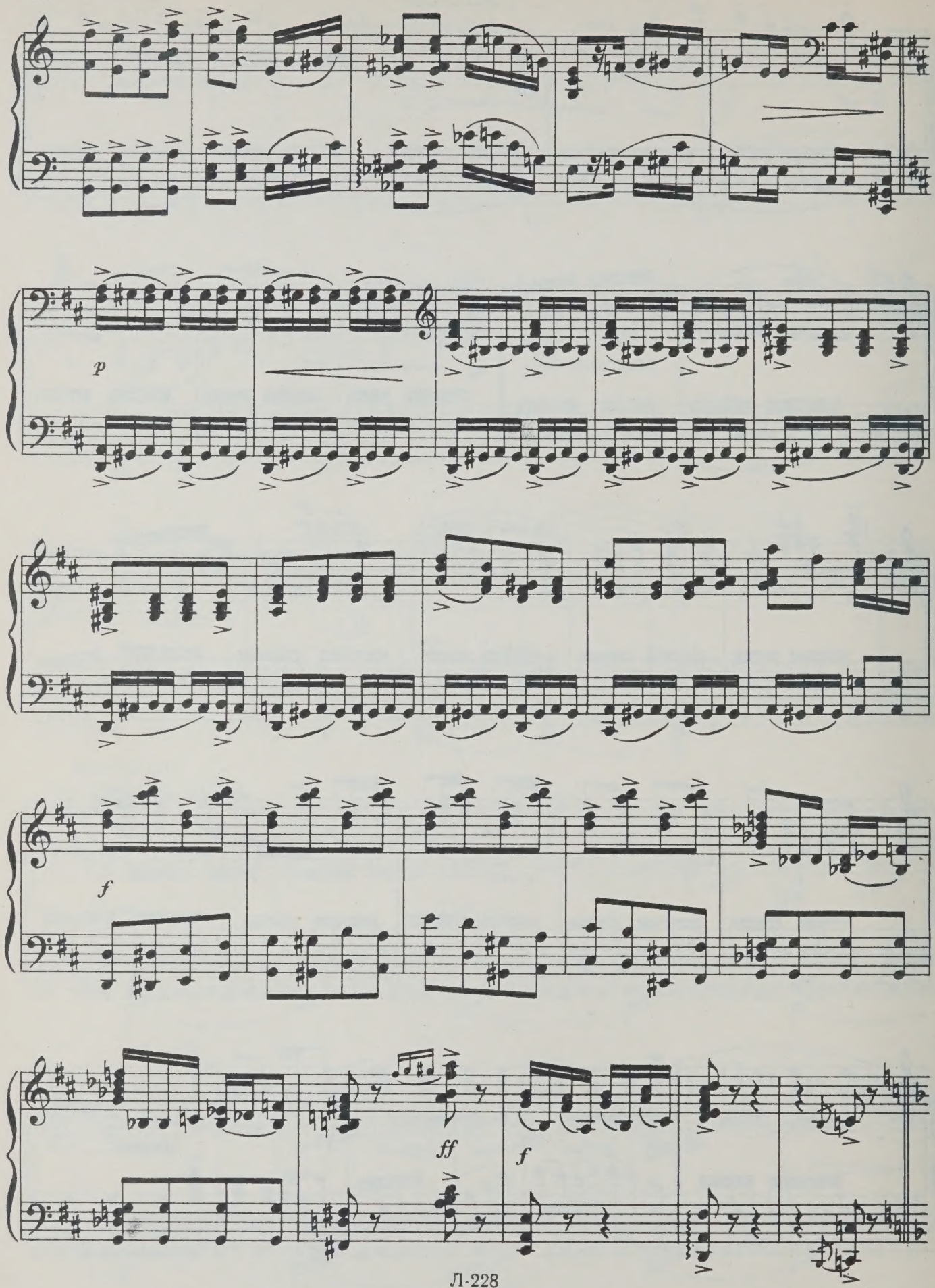

f
mf
mf
f
mf

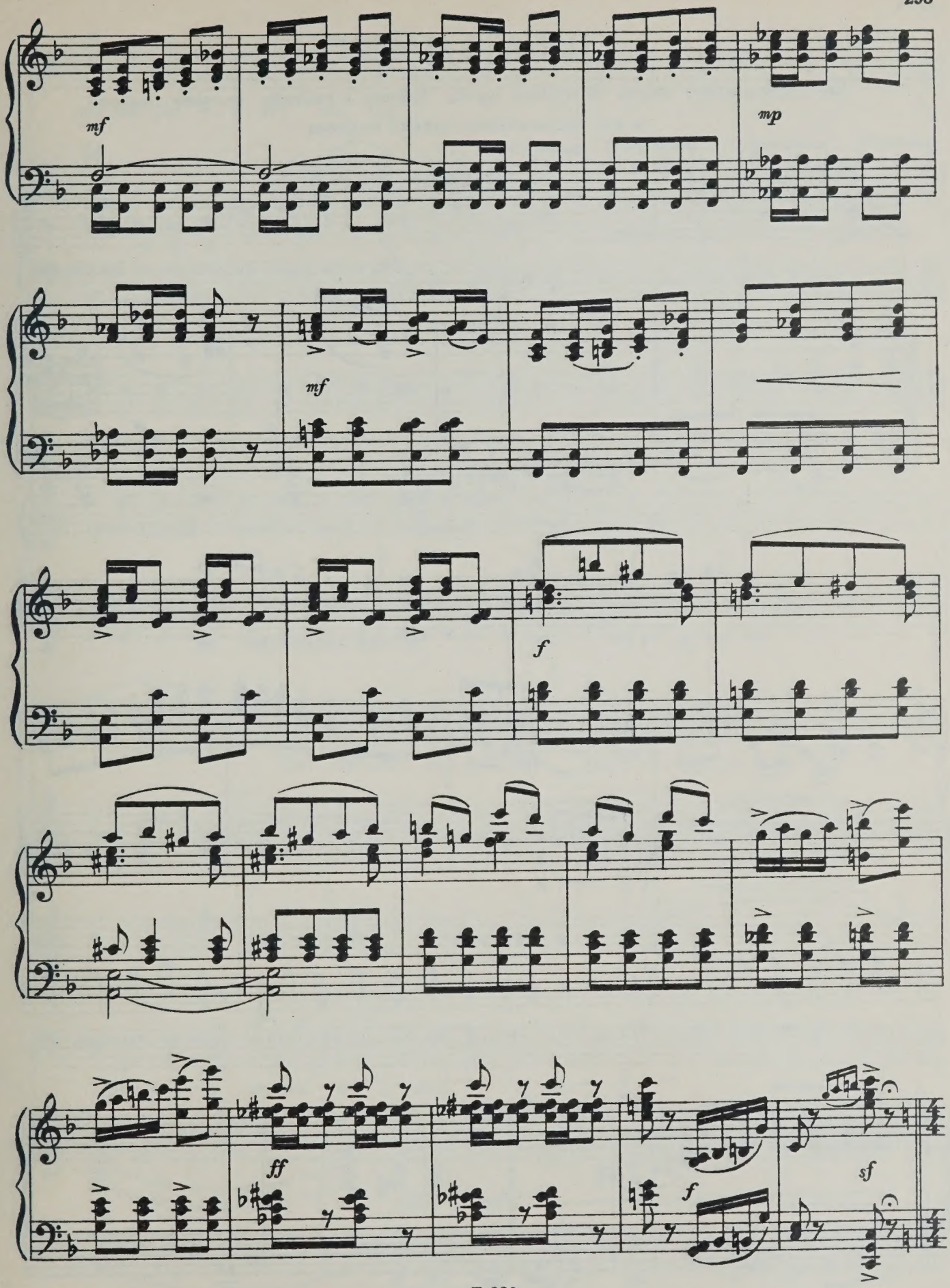

f
Adagio
mf
p
mf


ff
f
mp
1
2


p
pp
(снова маски)
Allegro vivace
mp
mf
f

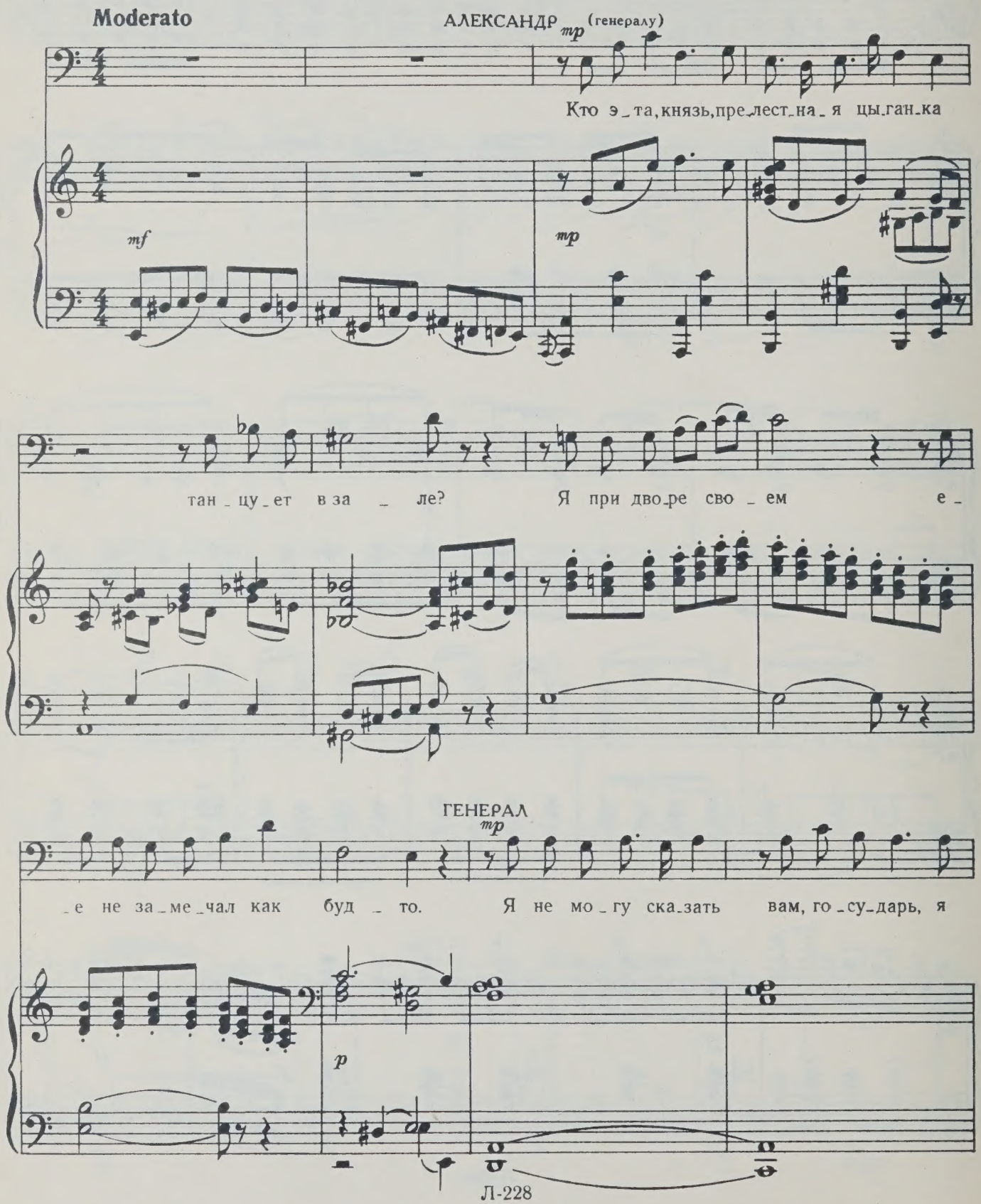

mf
f
mf
f
ff
3
mf
f
cresc.
ff
f

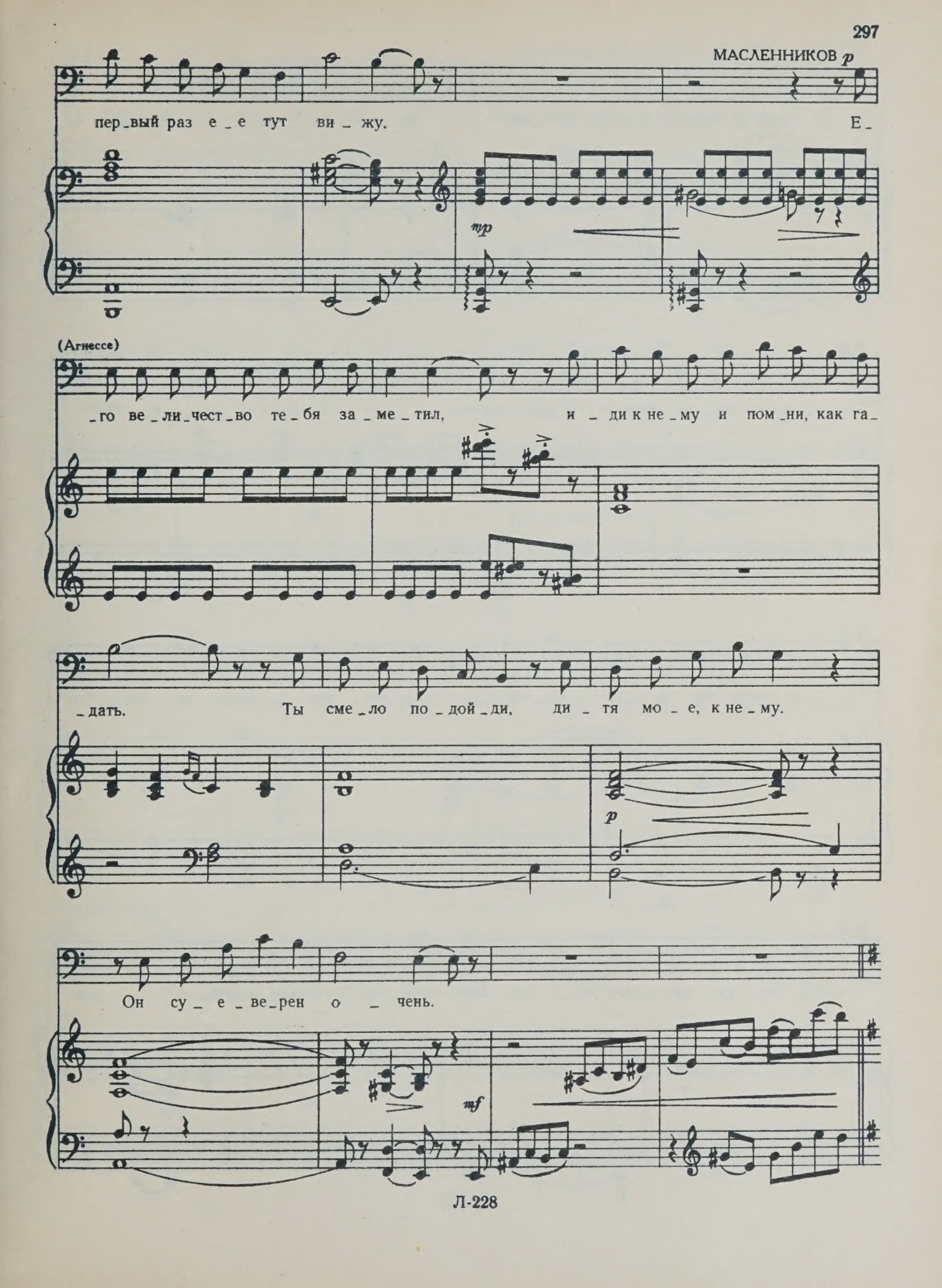

p
f
ff
f


mf
mp
mf
f
ff
f
sf

СЦЕНА С ЦАРЕМ

Его сопровождает свита. В глубине сцены Агнесса в костюме цыганки, рядом с ней Масленников, одетый монахом.




МАСЛЕННИКОВ p
пер_вый раз е_е тут ви_жу.
Е_
mp
(Агнессе)
_го ве_ли_чест_во те_бя за_ме_тил,
и_ди к не_му и пом_ни, как га_
_дать.
Ты сме_ло по_дой_ди,
ди_тя мо_е, к не_му.
p
Он су_е_ве_рен о_чень.
mf

АГНЕССА *mf* (подходя к Александру и кланяясь)

Царь-ба_тюш_ка, дай руч_ку — по_га_да_ю. Что ждет те_

f *mp*

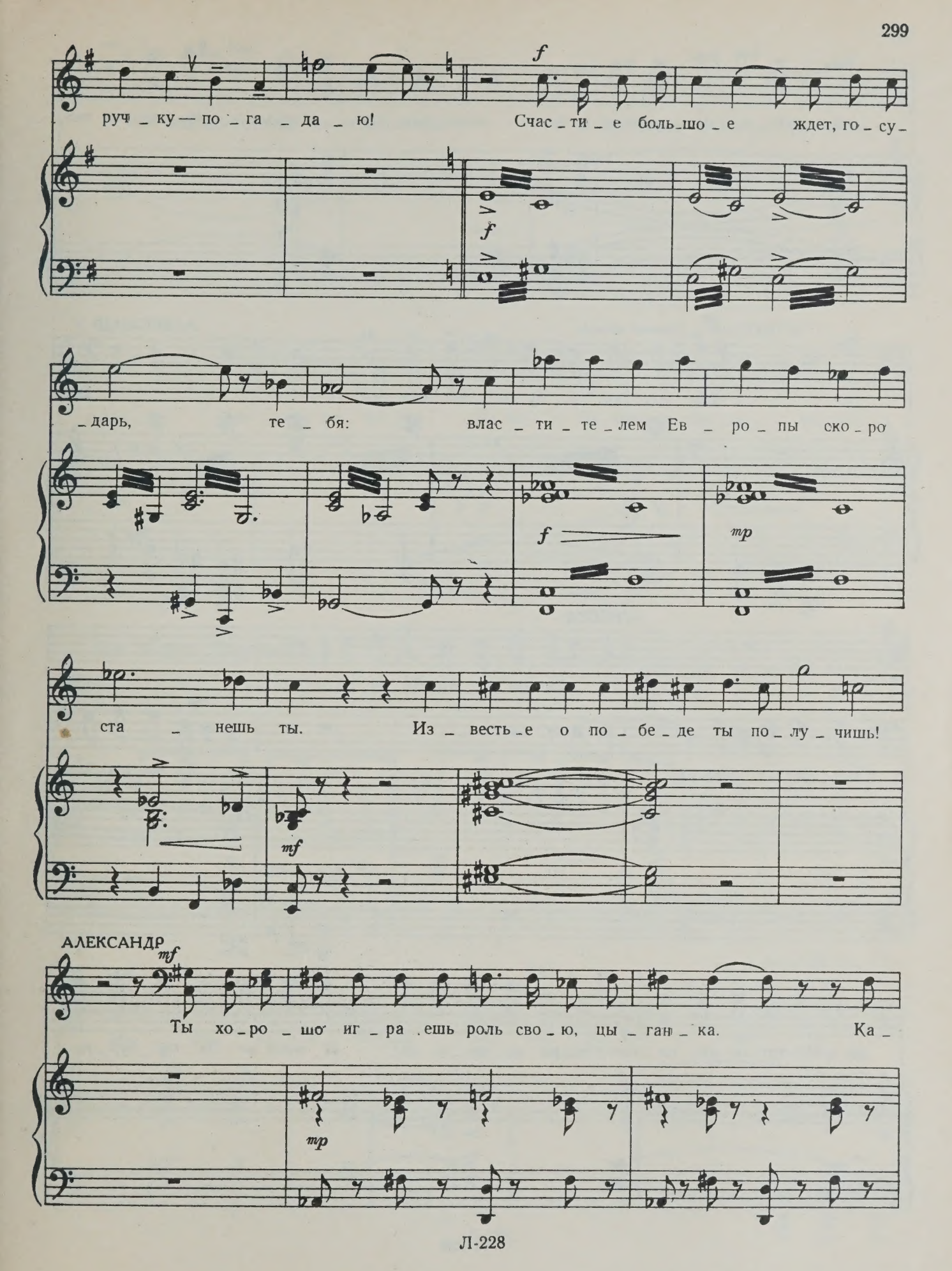
_бя — все на_пе_ред ска_жу. Сво_ю судь_бу

p

уз_нать ты ес_ли хо_чешь, все рас_ска_жу те_бе, что

сбу_дет_ся, что нет. Не бой_ся, го_су_дарь, дай

pp


руч _ ку — по _ га _ да _ ю!
Счас _ ти _ е боль _ шо _ е ждет, го _ су _
_ дарь, те _ бя: влас _ ти _ те _ лем Ев _ ро _ пы ско _ ро
ста _ нешь ты. Из _ весть _ е о по _ бе _ де ты по _ лу _ чишь!
АЛЕКСАНДР
Ты хо _ ро _ шо иг _ ра _ ешь роль сво _ ю, цы _ ган _ ка. Ка _

_кой наг_ра_ды хо_чешь ты, коль пред_ска_зань_е сбу_дет_ся тво_

АГНЕССА *ff* (снимая маску)

АЛЕКСАНДР *f*

_е? Воз_мез_дья, го_су_дарь. воз_мез_дья! Воз_

АГНЕССА

Да_вы_до_ву Де_ни_су!

_мез_ди_я? Ко_му? Да_вы_дов? Э_то

кто ж? Не тот ли, что пи_сал стиш_ки ка_ки_е-то? И мной из Пе_тер_бур_га

был выс_лан прочь за пас_кви_ли сво_и? И жа_ло_бу и_мел я на не_го не_

_дав_но: он дво_ря_ни_на рус_ско_го по_смел пуб_лич_но вы_сечь.

mp

Più mosso. Espressivo

АГНЕССА f

И э_тим дво_ря_ни_ном,

f

ва_ше ве_ли_чест_во, был мой род_ной о_тец!

МАСЛЕННИКОВ (падая на колени)

f

Вер_ни _ те честь мо _ ю! Воз _ мез _ дья, го _ су _ дарь, про_шу воз_мез_

mf *f*

Moderato

(генерал поднимает Масленникова)

АЛЕКСАНДР (генералу)

mf

_дья. Что ска_жешь, князь?

ГЕНЕРАЛ

Да _ вы _ дов — э _ то храб _ рый

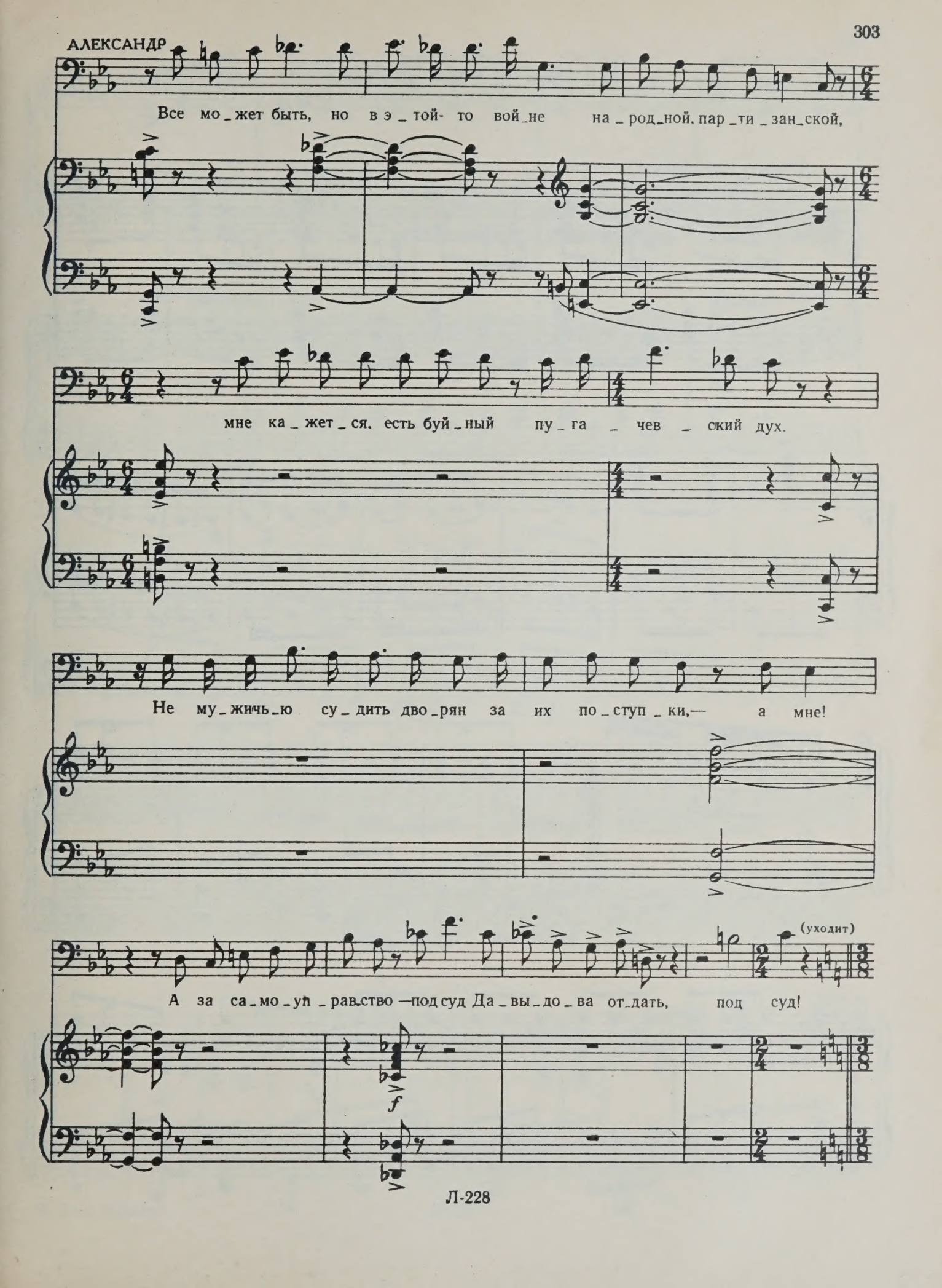
mf

рус_ский о _ фи_цер, вой _ ны на_род_ной он за _ чин _ щик,

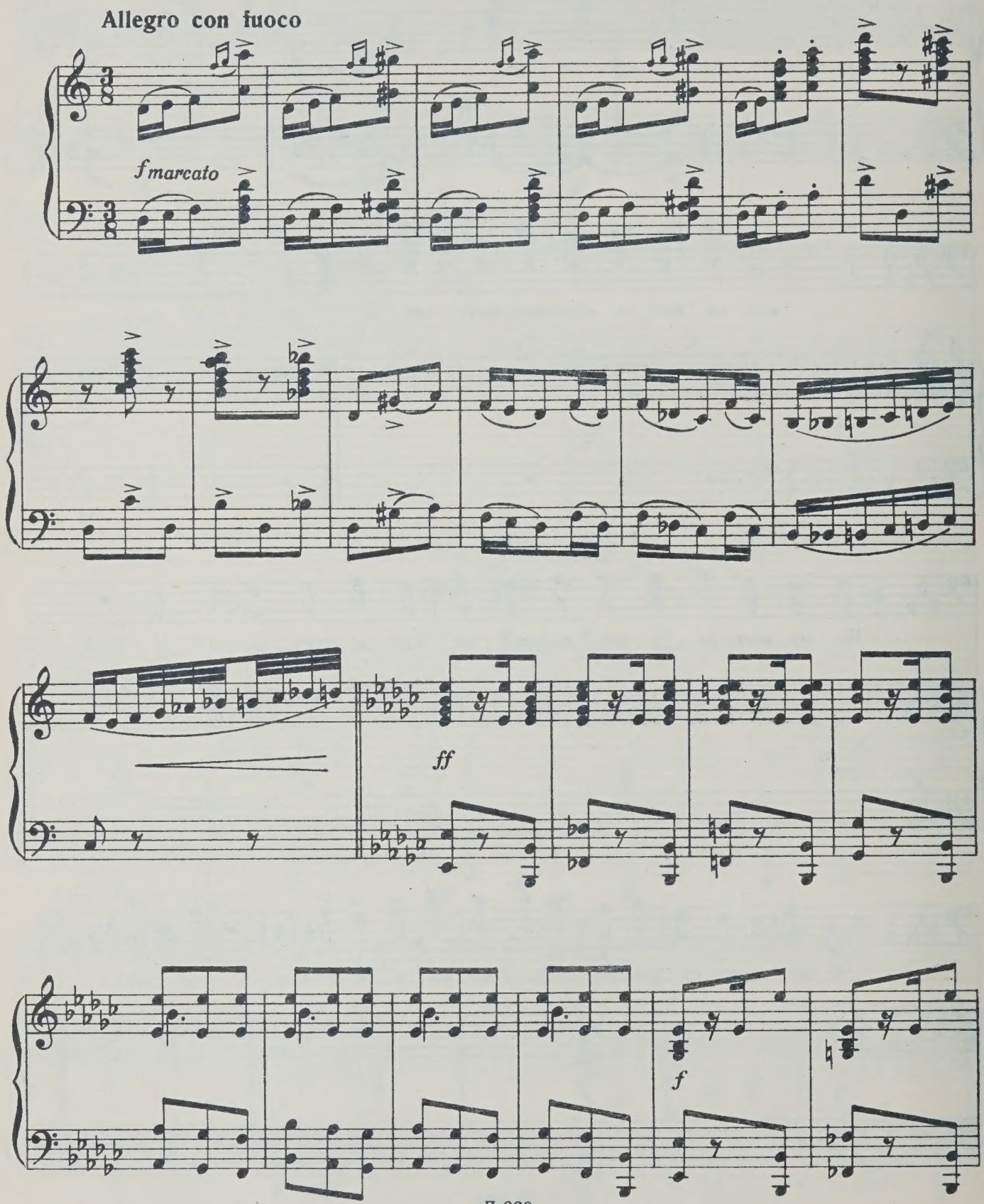
3

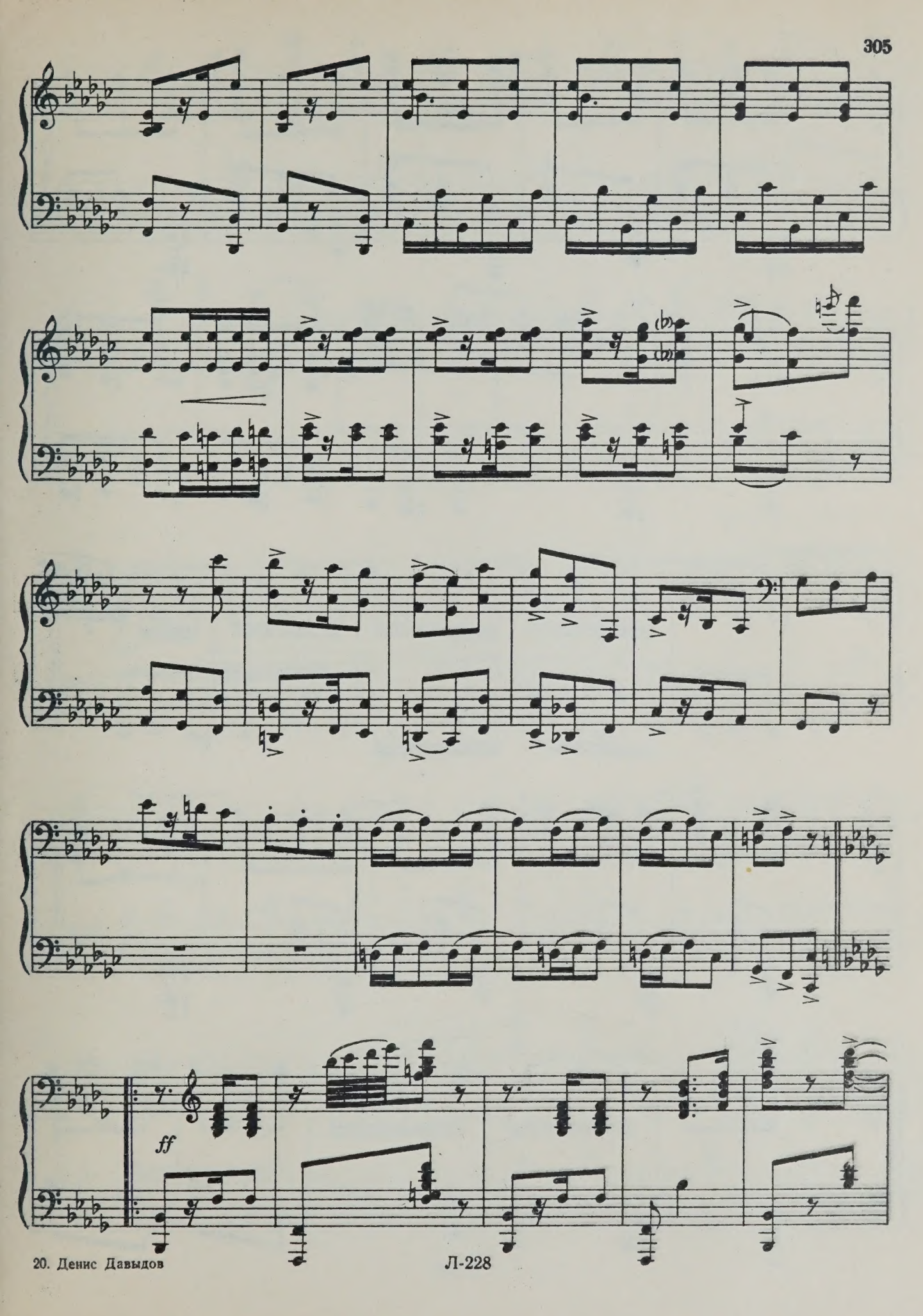
и пар_ти_зан, про _ слав_лен_ный в бо _ ях. Рос_си _ и сын он вер ный.

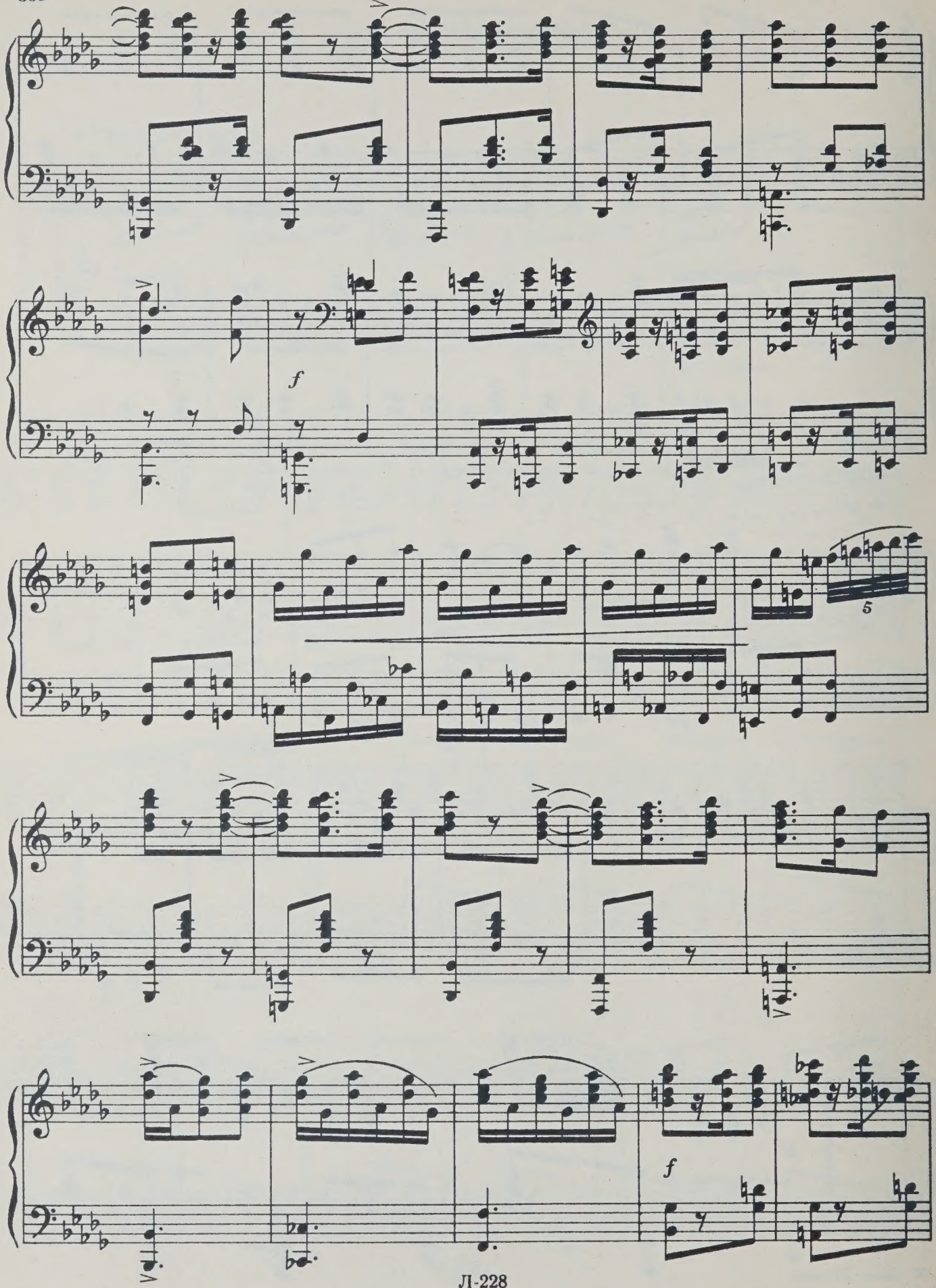
sf *f* *mf*

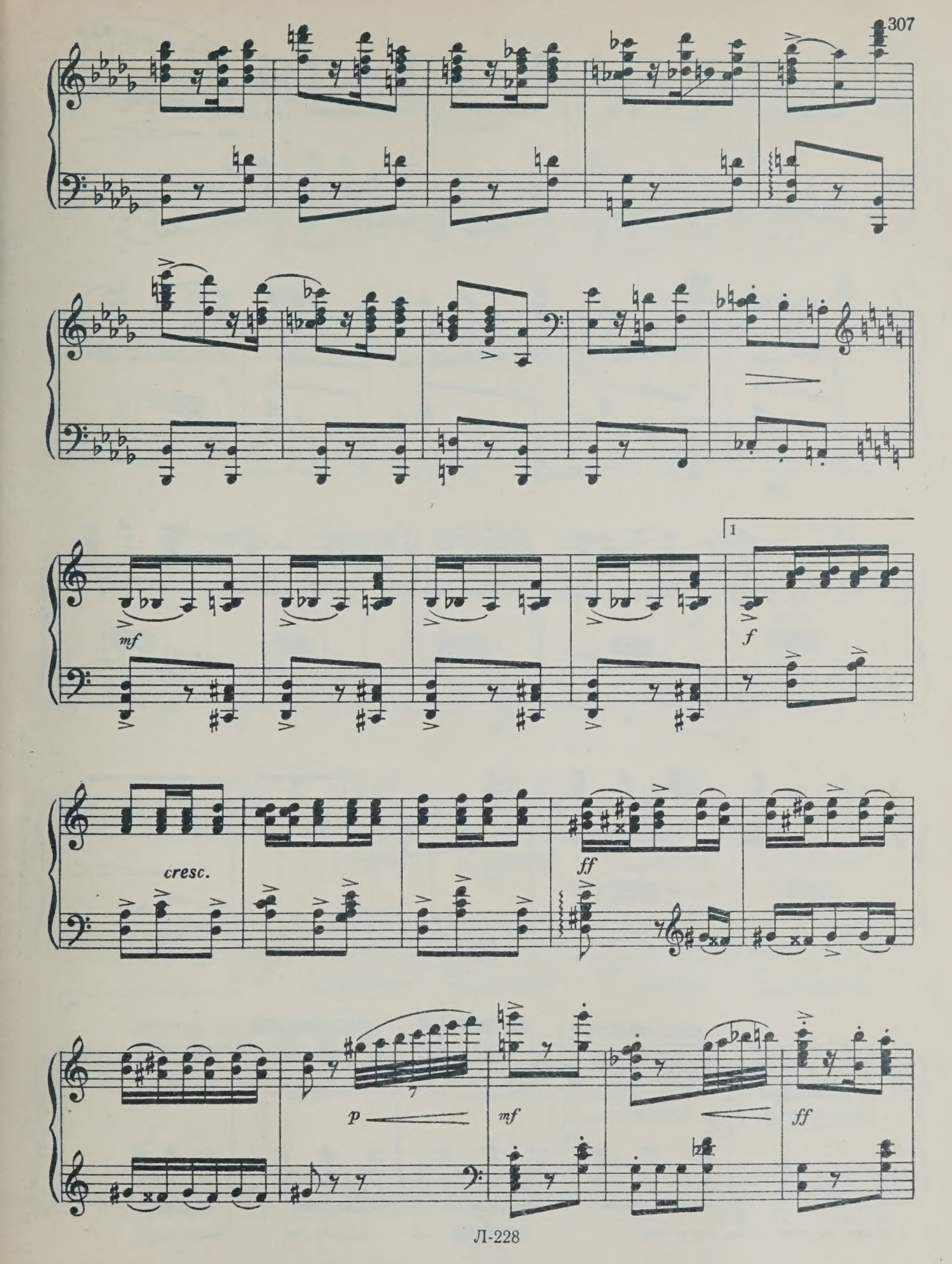

АЛЕКСАНДР
Все мо_жет быть, но в э_той- то вой_не на_род_ной пар_ти_зан_ской,
мне ка_жет_ся, есть буй_ный пу_га_чев_ский дух.
Не му_жичь_ю су_дить дво_рян за их по_ступ_ки,— а мне!
(уходит)
А за са_мо_уп_рав_ство —под суд Да_вы_до_ва от_дать, под суд!
f

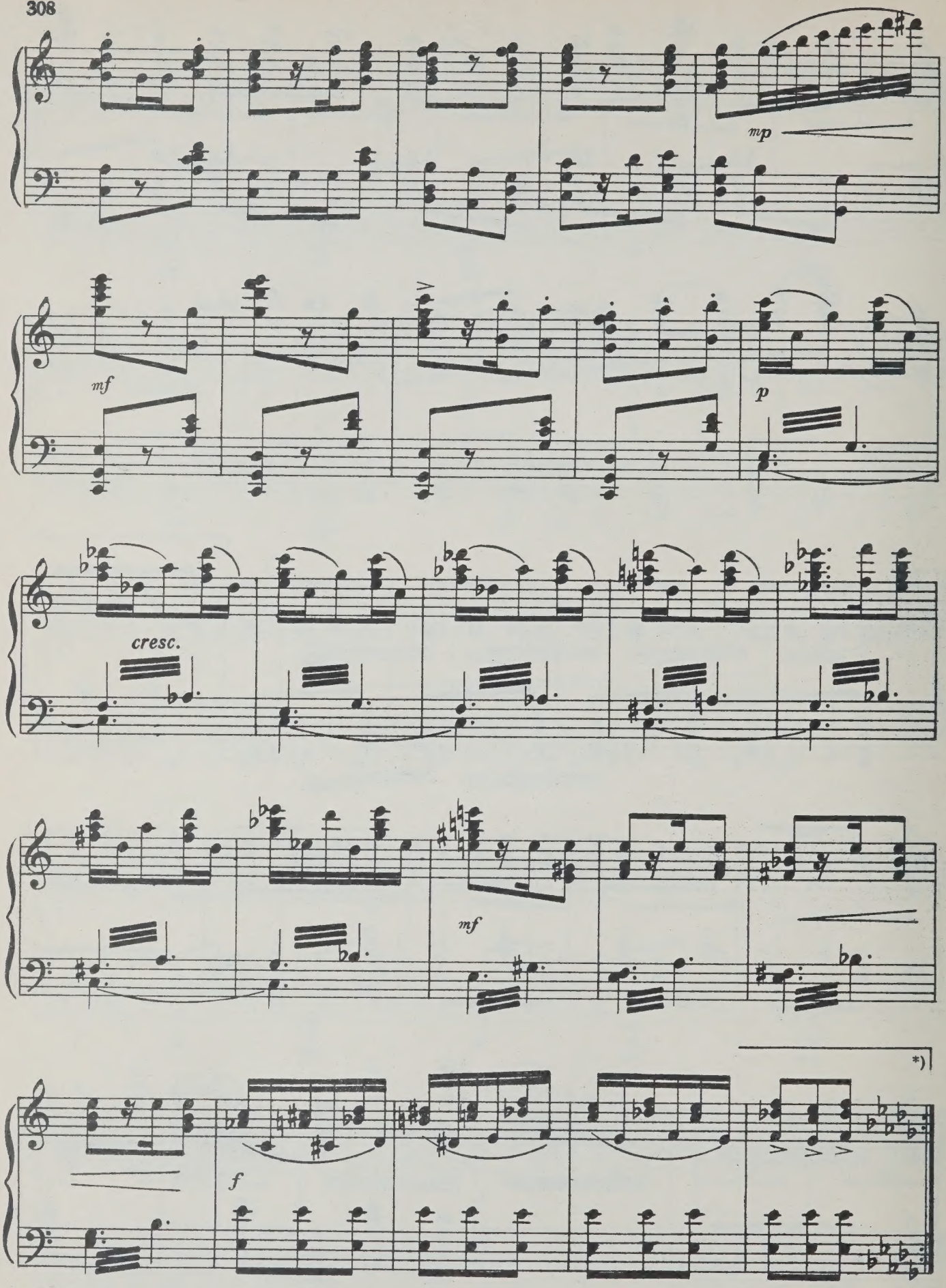
МЕФИСТО-МАЗУРКА



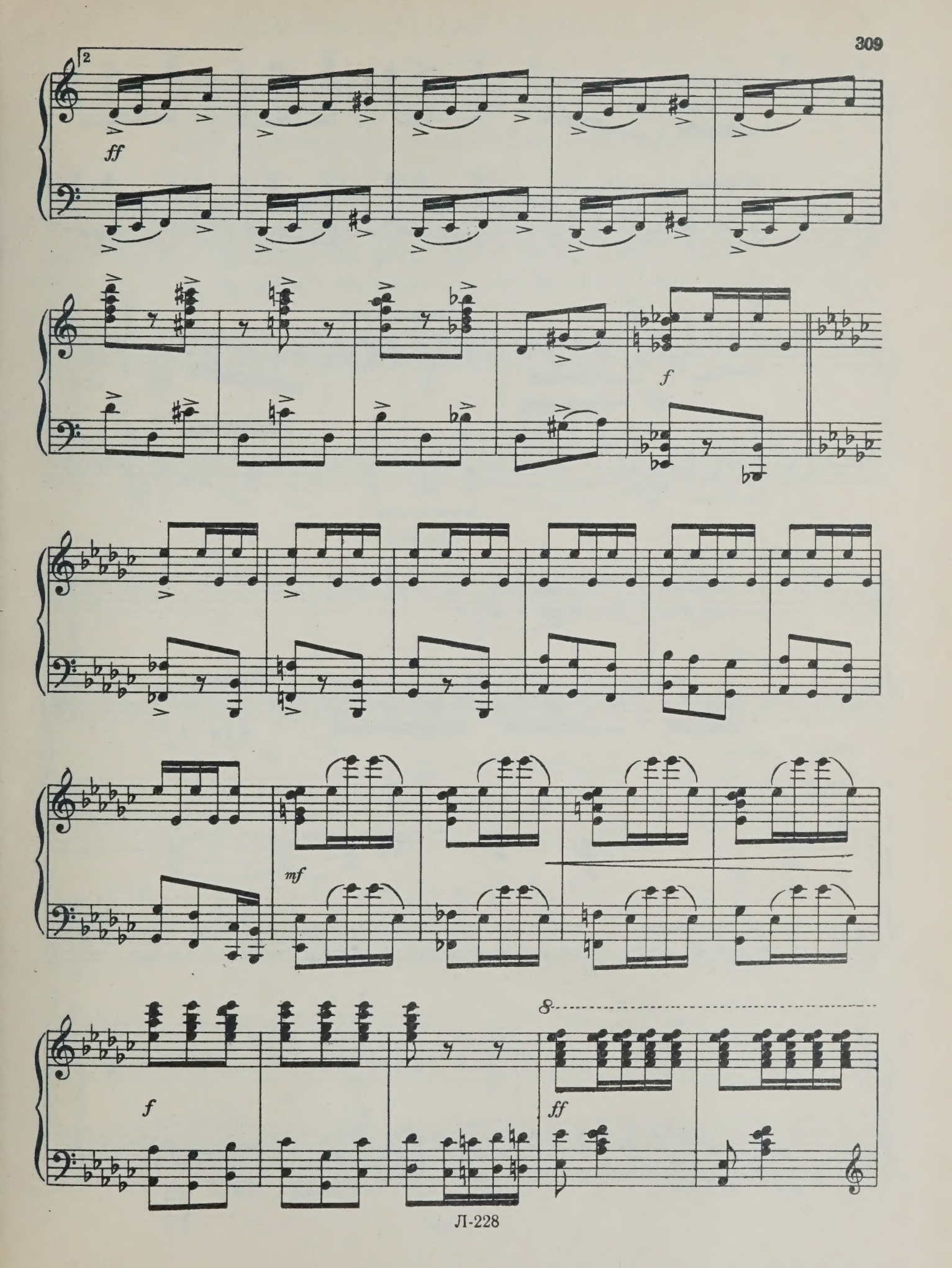

ff

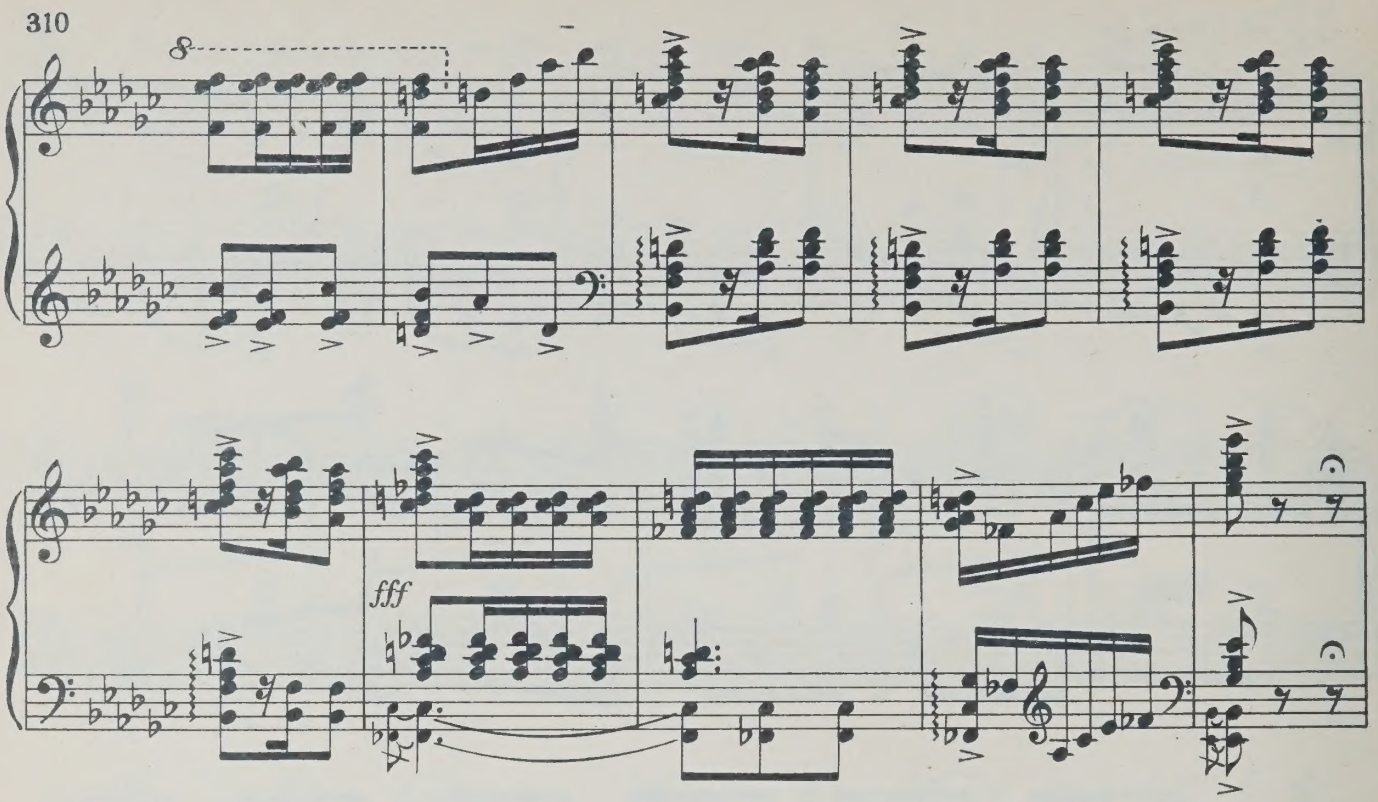

f
5
f

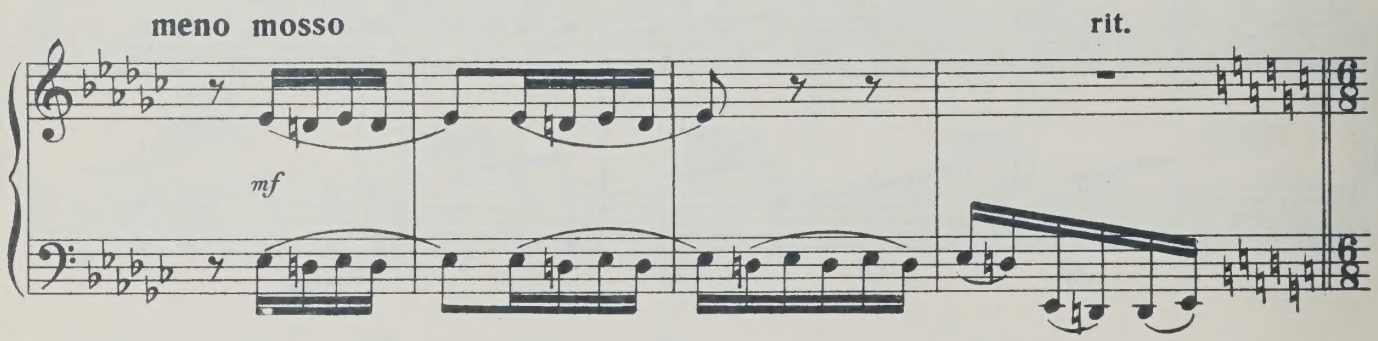

mf
1
f
cresc.
ff
p
mf
ff

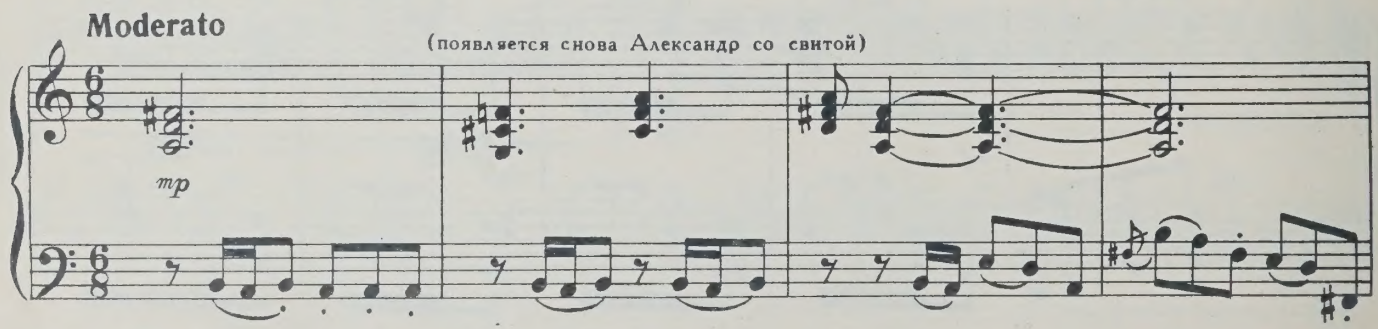


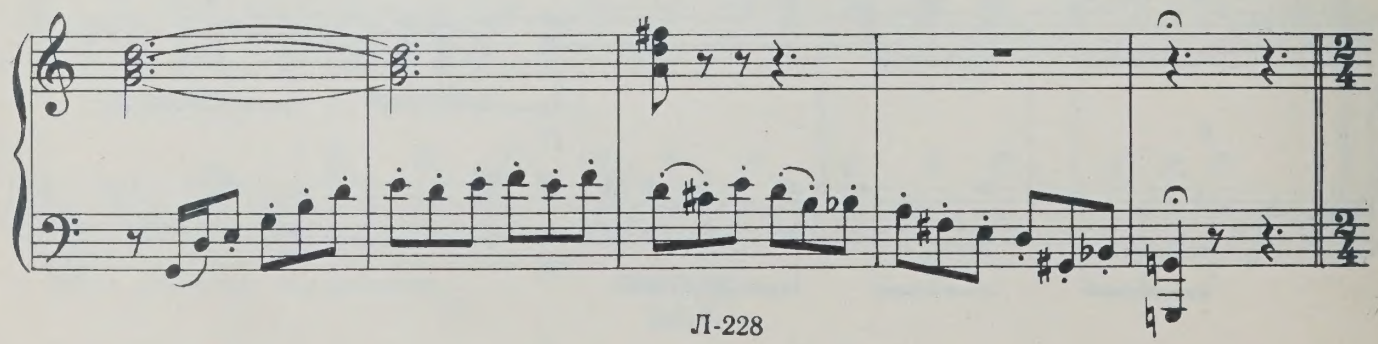
*) Может исполняться без повторения


2
ff
f
mf
f
8
ff


8
fff


meno mosso
mf
rit.


Moderato
(появляется снова Александр со свитой)
mp



ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА И ХОР

АДЪЮТАНТ. Ваше величество, позвольте доложить! Был час тому назад захвачен город Гродно одним полковником. Гарнизон пленен.

АЛЕКСАНДР. А где он сам?

АДЪЮТАНТ. Войти не смеет. Он был в бою, его мундир в крови.

АЛЕКСАНДР *mf*

Не_важ_но, пусть вой_дет! Ге_ор_ги_я наг_ра_ды он до_сто_ин!

mf

Andante

f

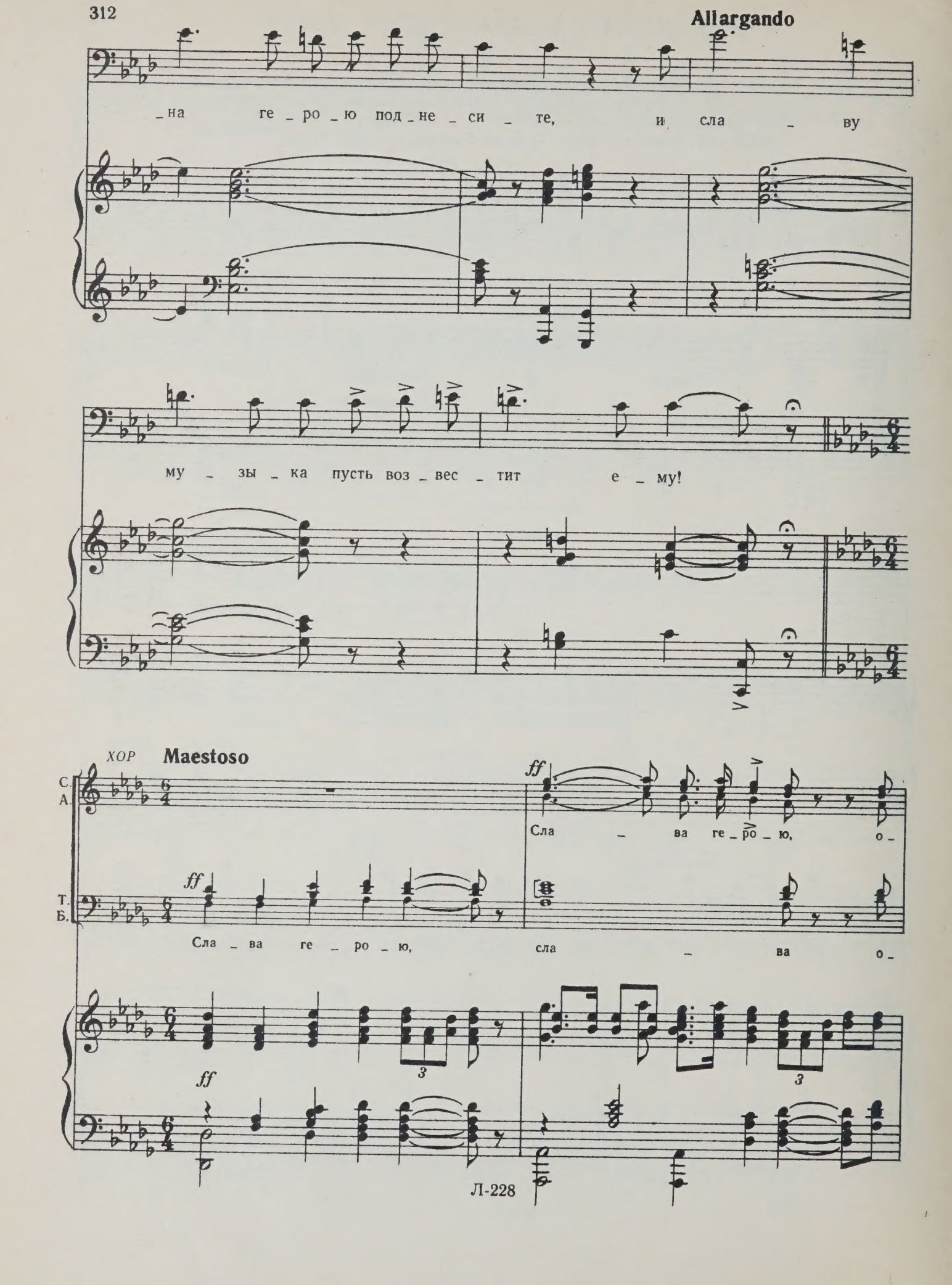
Ви_ном на_пол_ни_те бо_ка_лы!

mf

(Агнессе)

И са_ми вы, мо_е ди_тя, бо_кал ви_

f


Allargando
на ге_ро_ю под_не_си_те, и сла_ву
му_зы_ка пусть воз_вес_тит е_му!
ХОР
Maestoso
С.
А.
Т.
Б.
ff
Сла_ва ге_ро_ю, о_
Сла_ва ге_ро_ю, сла_ва о_
3

С. А. — те — чест — ва спа — си — те — лям по — ем мы сла — ву!

Т. Б. — те чест — ва спа — си — те — лям по — ем мы сла — ву!

(входит Денис Давыдов)

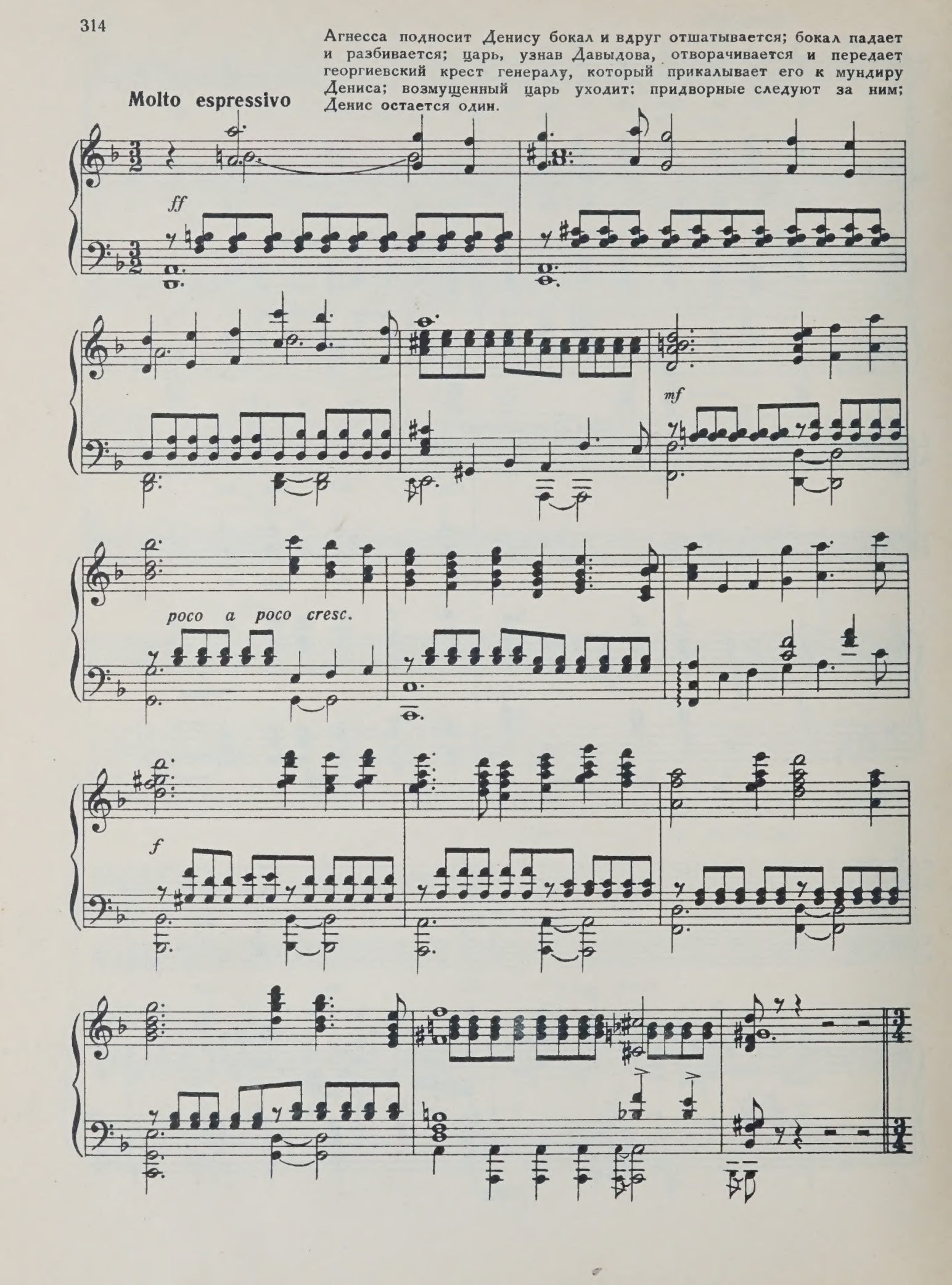
С. А. Сла — ва! Сла — ва!

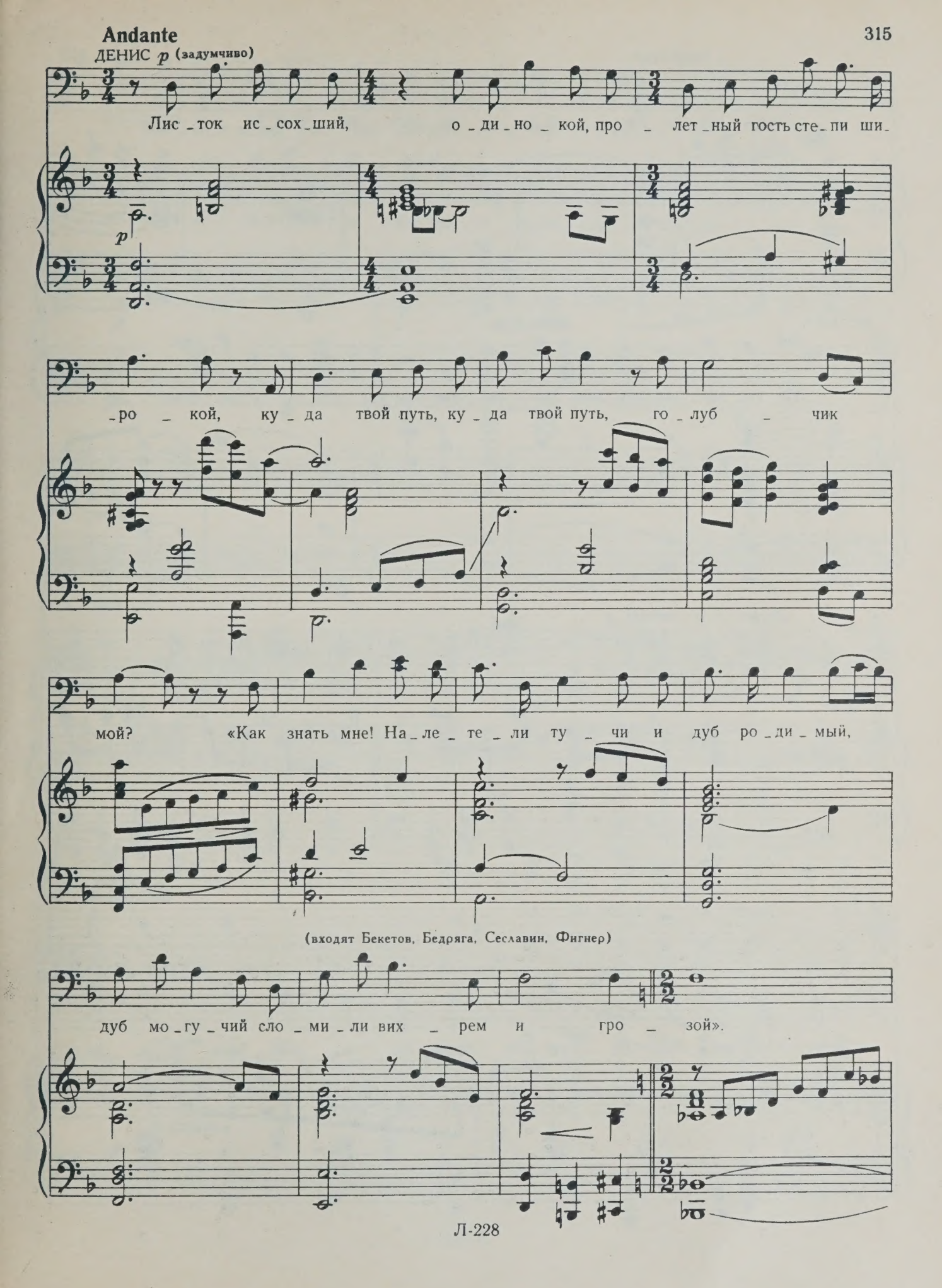
Т. Б. Сла — ва! Сла — ва!

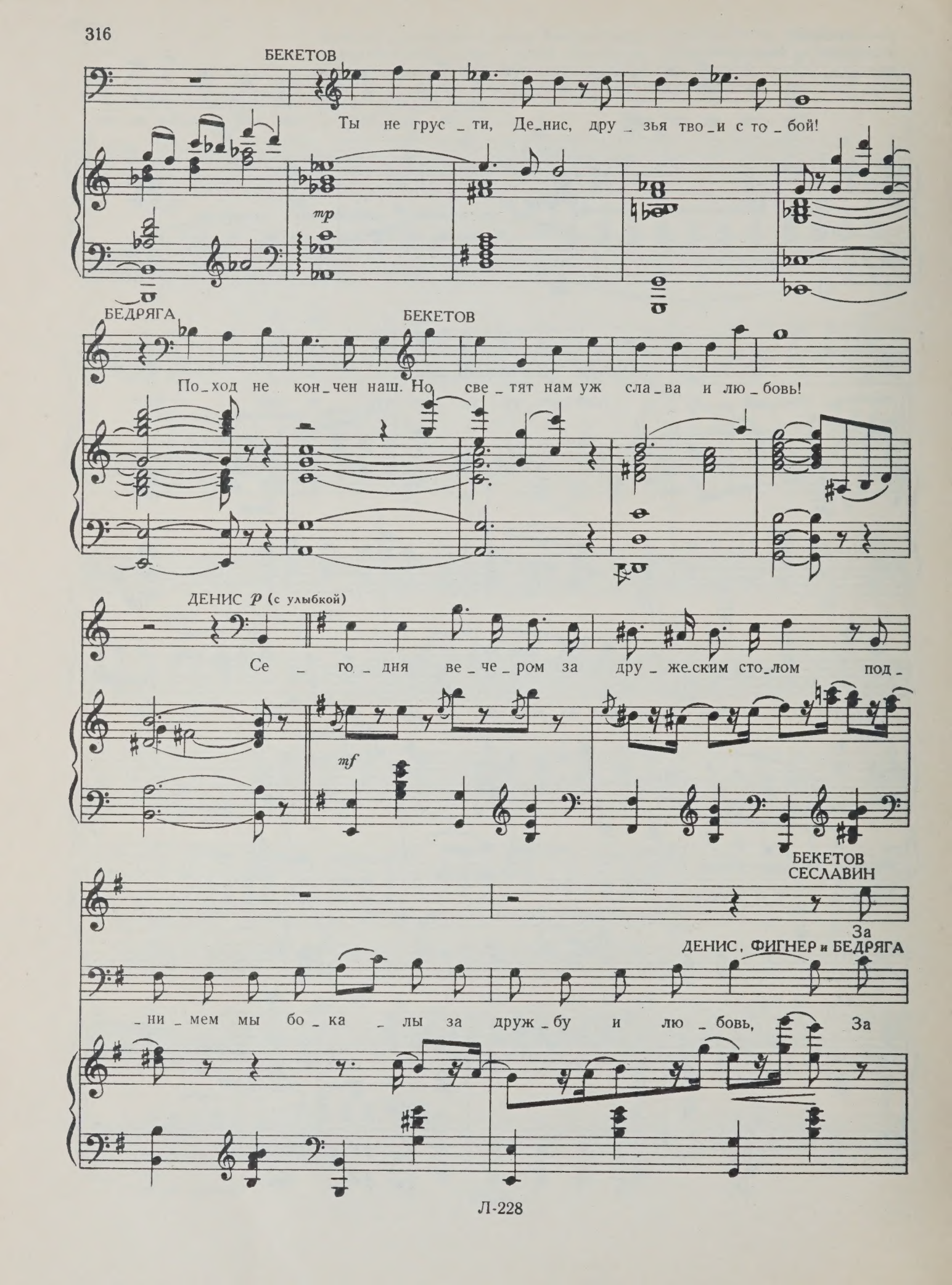
С. А. Сла — ва, сла — ва!

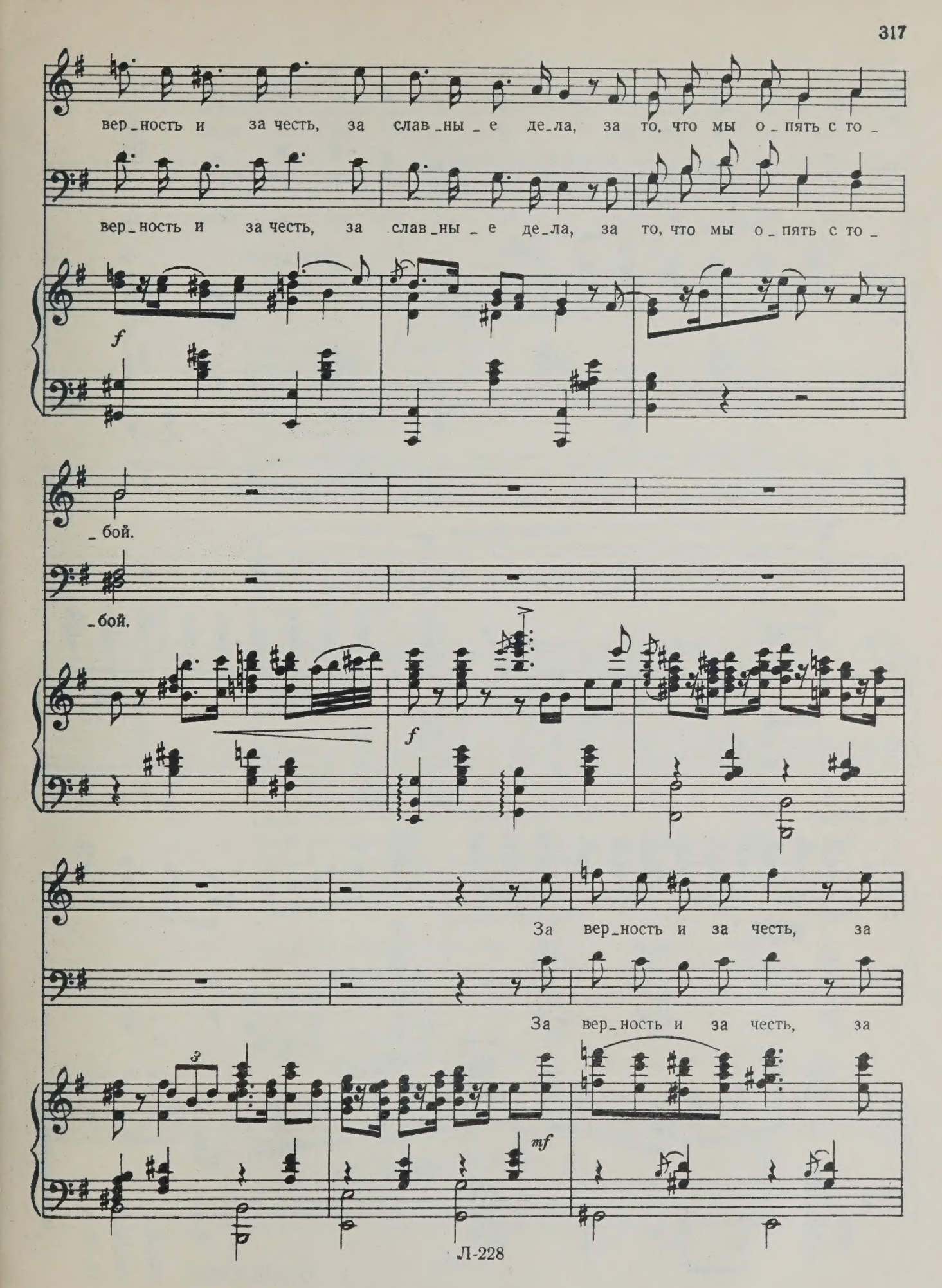
Т. Б. Сла — ва, сла — ва!

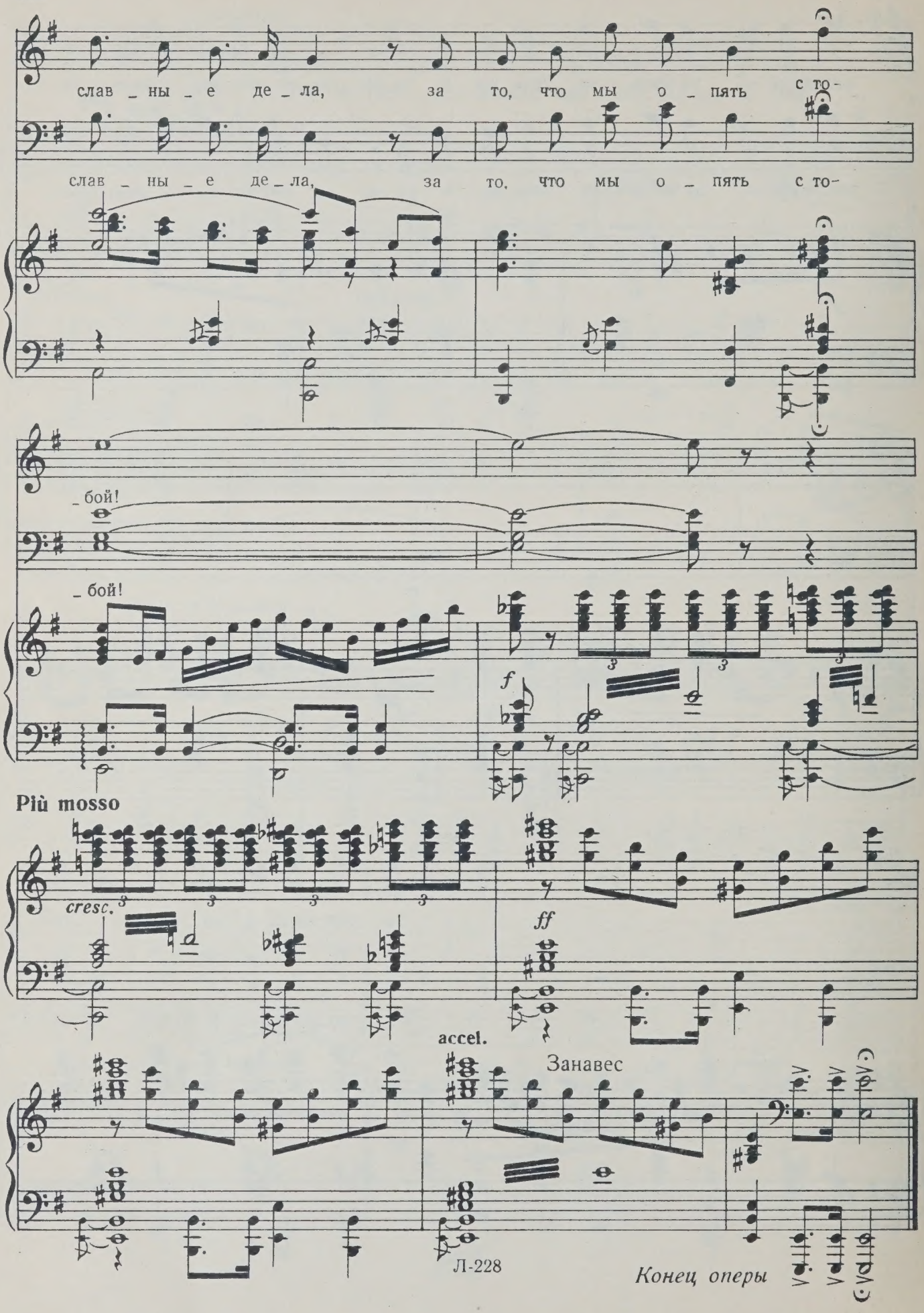
Агнесса подносит Денису бокал и вдруг отшатывается; бокал падает и разбивается; царь, узнав Давыдова, отворачивается и передает георгиевский крест генералу, который прикалывает его к мундиру Дениса; возмущенный царь уходит; придворные следуют за ним; Денис остается один.




Andante
ДЕНИС p (задумчиво)
Лис _ ток ис _ сох _ ший, о _ ди _ но _ кой, про _ лет _ ный гость сте _ пи ши _
_ ро _ кой, ку _ да твой путь, ку _ да твой путь, го _ луб _ чик
мой? «Как знать мне! На _ ле _ те _ ли ту _ чи и дуб ро _ ди _ мый,
(входят Бекетов, Бедряга, Сеславин, Фигнер)
дуб мо _ гу _ чий сло _ ми _ ли вих _ рем и гро _ зой».


БЕКЕТОВ
Ты не грус _ ти, Де_нис, дру _ зья тво_и с то _ бой!
mp
БЕДРЯГА
БЕКЕТОВ
По_ход не кон_чен наш. Но све _ тят нам уж сла_ва и лю _ бовь!
ДЕНИС p (с улыбкой)
Се _ го _ дня ве _ че _ ром за дру _ же_ским сто_лом под _
mf
БЕКЕТОВ
СЕСЛАВИН
За
ДЕНИС, ФИГНЕР и БЕДРЯГА
_ ни _ мем мы бо _ ка _ лы за друж _ бу и лю _ бовь, За


вер_ность и за честь, за слав_ны_е де_ла, за то, что мы о_пять с то_
вер_ность и за честь, за слав_ны_е де_ла, за то, что мы о_пять с то_
f
_бой.
_бой.
f
За вер_ность и за честь, за
За вер_ность и за честь, за
3
mf


слав _ ны _ е де _ ла, за то, что мы о _ пять с то-
слав _ ны _ е де _ ла, за то, что мы о _ пять с то-
_ бой!
_ бой!
f
Più mosso
cresc.
ff
accel.
Занавес
Л-228
Конец оперы

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

Вступление 9

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина первая

Сцена Дениса и Андрея 12
Куплеты Андрея 16
Сцена и ариозо Дениса 21
Сцена с гусарами 32
Гусарская песня 36
Песенка Бекетова 49
Сцена и ансамбль 56
Заключительная сцена 67

Картина вторая

Вступление 75
Дуэт Агнессы и Дениса 76
Сцена обручения 96
Сообщение о войне 103
Дуэт Агнессы и Дениса 115
Финал 120

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина третья

Вступление 131
Хор крестьян 131
Сцена Дениса и Насти. Ариозо Насти 141
Сцена Насти и Андрея. Частушки Андрея 146
Сцена со старостами 150
Сцена с французским полковником 161
Монолог Василисы 167

Картина четвертая

Бал в усадьбе Масленникова 177
Песенка Агнессы 184
Хоровод 191
Танец Марго 198
Сцена с партизанами 203
Сцена Масленникова и Агнессы 207

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Картина пятая

Вступление 227
Сцена и дуэт Дениса и Бекетова 228
Сцена и квартет 242
Сцена Насти и Андрея. Песня Андрея 257

Картина шестая

Сцена с Федором 265
Сцена смерти Андрея 275

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Картина седьмая

Галоп масок 285
Сцена с царем 296
Мефисто-мазурка 304
Заключительная сцена и хор 311

Глух Михаил Александрович

ДЕНИС ДАВЫДОВ

Опера в четырех действиях, семи картинах

КЛАВИР

Изд. № 1 (1959)

Редактор *Г. Краснов* Художник *Б. Воронецкий*
Худож. редактор *А. Приймак* Лит. редактор *И. Смольников* Техн. редактор *Ф. Сорина*
Корректоры *З. Егорова* и *В. Закачурина*
Нотная графика — *И. Медведев*

М-00508. Подп. к печати 16-IX-59 г. Печ. л. 40,0. Уч.-изд. л. 40,0. Тираж 300
Формат 60x92 1/8. Заказ № 749
Цена 53 руб.

Ленинградская типография нотной печати Всесоюзного издательства „Советский композитор", Лиговский пр., 94

ЦЕНА 5 30 КОП.

M
1503
G5694D4

Glukh, Mikhail Aleksandrovich
[Denis Davydov. Piano-vocal score. Russian]
Denis Davydov

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY